



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de ILOUZ (Jean-Nicolas), « Bibliographie », *Œuvres complètes*, Tome XIII, *Aurélia ou le Rêve et la Vie*, NERVAL (Gérard de), p. 155-176

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2017-7.p.0155](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2017-7.p.0155)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## MANUEL BIBLIOGRAPHIQUE ET MANUSCRITS

- BRIX, Michel, *Manuel bibliographique des œuvres de Gérard de Nerval*, Namur, Presses universitaires de Namur, Études nervaliennes et romantiques, 1997.
- RICHER, Jean, *Les manuscrits d'Aurélia de Gérard de Nerval*, présentés par Jean Richer, Paris, Les Belles Lettres, 1972.

## ÉDITIONS DE NERVAL

### ŒUVRES COMPLÈTES

- NERVAL, Gérard de, *Œuvres*, éd. Albert Béguin et Jean Richer, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, t. I (1952), t. II (1956).
- NERVAL, Gérard de, *Œuvres complètes*, éd. Jean Guillaume et Claude Pichois, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, t. I (1989), t. II (1984), t. III (1991).
- NERVAL, Gérard de, *Œuvres complètes*, sous la direction de Jean-Nicolas Illouz, Paris, Classiques Garnier, en préparation. Déjà parus :
- Tome I : *Choix des poésies de Ronsard, Dubellay, Baïf, Belleau, Dubartas, Chassignet, Desportes, Régnier*, édition préfacée, établie et annotée par Jean-Nicolas Illouz et Emmanuel Buron, Paris, Classiques Garnier, 2011.
  - Tome XIII : *Aurélia*, édition préfacée, établie et annotée par Jean-Nicolas Illouz, Paris, Classiques Garnier, 2013.

## AUTRES ÉDITIONS RÉCENTES

- Aurélia ou le rêve et la vie*, édition établie et présentée par Jean Richer avec la collaboration de François Constans, Maria Luisa Belleli, John William Kneller, Jean Senelier, Paris, Minard, 1965.
- Les Illuminés*, éd. Max Milner, Paris, Gallimard, Folio, 1976.
- Aurélia, Un roman à faire, Les Nuits d'octobre, Petits Châteaux de Bobême, Pandora, Promenades et souvenirs*, éd. Jacques Bony, Paris, Flammarion, 1990.
- Lorely*, éd. Jacques Bony, Paris, José Corti, 1995.
- Léo Burckart, L'Imagier de Harlem*, éd. Jacques Bony, Paris, GF-Flammarion, 1996.
- Poèmes d'outre-Rhin*, éd. Jean-Yves Masson, Paris, B. Grasset, 1996.
- Les Illuminés, Pandora, Aurélia*, éd. Michel Brix, Paris, Librairie générale française, 1999.
- Contes et Facéties*, éd. Michel Brix, Jaignes, La Chasse au Snark, 2000.
- Le « Faust » de Goethe traduit par Gérard de Nerval*, éd. Lieven D'Hulst, Paris, Fayard, 2002.
- MÉRY, Joseph, et NERVAL, Gérard de, *Le Chariot d'enfant*, éd. Michel Brix et Stéphane Le Couëdic, Jaignes, La Chasse au Snark, 2002.
- Jodelet ou l'Héritier ridicule*, éd. Jacques Bony, Jaignes, La Chasse au Snark, 2002.
- Les Filles du feu, Les Chimères*, préface de Gérard Macé, éd. Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, Folio classique, 2005.
- Aurélia*, précédé de *Les Nuits d'octobre, Pandora, Promenades et souvenirs*, préface de Gérard Macé, éd. Jean-Nicolas Illouz, Paris, Gallimard, Folio classique, 2005.
- Les Chimères, La Bobême galante, Petits Châteaux de Bobême*, préface de Gérard Macé, éd. Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, Poésie/Gallimard, 2005.
- Lénore et autres poésies allemandes*, préface de Gérard Macé, éd. Jean-Nicolas Illouz avec la collaboration de Dolf Oehler, Paris, Gallimard, Poésie/Gallimard, 2005.
- La Bobême galante (L'Artiste, 1<sup>er</sup> juillet-15 décembre 1852)*, Introduction, notice, notes et relevé des variantes par Philippe Destruel, Tusson, Du Lérot, 2007.
- Han d'Islande*, d'après Victor Hugo, éd. Jacques Bony, Paris, Kimé, 2007.
- Les Monténégrins*, dans Michel Brix et Jean-Claude Yon, *Nerval et l'opéra-comique. Le dossier des « Monténégrins »*, Presses universitaires de Namur, Études nervaliennes et romantiques XIII, 2009.
- La Généalogie fantastique de Gérard de Nerval*, Transcription et commentaire du manuscrit autographe par Sylvie Lécuyer, Namur, Presses universitaires de Namur, 2011.
- Voyages en Europe*, éd. Michel Brix et Hisashi Mizuno, Paris, Éditions du Sandre, 2011.

## ÉTUDES SUR Nerval

## OUVRAGES ET ARTICLES

- ARTIGAS-MENANT, Geneviève, « Aspects du dix-huitième siècle nervalien », in Hisashi Mizuno et Jérôme Thélot (dir.), *Quinze études sur Nerval et le Romantisme*, Paris, Kimé, 2005, p. 47-62.
- ASAHINA, Michiko, « Nerval : la ville et l'errance », in Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard (dir.), « *Clartés d'Orient* » : *Nerval ailleurs*, Paris, éditions Laurence Teper, 2004, p. 81-98.
- ASAHINA, Michiko, « L'inspiration du capharnaüm dans l'imaginaire de Nerval », in Jacques Bony, Gabrielle Chamarat-Malandain et Hisashi Mizuno (dir.), *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Paris, Herman, 2010, p. 65-80.
- AUBAUDE, Camille, *Nerval et le mythe d'Isis*, Paris, Kimé, 1997.
- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, « De la tradition au mythe : la danse comme figure-prétexte chez Gérard de Nerval », in Alain Montandon (dir.), *Sociopoétique de la danse*, Anthropos, p. 225-236.
- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, « Isis au XIX<sup>e</sup> siècle, réflexion sur l'écriture symbolique », in Pascale Auraix-Jonchière et Catherine Volpillac-Augier (dir.), *Isis, Narcisse, Psychée, entre Lumières et Romantisme*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2000, p. 49-67.
- BASCH, Sophie, « Lorely à Constantinople. Les origines iconographiques de *La Pandora* de Nerval », *RHLF*, 2011, n° 4, p. 869-889.
- BAYLE, Corinne, *La Marche à l'étoile*, Seyssel, Champ Vallon, 2001.
- BAYLE, Corinne, *Gérard de Nerval. L'Inconsolé*, éditions Aden, 2008.
- BAYLE, Corinne, « Nerval et Novalis : une conjonction poétique idéale », *RHLF*, oct.-déc. 2005, p. 859-878.
- BAYLE, Corinne, « Gérard de Nerval et Théodore Chassériau. Sur la représentation du *Christ aux oliviers* : oppositions et parallélismes de deux images d'un romantisme dissident », in Hisashi Mizuno et Jérôme Thélot (dir.), *Quinze études sur Nerval et le Romantisme*, Paris, Kimé, 2005, p. 117-131.
- BÉGUIN, Albert, *Gérard de Nerval*, Paris, José Corti, 1945.
- BÉGUIN, Albert, *L'Âme romantique et le rêve*, Paris, José Corti, 1963.
- BELLELI, Maria Luisa, « L'Italie de Nerval », *Revue de littérature comparée*, t. XXXIV, 1960, p. 378-408.
- BELLELI, Maria Luisa, « Nerval et Le Tasse », *Revue des Sciences Humaines*, juillet-septembre 1963.

- BEM, Jeanne, « *L'autre de la chanson dans le texte nervalien* », *Nerval : Une poétique du rêve*, actes du colloque de Bâle, Mulhouse et Fribourg, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1989, p. 133-141.
- BEM, Jeanne, « *L'énigme de Pandora* », *Le texte traversé. Corneille, Prévost, Marivaux, Musset, Dumas, Nerval, Baudelaire, Hugo, Flaubert, Verlaine, Laforgue, Proust, Giraudoux, Aragon, Giono*, Paris, Champion, 1991, p. 73-86.
- BÉNICHOU, Paul, *Nerval et la chanson folklorique*, Paris, José Corti, 1970.
- BÉNICHOU, Paul, *L'École du désenchantement, Sainte-Beuve, Nodier, Musset, Nerval, Gautier*, Paris, Gallimard, 1992 [« Gérard de Nerval », p. 217-492].
- BOMBARDE, Odile, « *Palimpseste et souvenir-écran dans Sylvie : la noyade du petit Parisien* », *Littérature*, n° 158, juin 2010, p. 47-62.
- BOMBOIR, Christine, *Les "Lettres d'amour" de Nerval : mythe ou réalité ?*, Namur, Études nervaliennes et romantiques, n° 1, 1978 (réimpr. 1984).
- BONEU, Violaine, « *Modernités de l'idylle* », in Jacques Bony, Gabrielle Chamarat-Malandain et Hisashi Mizuno (dir.), *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Paris, Hermann, 2010, p. 261-278.
- BONNEFOY, Yves, « *L'acte et le lieu de la poésie* », *L'Improbable et autres essais*, Paris, Gallimard, 1980, p. 107-134.
- BONNEFOY, Yves, « *La poétique de Nerval* », *La Vérité de parole et autres essais*, Paris, Gallimard, 1995, p. 45-70.
- BONNEFOY, Yves, *Le Poète et « le flot mouvant des multitudes »*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2003 [« Nerval seul dans Paris », p. 37-72].
- BONNET, Henri, « *George Sand et Nerval* », dans *Hommage à George Sand*, publications de la Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Grenoble, P.U.F., 1969, p. 114-150.
- BONNET, Henri, « *Nerval et le théâtre d'ombres* », *Romantisme*, n° 4, 1972, p. 54-64.
- BONNET, Henri, « *Vienne dans l'imagination nervalienne* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, mai-juin 1972, p. 454-476.
- BONNET, Henri, « *Sylvie* » de Nerval, Paris, Hachette, 1975.
- BONNET, Henri, « *Théâtre / Voyage ou Gérard de Nerval au Liban* », *Revue des Sciences Humaines (Théâtralité hors du théâtre)*, 1977-3, p. 321-345.
- BONNET, Henri, « *Othys ou Nerval entre les mots et les choses* », *Cahiers Gérard de Nerval* (Langage et expression chez Nerval), 1980 p. 12-14.
- BONNET, Henri, « *Nerval et la fête interrompue* », *L'Herne*, cahier dirigé par Jean Richer, 1980, p. 139-155.
- BONNET, Henri, « *Le ventre de Paris dans les Nuits d'octobre* », *Cahiers Gérard de Nerval* (Le Paris de Nerval), 1981, p. 31-34.
- BONNET, Henri, « *Idyllique Sylvie ou l'astre trompeur d'Aldébaran* », *Cahiers Gérard de Nerval* (Nerval et les genres littéraires), 1983, p. 2-7.
- BONNET, Henri, « *La grécité de Nerval* », *Cahiers Gérard de Nerval*, 1983, p. 8-10.

- BONNET, Henri, « *Lorely* ou l'art d'exorciser les sortilèges », *Cahiers Gérard de Nerval* (Les affinités germaniques), 1984, p. 34-40.
- BONNET, Henri, « De *l'histoire de la Reine du matin* à *Aurélia* », *Cahiers Gérard de Nerval* (le *Voyage en Orient*), 1985, p. 49-55.
- BONNET, Henri, « Gérard de Nerval au rendez-vous de la civilisation grecque et romaine », in *Le Rêve et la vie*, Société des études romantiques, Sedes, 1986, p. 33-51.
- BONNET, Henri, « Dramaturgie et liturgie des *Chimères* », *Cahiers Gérard de Nerval* (Nerval et le théâtre), 1986, p. 56-63.
- BONNET, Henri, « *Paysages suisses*, ou le feuilleté du feuilleton », in *Nerval. Une poétique du rêve*, actes du colloque de Bâle, Mulhouse et Fribourg des 10, 11 et 12 novembre 1986 organisé par Jacques Huré, Joseph Jurt et Robert Kopp, Paris, Champion, 1989, p. 47-58.
- BONNET, Henri, « Explication de texte : *Delfica* », *L'Information littéraire*, janvier-février 1986, p. 34-40.
- BONNET, Henri, « Le chœur des *Filles du feu* », *Cahiers Gérard de Nerval* (Les *Filles du Feu*), 1987, p. 14-21.
- BONNET, Henri, « Quelque chose de sacré dans le *Marquis de Fayolle* », *Cahiers Gérard de Nerval* (Nerval et le XVIII<sup>e</sup> siècle), 1989, p. 10-19.
- BONNET, Henri, « Anthropologie du sacré dans le *Voyage en Orient* », in Frankofoni, Ankara 1993, n° 5 p. 159-169.
- BONNET, Henri, « Gérard de Nerval et le mérite de l'expression », in *Éthique et écriture*, colloque international de Metz, (mai 1993), diffusion Klincksieck, 1994, p. 57-69.
- BONNET, Henri, « Maîtres et complices de Gérard de Nerval au XVII<sup>e</sup> siècle », *Aspects du classicisme et de la spiritualité, Mélanges en l'honneur de Jacques Hennequin*, Paris, Klincksieck, 1996, p. 51-65.
- BONNET, Henri, « *Sylvie* » de Nerval, étude de l'œuvre, Repères Hachette, Éducation, 1996.
- BONNET, Henri, « "Les voies lumineuses de la religion" dans *Les Filles du feu* et *Aurélia* », in *Gérard de Nerval, Les Filles du feu, Aurélia, « Soleil noir* », textes réunis par José-Luis Diaz, actes du colloque d'agrégation des 28 et 29 novembre 1997, Paris, SEDES, 1997, p. 211-222.
- BONNET, Henri, « Nerval et la Bible. La quête d'une nouvelle alliance », in *La Bible en littérature*, actes du colloque international de Metz (septembre 1994), publiés sous la direction de Pierre-Marie Beaude, Metz, Éditions du Cerf, Université de Metz, 1997, p. 13-28.
- BONNET, Henri, « Le mythe arcadien dans *Sylvie* », in *Gérard de Nerval*, actes du colloque de la Sorbonne du 15 novembre 1997, éd. André Guyaux, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1997, p. 69-88.

- BONNET, Henri, « Portrait de Gérard de Nerval en Pic de la Mirandole », *Les Écrivains face au savoir*, textes rassemblés par Véronique Dufief-Sanchez, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2002, p. 89-97.
- BONNET, Henri, « La vocation élusinienne de Nerval », *Les Études classiques*, Facultés universitaires ND de la Paix, Namur, 70, 2002, p. 373-387.
- BONNET, Henri, « Noces au Liban, ou Nerval et la vie », in *Orients littéraires*, Paris, Champion, 2004.
- BONNET, Henri, « Le bonheur de la maison selon Nerval », *Actes du colloque du 29 janvier 2005*, à Saint-Germain en Laye, éditions Hybride, 2005, p. 91-107.
- BONNET, Henri, « Littérature et Philosophie ou la “sagesse” exemplaire d’Aurélia », in Hisashi Mizuno (dir.), *Médailles nervaliens. Onze études à la mémoire du Père Jean Guillaume*, Saint-Genouph, Nizet, 2003, p. 141-152.
- BONNET, Henri, « Gérard de Nerval, émule de l’esthétique médiévale ? », in Hisashi Mizuno et Jérôme Thélot (dir.), *Quinze études sur Nerval et le Romantisme*, Paris, Kimé, 2005, p. 15-32.
- BONNET, Henri, « De la mort terrestre aux funérailles célestes », *Plaisance (Gérard de Nerval et la mort)*, Pagine, Rome, 2006, p. 57-69.
- BONNET, Henri, « Sous le signe de Lorely, une Arcadie dans le monde germanique », in Jacques Bony, Gabrielle Chamarat-Malandain et Hisashi Mizuno (dir.), *Gérard de Nerval et l’esthétique de la modernité*, Paris, Hermann, 2010, p. 115-130.
- BONNET, Henri, « Métamorphoses de l’idylle dans l’univers nervalien », *Littérature*, n° 158, juin 2010, p. 20-32.
- BONY, Jacques, *Le Récit nervalien. Une recherche des formes*, Paris, José Corti, 1990.
- BONY, Jacques, *L’Esthétique de Nerval*, Paris, CEDES, 1997.
- BONY, Jacques, *Aspects de Nerval. Histoire – Esthétique – Fantaisie*, Eurédit, 2006.
- BONY, Jacques, « Frontières, limites, seuils... », *Europe*, n° 935, mars 2007, p. 142-152.
- BONY, Jacques, « Modernité de Nerval : un nouveau récit », in Jacques Bony, Gabrielle Chamarat-Malandain et Hisashi Mizuno (dir.), *Gérard de Nerval et l’esthétique de la modernité*, Paris, Hermann, 2010, p. 345-358.
- BORDERIE, Régine, « Bizarre et vie privée dans l’œuvre en prose de Nerval », *Littérature*, n° 158, juin 2010, p. 63-74.
- BORDAS, Éric, « La prose lisse de Gérard de Nerval (*Sylvie*) », in Jacques Bony, Gabrielle Chamarat-Malandain et Hisashi Mizuno (dir.), *Gérard de Nerval et l’esthétique de la modernité*, Paris, Hermann, 2010, p. 329-342.
- BOWMAN, Frank Paul, *Gérard de Nerval. La Conquête de soi par l’écriture*, Orléans, Paradigme, 1997.
- BOWMAN, Frank Paul, « Mémorables d’Aurélia : signification et situation générique », *French Forum*, n° 11, 1986, p. 169-182.

- BOWMAN, Frank Paul, « *Les Filles du feu* : genèse et intertextualité », in André Guyaux (dir.), *Gérard de Nerval*, actes du colloque de la Sorbonne du 15 novembre 1997, Paris, PUPS, 1997, p. 7-22.
- BRIX, Michel, *Les Déesses absentes. Vérité et simulacre dans l'œuvre de Gérard de Nerval*, préface de Max Milner, Klincksieck, 1997.
- BRIX, Michel, *Nerval. Glanes et miettes de presse*, Paris, Champion, coll. « Romantisme et modernité », série Bibliothèque nervalienne, 2013.
- BRIX, Michel, « Nerval et la "Lénore" de Bürger », *Les Lettres romanes*, 1991, p. 183-194.
- BRIX, Michel, « Nerval, Goethe et le royaume des ombres », *Lettres romanes*, vol. 47, n° 3, 1993.
- BRIX, Michel, « Nerval éditeur. Des Poètes du XVI<sup>e</sup> siècle à Aurélia », *L'écrivain éditeur*, 2, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle, XV, 2002, Travaux de littérature publiés par l'ADIREL, p. 161-175.
- BRIX, Michel, « À propos d'une amitié "littéraire" : Gérard de Nerval et Alexandre Dumas », *RHLF*, 1994, n° 6, p. 975-995.
- BRIX, Michel, et PICHOS, Claude, *Gérard de Nerval*, Paris, Fayard, 1995.
- BRIX, Michel, et PICHOS, Claude, *Dictionnaire Nerval*, Tusson, Du Lérot, 2006.
- BROMBERT, Victor, « Nerval et le prestige du lieu clos », *La Prison romantique. Essai sur l'imaginaire*, Paris, José Corti, 1975, p. 127-138.
- BRUNEL, Pierre, « Le mythe d'Orphée dans Aurélia », *Nerval : une poésie du rêve*, actes du colloque de Bâle, Mulhouse et Fribourg, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1989, p. 175-181.
- BRUNET, Huguette, et ZIEGLER, Jean, « Gérard de Nerval et la Bibliothèque nationale », Presses Universitaires de Namur, « études nervaliennes et romantiques », IV, 1982.
- CAMPION, Pierre, *Nerval. Une crise dans la pensée*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1998.
- CAMPION, Pierre, « L'écriture de la désignation dans Aurélia », in André Guyaux (dir.), *Gérard de Nerval*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 1997.
- CAMPION, Pierre, « Lire Nerval au temps de notre crise », in Jacques Bony, Gabrielle Chamarat-Malandain et Hisashi Mizuno (dir.), *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Paris, Hermann, 2010, p. 429-447.
- CARLE, Michel, *Du citoyen à l'artiste. Gérard de Nerval et ses premiers écrits*, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, 1992.
- CÉARD, Jean, « Raoul Spifame, Roi de Bicêtre. Recherches sur un récit de Nerval », *Études nervaliennes et romantiques*, III, 1981, p. 25-50.
- CÉARD, Jean, « Nerval et les poètes français du XVI<sup>e</sup> siècle. Le *Choix* de 1830 », *RHLF*, n° 84, 1989, p. 1033-1048.
- CÉARD, Jean, « Les débuts d'un seiziémiste : Nerval et l'introduction aux

- poètes du xvi<sup>e</sup> siècle », in Yvonne Bellenger (dir.), *La Littérature et ses avatars*, Aux amateurs de livres, 1991, p. 267-276.
- CÉARD, Jean, « La redécouverte de la Pléiade par les Romantiques français », in Pierre Brunel (dir.), *Romantismes européens et Romantisme français*, Montpellier, Éditions Espaces, 2000, p. 133-148.
- CÉARD, Jean, « Nerval et la Renaissance », RHLH, 2005, n° 4, p. 805-815.
- CÉARD, Jean, « Nerval, lecteur de Rabelais », in Hisashi Mizuno et Jérôme Thélot, (dir.) *Quinze études sur Nerval et le Romantisme*, Paris, éditions Kimé, 2005.
- CELLIER, Léon, *Gérard de Nerval, l'homme et l'œuvre*, Paris, Hatier, 1956.
- CELLIER, Léon, *De « Sylvie » à « Aurélia », structure close, structure ouverte*, Paris, Minard, 1971.
- CHAMARAT-MALANDAIN, Gabrielle, *Nerval ou l'Incendie du théâtre. Identité et littérature dans l'œuvre en prose de Gérard de Nerval*, Paris, José Corti, 1986.
- CHAMARAT-MALANDAIN, Gabrielle, *Nerval, réalisme et invention*, Orléans, Paradigme, 1997.
- CHAMARAT-MALANDAIN, Gabrielle, « Aurélia et *La Divine Comédie* : une lecture rapprochée », in Henriette Levillain (dir.), *Dante et ses lecteurs (du Moyen Âge au xx<sup>e</sup> siècle)*, Poitiers, La Licorne, 2001.
- CHAMARAT-MALANDAIN, Gabrielle, « L'Orient dans *Aurélia*. Attraction, risque, fusion », in Hisashi Mizuno (dir.), *Médailles nervaliennes : onze études à la mémoire du Père Jean Guillaume*, Paris, Nizet, 2003.
- CHAMARAT-MALANDAIN, Gabrielle, « Promenades et souvenirs : un passé en devenir. Brouillage générique, formel, sémantique dans la prose nervalienne », RHLF, 2005, n° 4, p. 793-803.
- CHAMARAT-MALANDAIN, Gabrielle, « Réalisme et fantaisie dans l'œuvre de Nerval », in Jacques Bony, Gabrielle Chamarat-Malandain et Hisashi Mizuno (dir.), *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Paris, Hermann, 2010, p. 299-328.
- CHAMBERS, Ross, *Mélancolie et opposition. Les Débuts du modernisme en France*, Paris, José Corti, 1987 [chapitre III : « Duplicité du pouvoir, pouvoir de la duplicité », p. 71-95 ; chapitre IV : « Écriture oppositionnelle, identité dialogique », p. 97-129].
- CHEVRIER, Jean-François, *L'Hallucination artistique de William Blake à Sigmar Polke*, Paris, L'Arachnéen, 2012 [« Gérard de Nerval. Les combinaisons du délire », p. 129-162].
- COGEZ, Gérard, *Gérard de Nerval*, Paris, Gallimard, 2010.
- COLLOT, Michel, *Gérard de Nerval ou la dévotion à l'imaginaire*, Paris, PUF, 1992.
- COPHIGNON, Janine, « Figures féminines dans l'œuvre de Nerval », *Revue française de psychanalyse*, XLIV, 1980.

- COUTY, Daniel, « De *La Vita Nuova* à la vie nouvelle », in *Le Rêve et la vie*, Paris, CDU-SEDES, 1990.
- COUTY, Daniel, « *Aurélia*, de l'impuissance narrative au pouvoir des mots », *Cahiers G. de Nerval*, 1980.
- CROUZET, Michel, « La rhétorique du rêve dans *Aurélia* », *Nerval. Une poétique du rêve*, actes du colloque de Bâle, des 10,11 et 12 novembre 1986, Paris, Honoré Champion, 1989, p. 183-208.
- DELAY, Florence, *Dit Nerval*, Paris, Gallimard, « L'un et l'autre », 1999.
- DESSONS, Gérard, « L'Orient d'ici », in Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard (dir.), « *Clartés d'Orient* » : *Nerval ailleurs*, Paris, éditions Laurence Teper, 2004, p. 151-170.
- DESTRUEL, Philippe, « *Les Filles du feu* » de Gérard de Nerval, Paris, Gallimard, Foliothèque, 2001.
- DESTRUEL, Philippe, *L'Écriture nervalienne du Temps. L'Expérience de la temporalité dans l'œuvre de Gérard de Nerval*, Saint-Genouph, A.-G. Nizet, 2004.
- DESTRUEL, Philippe, « Angélique et la bibliothèque de Babel », *Romantisme*, n° 48, 1985, p. 21-32.
- DESTRUEL, Philippe, « Origine, tradition et "mémoires littéraires" : Nerval de *La Bobème galante aux Petits Châteaux de Bobème* », *Littérature et Origine*, actes du colloque international de Clermont-Ferrand (17-18-19 novembre 1993), textes réunis par Simone Bernard-Griffiths, publiés par Simone Bernard-Griffiths et Christian Croisille, Saint-Genouph, Nizet, 1997, p. 17-31.
- DESTRUEL, Philippe, « Nerval : le sonnet au risque de la folie », in Bertrand Degott et Pierre Guarrigues (dir.), *Le sonnet au risque du sonnet*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- D'HULST, Lieven, « Fonction de la citation poétique dans *La Bobème galante* et *Petits Châteaux de Bobème* de Nerval », in Nathalie Vincent-Munnia, Simone Bernard-Griffiths et Robert Pickering (dir.), *Aux origines du poème en prose français (1750-1850)*, Paris, Champion, 2003, p. 416-429.
- D'HULST, Lieven, « Nerval et la notion de traduction », in Jacques Bony, Gabrielle Chamarat-Malandain et Hisashi Mizuno (dir.), *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Paris, Hermann, 2010, p. 47-63.
- DIDIER, Béatrice, « Nerval et Senancour ou la nostalgie du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Le Rêve et la vie. Aurélia, Sylvie, Les Chimères de Gérard de Nerval*, actes du colloque du 19 janvier 1986, Paris, SEDES, 1986, p. 5-15.
- DIDIER, Béatrice, « L'autobiographie en toutes lettres », *Cahiers Gérard de Nerval*, n° 11, 1988, p. 12-19.
- DIDIER, Béatrice, « Nerval et la philosophie des Lumières, ou le deuil de la Foi », *Nerval. Une poétique du rêve*, Paris, Honoré Champion, 1989, p. 101-110.
- DRAGONETTI, Roger, « Portes d'ivoire et de corne dans *Aurélia* de Gérard

- de Nerval », in *Mélanges offerts à Rita Lejeune*, Gembloux, Duculot, 1969, t. II, p. 1545-1565.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, « Une “sémiofantasie” romantique : Gérard de Nerval à la recherche du sens perdu », *Romantisme*, n° 24, 1979.
- DUMONT, François, « Nerval. L'histoire est une oreille qui entend mal la poésie », in Gisèle Séginger (dir.), *Écriture(s) de l'histoire*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2005, p. 215-222.
- DUNN, Susan, *Nerval et le roman historique*, Paris, Minard, Archives nervaliennes, n° 12, 1981.
- DUNN, Susan, « Nerval et les portraits », *Australian Journal of French Studies*, n° 12, 1975, p. 286-294.
- DUNN, Susan, « Nerval ornithologue », *The French Review*, vol. LII, n° 1, octobre 1978.
- EISENZWEIG, Uri, *L'espace imaginaire d'un récit : Sylvie de Gérard de Nerval*, Neuchâtel, À la Baconnière, 1976.
- ENDER, Evelyne, « “Mon semblable, mon frère” : Ballanche et Nerval autour d'Antigone », in Claudie Bernard, Chantal Massol et Jean-Marie Roulin (dir.), *Adelphiques. Sœurs et frères dans la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, éditions Kimé, 2010, p. 211-230.
- FAVRE, Yves-Alain, « Nerval et l'esthétique du sonnet », in *Nerval une poétique du rêve*, Actes du Colloque de Bâle, Mulhouse et Fribourg des 10, 11 et 12 novembre 1986, organisé par Jacques Huré, Joseph Jurt et Robert Kopp, Champion, 1989, p. 143-152.
- FELMAN, Shoshana, *La Folie et la chose littéraire*, Seuil, 1978 [« Gérard de Nerval, folie et répétition », p. 59-96].
- FONYI, Antonia, « Nerval : territoires de sa folie. De la sociocritique à la psychanalyse », *Littérature*, n° 48, 1982, p. 36-56.
- FURST, Lilian R., « Novalis' *Hymnen an Die Nacht* and Nerval's *Aurélia* », *Comparative Literature*, vol. 21, n° 1, 1969, p. 31-46.
- GAILLARD, Françoise, « Nerval, ou les contradictions du romantisme », *Romantisme*, n° 1-2, 1971, p. 128-138.
- GAILLARD, Françoise, « *Aurélia* ou la question du nom », *Le Rêve et la vie. Aurélia, Sylvie, Les Chimères de Gérard de Nerval*, actes du colloque du 19 janvier 1986, Paris, SEDES, 1986.
- GAILLARD, Françoise, « *Aurélia* ou le crépuscule des dieux », in *Gérard de Nerval, Les Filles du feu, Aurélia, « Soleil noir »*, textes réunis par José-Luis Diaz, actes du colloque d'agrégation des 28 et 29 novembre 1997, Paris, SEDES, 1997, p. 233-238.
- GALIBERT, Thierry, *Le Poète et la modernité. Poétiques de l'individu de Gérard de Nerval à Antonin Artaud*, L'Harmattan, 1998.

- GENDRE, André, *Évolution du sonnet français*, Paris, PUF, 1976 [III, 2 : « Le sonnet de Nerval : porte d'ivoire ou porte de corne ? », p. 165-174].
- GROSSVOGEL, Anita, *Le Pouvoir du nom. Essai sur Gérard de Nerval*, Paris, José Corti, 1972.
- GUILLAUME, Jean, *Aurélia*, Prolégomènes à une édition critique par Jean Guillaume, Namur, Presses universitaires de Namur, 1972.
- GUILLAUME, Jean, *Aux origines de Pandora et d'Aurélia*, Namur, Presses universitaires, Études nervaliennes et romantiques, V, 1982.
- GUILLAUME, Jean, *Nerval, masques et visages*, Namur, Presses universitaires, Études nervaliennes et romantiques, IX, 1988.
- GUILLAUME, Jean, *Philologue et exégèse : trente cinq années d'études nervaliennes*, Textes réunis par M. Brix, L. D'Hulst, et L. Isebaert ; préf. de Claude Pichois, Louvain, Paris, Peeters, Namur, 1998.
- GUNDERSEN, Karin, *Textualité nervalienne. Remarques sur la "Lettre de l'Illustre Brisacier"*, Oslo, 1980.
- HONG, Kuo-Yung, *Proust et Nerval. Essai sur les mystérieuses lois de l'écriture*, Paris, Champion, 2006.
- HURÉ, Jacques, « La mémoire d'Orient et le discours sur la "maladie" de l'esprit dans *Aurélia* », in André Guyaux (dir.), *Gérard de Nerval*, actes du colloque de la Sorbonne du 15 novembre 1997, Paris, PUPS, 1997, p. 165-176.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, *Nerval. Le « rêveur en prose ». Imaginaire et écriture*, Paris, PUF, 1997.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Savoir et mélancolie. Autour de l'hermétisme des *Chimères* », in *Gérard de Nerval, Les Filles du feu, Aurélia, « Soleil noir »*, textes réunis par José-Luis Diaz, actes du colloque d'agrégation des 28 et 29 novembre 1997, Paris, SEDES, 1997, p. 125-131.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval : langue perdue, prose errante (à propos des *Chansons et Légendes du Valois*) », *Sorgue*, n° 4, automne 2002, p. 15-25.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval, entre vers et prose », *Crise de prose*, in Jean-Nicolas Illouz et Jacques Neefs (dir.), Saint-Denis, PUV, 2002, p. 73-88.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « "La lyre d'Orphée" ou Le Tombeau des *Chimères* », *Littérature*, n° 127, septembre 2002, p. 71-85.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval : d'un théâtre à l'autre », in Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard (dir.), "*Clartés d'Orient*", *Nerval ailleurs*, Paris, Éditions Laurence Teper, 2004, p. 99-133.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Une théorie critique du romantisme : *Sylvie* de Nerval », in Jacques Neefs (dir.), *Le Bonheur de la littérature. Variations critiques pour Béatrice Didier*, Paris, PUF, 2005, p. 219-227.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval, "sentimental" et "naïf". L'idylle, l'élégie et la satire dans *Sylvie* », *Europe*, n° 935, mars 2007, p. 122-141.

- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval : l'Orient intérieur », in Patrick Née et Daniel Lançon (dir.), *L'Ailleurs depuis le Romantisme. Essai sur les littératures en français*, Hermann, 2009, p. 55-83.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Les religions de Nerval », in Jacques Neefs (dir.), *Savoirs en récits*, t. II, *Éclats de savoirs. Nerval, Balzac, Flaubert, Verne, les Goncourt*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Manuscrits modernes », 2010, p. 49-69.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval, poète renaissant », *Littérature*, n° 158, juin 2010, p. 5-19.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval et Baudelaire devant Nadar », publication en ligne en 2011 sur le site « Phlit », répertoire de Photolittérature ancienne et contemporaine, <http://phlit.org> ; repris dans Patrick Labarthe et Dagmar Wieser (dir.), *Nerval/Baudelaire : poétiques comparées*, Paris, Champion, 2014, p. 181-196.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « “Un mille-pattes romantique” : Aurélia de Gérard de Nerval ou le Livre et la Vie », *Romantisme*, n° 161, 2013, p. 73-86.
- IRISAWA, Yasuo, « Histoire de la réception de Nerval au Japon », in Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard (dir.), « *Clartés d'Orient* » : *Nerval ailleurs*, Paris, éditions Laurence Teper, 2004, p. 219-229.
- JACKSON, John E., *Souvent dans l'être obscur. Rêves, capacité négative et romantisme européen*, Paris, José Corti, 2001.
- JACKSON, John E., « La poésie et les dieux », *Hommages à Claude Pichois. Nerval, Baudelaire, Colette*, textes recueillis par Jean-Paul Avice et Jérôme Thélot, Paris, Klincksieck, 1999, p. 45-60.
- JACKSON, John E., « Le dialogue de Baudelaire avec Nerval », *Baudelaire sans fin, Essai sur « Les Fleurs du mal »*, Paris, José Corti, 2005, p. 143-208.
- JAMES, Tony, *Vies secondes*, Traduit de l'anglais par Sylvie Doizelet, Paris, Gallimard, 1995.
- JEAN, Raymond, *Nerval par lui-même*, Paris, Seuil, Écrivains de toujours, 1964.
- JEAN, Raymond, *La Poétique du désir, Nerval, Lautréamont, Apollinaire, Éluard*, Paris, Seuil, 1974, p. 31-303.
- JEAN, Raymond, « Nerval romancier (à propos du *Marquis de Fayolle*) », *Cahiers du Sud*, octobre 1955, p. 390-404.
- JEAN, Raymond, « Rousseau selon Nerval », *Europe*, n° 391-392, nov.-déc. 1961, p. 198-205.
- JEAN, Raymond, « En ce temps, je ronsardisais... », *Europe*, n° 691-692, nov.-déc. 1986, p. 7-11.
- JEANNERET, Michel, *La Lettre perdue. Écriture et folie dans l'œuvre de Nerval*, Paris, Flammarion, 1978.

- JEANNERET, Michel, « Nerval et la biographie impossible », *French Studies*, Oxford, Basil Blackwell, n° 24, 1970, p. 127-144.
- JEANNERET, Michel, « La folie est un rêve : Nerval et le docteur Moreau de Tours », *Romantisme*, n° 27, 1980, p. 59-75.
- JEANNERET, Michel, « Nerval archéologue : des ruines de Pompéi au souterrain du rêve », *L'Imaginaire nervalien. L'Espace de l'Italie*, textes recueillis et présentés par Monique Streiff Moretti, Perugia, Edizioni Scientifiche Italiane, 1988, p. 133-151.
- JEANNERET, Michel, « *Aurélia* : faire voir l'invisible », in *Du visible à l'invisible. Pour Max Milner*, Paris, José Corti, 1988.
- JEANNERET, Michel, « Dieu en morceaux : avatars de la figure divine dans *Aurélia* », in André Guyaux (dir.), *Gérard de Nerval*, actes du colloque de la Sorbonne du 15 novembre 1997, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1997, p. 177-190.
- JEANNERET, Michel, « "Vers l'Orient" (sur la mobilité des signes dans *Aurélia*) », in Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard (dir.), « *Clartés d'Orient* » : *Nerval ailleurs*, Paris, Éditions Laurence Teper, 2004.
- JEANNERET, Michel, « "J'aime à conduire ma vie comme un roman". Nerval devant la question des biographies », *Europe*, n° 935, mars 2007, p. 38-51.
- JOURDE, Pierre, *Littérature monstre*, Paris, L'Esprit des péninsules, 2008 [« Nerval, la voix, l'irreprésentable », p. 567-596].
- JUDEN, Brian, « Nerval et la crise du panthéisme », *L'Herne. Gérard de Nerval*, Éditions de l'Herne, 1980, p. 275-287.
- JUDEN, Brian, « Le Panthéon, ou le rêve de l'humanité : Paul Chenavard et Gérard de Nerval », *Cahiers Gérard de Nerval*, n° 5, 1982, p. 37-42.
- JUDEN, Brian, *Traditions orphiques et tendances mystiques dans le romantisme français (1800-1855)*, Genève-Paris, Slatkine Reprints, 1984 [« Les flèches de la lumière. Gérard de Nerval », p. 653-708].
- KAPLAN, Edward, « L'imagination occulte chez Gérard de Nerval. Une épistémologie de la connaissance spirituelle dans *Aurélia* », *Revue des sciences humaines*, n° 126, 1967, p. 185-195.
- KOFMAN, Sarah, *Nerval. Le Charme de la répétition*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1979.
- LABARTHE, Patrick, « Nerval ou le prosateur obstiné », *Versants*, n° 51, 2006, p. 95-112.
- LAFORGUE, Pierre, « Soleil noir d'*Aurélia* », RHLF, oct.-déc. 2005, p. 843-858.
- LARUE, Anne, « La *Mélancolie* de Dürer dans la poésie du XIX<sup>e</sup> siècle. *Ekphrasis*, allégorie, logotype ? », in S. Dorangeon, *Literature and the Visual Arts*, Reims, P. U. de Reims, 1998.
- LEBENSTEJN, Jean-Claude, *Le Champ des morts. Fleurs de rêve I*, Bassac, Éditions du Limon, 1997.

- LEROY, Christian, *Les Filles du feu, Les Chimères et Aurélia, ou « La poésie est-elle tombée dans la prose ? »*, Paris, Honoré Champion, coll. « Unichamps », 1997.
- LUCKEN, Christopher, « Du manuscrit retrouvé au livre infaisable. Nerval et les philologues », in Christine Montalbetti et Jacques Neefs, *Variations critiques pour Béatrice Didier*, Paris, PUF, 2005, p. 229-240.
- LUND, H. P., « Distance de la poésie. Heine, Nerval et Gautier en 1848 », *Orbis litterarum*, n° 38, 1983, p. 24-40.
- MACÉ, Gérard, *Ex libris*, Paris, Gallimard, 1980.
- MANNONI, Octave, « Le théâtre et la folie », in *Clefs pour l'imaginaire ou l'Autre scène*, Paris, Seuil, 1986.
- MARCHAL, Bertrand, « Nerval et le retour des dieux ou le théâtre de la Renaissance », in *Gérard de Nerval, « Les Filles du feu », « Aurélia »*. Soleil noir, Paris, SEDES, 1997, p. 125-132.
- MARCHAL, Bertrand, « *Les Chimères* de Nerval », in André Guyaux (dir.), *Gérard de Nerval*, actes du colloque de la Sorbonne du 15 novembre 1997, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1997, p. 117-128.
- MARCHAL, Bertrand, « Du "Ténébreux" aux "Clartés d'Orient" dans *Les Chimères* de Nerval », in Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard (dir.), « *Clartés d'Orient* », *Nerval ailleurs*, Paris, Éditions Laurence Teper, 2004, p. 31-43.
- MARCHAL, Bertrand, « Nerval et la chimère poétique », in *Quinze études sur Nerval et le Romantisme*, hommage à Jacques Bony, textes réunis et présentés par Jérôme Thélot et Hisashi Mizuno, Paris, Kimé, 2005.
- MARCHAL, Bertrand, « "Je suis le ténébreux. . ." Notes sur un *incipit* nervalien, ou saint Gérard, comédien et martyr », in Fabienne Bercegol et Didier Philippot (dir.), *La Pensée du paradoxe. Approches du romantisme. Hommage à Michel Crouzet*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, p. 559-566.
- MARCHAL, Bertrand, « Des *Odelettes* aux *Chimères* », in Jacques Bony, Gabrielle Chamarat-Malandain et Hisashi Mizuno (dir.), *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Paris, Hermann, 2010, p. 33-45.
- MARCHETTI, Marilia, « Inventer, au fond c'est se ressouvenir : l'intertextualité nervalienne », *Cahiers Gérard de Nerval*, n° 10, 1987, p. 36-40.
- MARIE, Aristide, *Gérard de Nerval. Le poète et l'homme*, 1914, Genève, Paris, Slatkine Reprints, 1980.
- MAURON, Charles, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel. Introduction à la Psychocritique*, Paris, José Corti, 1963 [chapitre IV : « Nerval », p. 64-80 ; chapitre IX : « Nerval : Artémis », p. 148-156].
- MAY, Georges, « Des figures aux structures, un passage mal frayé : *La Modification, Sylvie* », *Poétique*, n° 13, 1982, p. 259-277.
- MAZELIER, Roger, *Gérard de Nerval et l'humour divin*, Saint-Quentin-en-Yveline, Éditions les trois R, 1995.

- MENANT, Geneviève, *Aspects du XVIII<sup>e</sup> siècle nervalien*, in Hisashi Mizuno et Jérôme Thélot (dir.), *Quinze études sur Nerval et le Romantisme*, Paris, Kimé, 2005, p. 47-63.
- MESCHONNIC, Henri, « Essai sur la poétique de Nerval », *Europe*, avril 1972, repris dans *Pour la poétique III. Une parole écriture*, Paris, Gallimard, 1973.
- MIGUET, Marie, « Géographie virgilienne d'Aurélia », in *Nerval. Une poétique du rêve*, Actes du colloque de Bâle, Mulhouse et Fribourg des 10, 11 et 12 novembre 1986, organisé par Jacques Huré, Joseph Jurt et Robert Kopp, Paris, Genève, Champion-Slatkine, 1989, p. 209-218.
- MILNER, Max, « Religions et religion dans le *Voyage en Orient* de Gérard de Nerval », *Romantisme*, n° 50, 1985, p. 41-52.
- MILNER, Max, « Rêve et révolte chez Gérard de Nerval », in Karl Maurer et Winfried Wehle (éd.), *Romantik. Aufbruch zur Moderne*, Munic, Wilhelm Fink, 1991, p. 173-199.
- MILNER, Max, « Le XV<sup>e</sup> siècle comme miroir du XIX<sup>e</sup> dans *Le Prince des sots* », in Emmanuèle Baumgartner et Jean-Pierre Leduc-Adine (dir.), *Moyen Âge et XIX<sup>e</sup> siècle. Le Mirage des origines*, actes du colloque Paris III-Sorbonne Nouvelle, Paris X-Nanterre, 5 et 6 mai 1988, Nanterre, Centre de recherches du département de français de Paris X-Nanterre, 1990, p. 81-91.
- MONCELON, Jean, « Vers l'Orient. Novalis et Gérard de Nerval », *Cahiers de l'Herne*, n° 37, 1980.
- MOUCHARD, Claude, « Position du poème », in Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard (dir.) « *Clartés d'Orient* », *Nerval ailleurs*, Paris, Éditions Laurence Teper, 2004, p. 309-344.
- MOUCHARD, Claude, « Les harmonies magnétiques », *Romantisme*, 1972, n° 5, p. 66-83.
- MOUSSA, Sarga, « Nerval et la tombe de J.-J. Rousseau », *Revue de l'Institut de Sociologie*, Université libre de Bruxelles, 1998 /1-2, 2000, p. 119-131.
- MOUSSA, Sarga, « Orientalisme et intertextualité : Nerval lecteur de Lamartine », in Hisashi Mizuno et Jérôme Thélot (dir.), *Quinze études sur Nerval et le Romantisme*, Paris, Kimé, 2005, p. 77-90.
- MURAT, Laure, *La Maison du docteur Blanche*, Paris, Hachette, 2002.
- NÉE, Patrick, « De quel voile s'enveloppe le *Voyage en Orient* de Nerval ? », *Littérature*, n° 158, juin 2010, p. 75-91.
- NOZAKI, Kan, « L'écriture du rêve dans le *Voyage en Orient* : Nerval et la mise en scène onirique du réel », in *Vers l'Orient par la Grèce : avec Nerval et d'autres voyageurs*, textes recueillis par Loukia Droulia et Vasso Lentzou, Paris, Klincksieck, 1993.
- OEHLER, Dolf, « Carrousel de cygnes. Baudelaire, Nerval, Heine », *Hommages à Claude Pichois. Nerval, Baudelaire, Colette*, textes recueillis par Jean-Paul Avice et Jérôme Thélot, Paris, Klincksieck, 1999, p. 77-88.

- PACHET, Pierre, « Nerval et la perte du rêve », *La Force de dormir*, Paris, Gallimard, NRF/ Essais, 1988, p. 55-80.
- PASTOUREAU, Michel, *Une histoire symbolique du Moyen Âge occidental*, Paris, Seuil, La Librairie du XXI<sup>e</sup> siècle, 2004 (« "Le soleil noir de la mélancolie" : Nerval lecteur des images médiévales », p. 317-326).
- PETIT, Maryse, « Nerval : de l'étoile à la lanterne », in Christian Chelebourg (dir.), *Le Ciel du romantisme. Cosmographie, rêverie, Cahiers Écritures XIX*, n° 4, 2008.
- PICHOIS, Claude, *L'Image de Jean-Paul Richter dans les lettres françaises*, Paris, José Corti, 1963.
- PICHOIS, Claude, « Gérard traducteur de Jean-Paul », *Études germaniques*, n° 18, 1963, p. 98-113.
- PICHOIS, Claude, « Aspects de la politique nervalienne dans le *Voyage en Orient* », *Lendemain*, n° 33, 1984, p. 7-9.
- PICHOIS, Claude, AVICE, Jean-Paul, *Gérard de Nerval. Paris, la vie errante*, Bibliothèque historique de la ville de Paris, 1996.
- PICHOIS, Claude, *Album Gérard de Nerval*, Iconographie choisie et commentée par Éric Buffetaud et Claude Pichois, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1993.
- PITWOOD, Michael, *Dante and the French Romantics*, Genève, Droz, 1985, [« Gautier and Nerval », p. 219-234].
- PLANCHE, Alice, « Regards sur le monde végétal dans l'œuvre de Nerval. De la surface au secret », *Cahiers Gérard de Nerval*, n° 2, 1979, p. 7-16.
- PLANCHE, Alice, « Le Diderot de Nerval », *Cahiers Gérard de Nerval*, n° 12, 1989, p. 20-28.
- POULET, Georges, *Les Métamorphoses du cercle*, Paris, Flammarion, 1979 [première édition, Plon, 1961], [« Nerval », p. 273-294].
- POULET, Georges, *Trois essais de mythologie romantique*, Paris, José Corti, 1971 [« Sylvie ou la pensée de Nerval », p. 11-81 ; « Nerval, Gautier et la blonde aux yeux noirs », p. 83-134].
- QUEFFELEC, Christine, « L'occultation des référents dans *Aurélia* : une esthétique de l'indéfini », *Hommage à Jean Richer*, Paris, Les Belles Lettres, 1985.
- REY, Paul-Louis, « Proust lecteur de Nerval », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 30, 1999, p. 19-27.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Poésie et profondeur*, Paris, Seuil, 1976 [première édition : 1955 ; « Géographie magique de Nerval », p. 15-89].
- RICHARD, Jean-Pierre, *Microlectures*, Paris, Seuil, 1979 [« Le nom et l'écriture », p. 13-24].
- RICHER, Jean, *Nerval. Expérience et création*, Paris, Hachette, 1970 [première édition : 1963].

- RICHER, Jean, *Nerval par les témoins de sa vie*, Paris, Minard, 1965.
- RICHER, Jean, *La Description du Panthéon de Paul Chenavard par Gérard de Nerval*, Paris, Minard, Archives des Lettres modernes, n° 48, 1963.
- RICHER, Jean, *Problèmes posés par l'établissement du texte d'Aurélia*, Paris, Minard, 1965.
- RICHER, Jean, « Nodier et Nerval », *Cahiers du Sud*, 1950.
- RICHER, Jean, « Le baiser de la reine : Nerval et les néo-platoniciens de Florence », dans *L'Imaginaire nervalien. L'espace de l'Italie*, Ed. Scientifique Italiana, 1988, p. 401-412.
- RIEGER, Dietmar, « Nerval poète politique. Ébauche d'une analyse critique de l'idéologie nervalienne », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, n° 2, 1978, p. 21-38.
- RIGOLI, Juan, *Lire le délire. Aliénisme, rhétorique et littérature en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2001 [« Le fou et ses lecteurs ("À Alexandre Dumas", *Aurélia*) », p. 517-581].
- RINSLER, Norma, « Gérard de Nerval et Heinrich Heine », *Revue de littérature comparée*, 1959, n° 33, p. 94-102.
- ROULIN, Jean-Marie, « Sœurs et frères de lait dans *Indiana*, *On ne badine pas avec l'amour* et *Sylvie* : communauté de sein et disparité de destins », in Claudie Bernard, Chantal Massol et Jean-Marie Roulin (dir.), *Adelphiques. Sœurs et frères dans la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, éditions Kimé, 2010, p. 285-300.
- ROUSSEL, Jean, « De Girardin à Nerval : la célébrité des soupers d'Ermenonville », *Œuvres et critiques*, X, I, 1985, p. 5-18.
- ROYET, Hubert, *Bucquoy, Casanova, Nerval : littérature d'évasion*, Le Puy-en-Velay, L'Éveil de la Haute-Loire, 1980.
- SANGSUE, Daniel, *Le Récit excentrique, Gautier, De Maistre, Nerval, Nodier*, Paris, José Corti, 1987 [Chapitre x : « Nerval : Voyage en Orient, *Les Nuits d'octobre*, *Les Faux Saulniers* », p. 349-406].
- SANGSUE, Daniel, *Fantômes, esprits et autres morts-vivants. Essai de pneumatologie littéraire*, Paris, José Corti, 2011 [Chapitre 23 : « Revenance et morts-vivants chez Nerval », p. 407-429].
- SANGSUE, Daniel, « Le canard de Nerval », *Europe*, n° 935, mars 2007, p. 52-67.
- SAFIEDDINE, Mona, *Nerval dans le sillage de Dante : de la « Vita nuova » à « Aurélia »*, précédé de Jean SALEM, « Un Magistère inopérant ? », Paris, Cariscript, Librairie Samir, 1994.
- SCHÄRER, Kurt, *Thématique de Nerval ou le monde recomposé*, Paris, Minard, 1968.
- SCHÄRER, Kurt, « "À Alexandre Dumas". L'auteur et son miroir », *Cahiers de l'Herne*, 1980, p. 223-236.
- SCHÄRER, Kurt, *Pour une poétique des « Chimères » de Nerval*, Lettres modernes, coll. « Archives nervaliennes », n° 13, 1981.

- SCHÄRER, Kurt, « Nerval juge d'*Aurélia* », in *Le Rêve et la vie*, Paris, SEDES, 1986, p. 249-260.
- SCHÄRER, Kurt, « Nerval et l'ironie lyrique », in *Nerval. Une poétique du rêve*, Actes du colloque de Bâle, Mulhouse et Fribourg des 10, 11 et 12 novembre 1986 organisé par Jacques Huré, Joseph Jurt et Robert Kopp, Paris, Genève, Champion-Slatkine, 1989, p. 153-164.
- SCHOPP, Claude, « Les étoiles mortes », préface à Alexandre Dumas, *Sur Gérard de Nerval. Nouveaux mémoires*, Éditions Complexe, 1990.
- SCEPI, Henri, *Poésie vacante. Nerval, Mallarmé, Laforgue*, Lyon, ENS éditions, 2008.
- SCEPI, Henri, « Dire le réel : détours et recours biographiques (*Les Illuminés*) », *Littérature*, n° 158, juin 2010, p. 92-104.
- SÉGINGER, Gisèle, *Nerval au miroir du temps : Les Filles du feu, Les Chimères*, Paris, Ellipses, 2004.
- SÉGINGER, Gisèle, « Révolte et création. Nerval et l'éthique de Caïn », in *Amoralité de la littérature, morales de l'écrivain*, actes du colloque international organisé par le Centre « Michel Baude – Littérature et Spiritualité » de l'Université de Metz, les 26 et 27 mars 1998, textes réunis et publiés par Jean-Michel Wittmann, Paris, Champion, 2000, p. 153-161.
- SÉGINGER, Gisèle, « L'Allemagne nervalienne, terre de feu et terre des Lumières », in *L'Image du Nord chez Stendhal et les Romantiques*, Orebrö University, 2004, p. 170-184.
- SÉGINGER, Gisèle, « Nerval : une révolution à retardement ? », colloque : *Les révolutions littéraires : idée et histoire*, Université de Valenciennes, 13 et 14 octobre 2005, textes réunis par Jean-Yves Guérin et Agnès Spiquel, Presses universitaires de Valenciennes, 2006, p. 157-173.
- SÉGINGER, Gisèle, « Tout est mort, tout vit. Musset, Nerval : la double figure d'une génération », *Romantisme*, n° 147, 2010, p. 55-68.
- SÉGINGER, Gisèle, « La modernité du sacré nervalien », in Jacques Bony, Gabrielle Chamarat-Malandain et Hisashi Mizuno (dir.), *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Paris, Hermann, 2010, p. 279-299.
- SERGEANT, Philippe, *Gérard de Nerval, la mort d'Andros*, Paris, éditions de la Différence, 2006.
- SIMON, Anne, « De *Sylvie* à la *Recherche* : Proust et l'inspiration nervalienne », *Romantisme*, n° 95, 1997, p. 39-49.
- SOSIEN, Barbara, « Les débris d'un monde éclaté. Une lecture de Gérard de Nerval », *Iris*, n° 23, 2002, p. 249-256.
- SPIQUEL, Agnès, « La déesse dévoilée » in *Gérard de Nerval, Les Filles du feu, Aurélia, – Soleil noir*, Actes du Colloque d'Agrégation des 28 et 29 novembre 1997, Paris, Sedes, 1997, p. 101-110.

- STAROBINSKI, Jean, *L'Encre de la mélancolie*, Paris, Seuil, 2012 [p. 480-484].
- STEINMETZ, Jean-Luc, *Signets. Essais critiques sur la poésie du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, José Corti, 1995 [« Les poésies dans les *Petits Châteaux de Bohême* », p. 71-86 ; « Un disciple de Du Bartas : Gérard de Nerval », p. 87-106].
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Le corps-parole de *Delfica* », *Romantisme*, n° 15, 1977, p. 18-33.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Quatre hantises (sur les lieux de Bohême) », *Romantisme*, n° 59, 1988/1.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Remarques comparatives sur quatre sonnets de Nerval (manuscrit Loubens) », *Revue belge de philologie et d'histoire*, tome 72, fasc. 3, 1994, p. 617-630.
- STEINMETZ, Jean-Luc, Préface à *Gérard de Nerval*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, Mémoire de la critique, 1997, p. 7-27.
- STEINMETZ, Jean-Luc, *Reconnaisances. Nerval, Baudelaire, Lautréamont, Rimbaud, Mallarmé*, Nantes, éditions Cécile Defaut, 2008 [« La double poésie de Gérard de Nerval », p. 21-50 ; « Le texte et la vie », p. 51-72 ; « La réception critique de Nerval au XIX<sup>e</sup> siècle », p. 73-102].
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Le texte et la vie, ou le retour de Jenny Colon », *Europe*, n° 935, mars 2007, p. 25-37.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « La non-révélation des *Chimères* », in Jacques Bony, Gabrielle Chamarat-Malandain et Hisashi Mizuno, *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Paris, Hermann, 2010, p. 19-32.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Les rêves dans *Aurélia* de Gérard de Nerval », *Littérature*, n° 158, juin 2010, p. 105-116.
- STIERLE, Karlheinz, *La Capitale des signes. Paris et son discours*, préface de Jean Starobinski, traduit de l'allemand par Marianne Rocher-Jacquín, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2001 [« Une lisibilité imaginaire : expérience de la ville et conscience mythique de soi chez Gérard de Nerval », p. 386-407].
- STREIFF-MORETTI, Monique, « Portraits dans une bibliothèque : Nerval, Töppfer et quelques autres », *Cahiers Gérard de Nerval*, V, 1982, p. 23-36.
- STREIFF-MORETTI, Monique, « Le *Pastor Fido* et les thèmes de l'Arcadia dans *Promenades et souvenirs* », *L'Imaginaire nervalien. L'espace de l'Italie*, Naples, Edizioni scientifiche italiane, 1988, p. 261-272.
- STREIFF-MORETTI, Monique, « *El Desdichado*, la clef du Tarot », in *Nerval. Une poétique du rêve*, Actes du colloque de Bâle, Mulhouse et Fribourg des 10, 11 et 12 novembre 1986 organisé par Jacques Huré, Joseph Jurt et Robert Kopp, Paris, Genève, Champion-Slatkine, 1989, p. 267-281.
- STREIFF-MORETTI, Monique, « Gérard de Nerval et les métamorphoses d'Isis », *Revue de Littérature française et comparée*, Pau, PUP, 1997, p. 141-158.

- SYLVOS, Françoise, *Nerval ou l'Antimonde. Discours et figures de l'utopie*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- SYLVOS, Françoise, « Magnétisme et attraction dans *Aurélia* », *Littératures*, n° 42, 2000, p. 99-113.
- TADIÉ, Jean-Yves et SIMON, Anne, « Proust et Nerval », *Europe*, n° 935, p. 154-158.
- TAMURA, Takeshi, « Poésie et traduction. Le cas des *Chimères* », in Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard (dir.), « *Clartés d'Orient* » : *Nerval ailleurs*, Paris, éditions Laurence Teper, 2004, p. 231-246.
- THOMAS, Catherine, *Le Mythe du XVIII<sup>e</sup> siècle au XIX<sup>e</sup> siècle (1830-1860)*, Paris, Honoré Champion, 2003 [« Gérard de Nerval : le XVIII<sup>e</sup> siècle ou le désordre créateur », p. 97-102].
- THOMAS, Catherine, « Casanova dans le *Voyage en Orient* », in *Nerval. Une poétique du rêve*, actes du colloque de Bâle, Mulhouse et Fribourg des 10, 11 et 12 novembre 1986, organisé par Jacques Huré, Joseph Jurt et Robert Kopp, Paris, Champion, 1989, p. 41-47.
- THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, « La Loutre empaillée. Réalisme et fantaisie dans *Les Nuits d'octobre* », in Jean-Louis Cabanès et Jean-Pierre Saïdah (dir.), *La Fantaisie post-romantique*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2003, p. 253-264.
- TRITSMANS, Bruno, *Textualité de l'instable. L'Écriture du Valois de Nerval*, Berne, Peter Lang SA, 1989.
- TRITSMANS, Bruno, « Le discours du savoir dans *Aurélia* », *Littérature*, n° 58, 1985, p. 19-28.
- TRITSMANS, Bruno, « Les métamorphoses du palimpseste. Souvenir et régénération chez Nerval », *Revue romane*, n° 21, Copenhague, 1989.
- TSUJIKAWA, Keiko, *Nerval et les limbes de l'histoire. Lecture des Illuminés*, Préface de Jean-Nicolas Illouz, Genève, Droz, 2008.
- TUZET, Hélène, *Le Cosmos et l'imagination*, Paris, José Corti, 1988.
- VADÉ, Yves, *L'Enchantement littéraire. Écriture et magie de Chateaubriand à Rimbaud*, Paris, Gallimard, 1990.
- VADÉ, Yves, « L'énonciation lyrique dans *Les Chimères* », in *Aspects du lyrisme du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. Ronsard, Rousseau, Nerval*, actes du colloque organisé par M.-H. Cotoni, J. Rieu, J.-M. Seillan à Nice, 5 et 6 décembre 1997, Nice, Publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences humaines de Nice, Université de Nice Sophia-Antipolis, Centre de recherches littéraires pluridisciplinaires, 1998, p. 183-197.
- VALENCY-SLAKTA, Gisèle, « Sur Gérard de Nerval pendant la crise de 1841. Chimères, rébus et calembours. Une poétique de l'enfermement », in André Magnan (dir.), *Expériences limites de l'épistolaire. Lettres d'exil, d'enfermement, de folie*, Paris, Champion, 1993, p. 215-234.

- VIATTE, Alexandre, « Mysticisme et poésie chez Gérard de Nerval », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 15, 1963.
- WIESER, Dagmar, « “En repassant le Rhin” : la dialectique de l'identité chez Heine et chez Nerval », in *Variations*, n° 3, 1999, p. 13-26.
- WIESER, Dagmar, « Nerval au miroir de Ronsard et de Corneille », in Laurent Adert et Éric Eigenmann (dir.), *L'Histoire dans la littérature*, Genève, Droz, 2000, p. 195-217.
- WIESER, Dagmar, *Nerval : une poétique du deuil à l'âge romantique*, Genève, Droz, 2004.
- WIESER, Dagmar, « Théophanies : Nerval lecteur de Fénelon », *Plaisance*, n° 7, 2006, p. 29-44.
- WIESER, Dagmar, « Poésie et douleur », *Europe*, n° 935, mars 2007, p. 80-89.
- WIESER, Dagmar, « Écritures de l'irrationnel : Proust lecteur de Nerval », in Jacques Bony, Gabrielle Chamarat-Malandain et Hisashi Mizuno (dir.), *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Paris, Hermann, 2010, p. 359-378.
- WIESER, Dagmar, « Nerval et la science des déplacements », *Littérature*, n° 158, juin 2010, p. 33-46.
- WIESER, Dagmar, « Proust, Nerval et l'illusion poétique », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 41, 2011, p. 73-87.
- WHITE, Peter, « Gautier, Nerval et la hantise du *Doppelgänger* », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n° 10, 1988, p. 17-32.
- WHITE, Peter, « Gérard de Nerval, inspirateur d'un conte de Gautier, *Deux acteurs pour un rôle* », *Revue de littérature comparée*, juillet-septembre, 1966, p. 474-478.
- ZIEGLER, Jean, « Nerval à la Bibliothèque nationale », *Gérard de Nerval et la Bibliothèque nationale*, Namur, Presses Universitaires de Namur, Études nervaliennes et romantiques, n° 4, 1982, p. 11-18.
- ZIMMERMANN, Martin, *Nerval lecteur de Heine. Essai de sémiotique comparative*, Paris-Montréal, L'Harmattan, 1999.
- ZINK, Michel, *Le Moyen Âge et ses chansons. Ou un passé en trompe-l'œil*, Paris, Éditions de Fallois, [« La fée des légendes éternellement jeune”. Chansons populaires, vieilles chansons. De Marot à Nerval, p. 73-90 »]

## OUVRAGES COLLECTIFS OU NUMÉRAUX SPÉCIAUX CONSACRÉS À NERVAL

- Cabiers de l'Herne. Gérard de Nerval*, Éditions de l'Herne, 1980.
- Le Rêve et la vie. Aurélia, Sylvie, Les Chimères de Gérard de Nerval*, actes du colloque du 19 janvier 1986, Paris, SEDES, 1986.
- L'Imaginaire nervalien. L'Espace de l'Italie*, textes recueillis et présentés par Monique Streiff Moretti, Naples, Edizioni Scientifiche Italiane, 1988.
- Nerval. Une poésie du rêve*, actes du colloque de Bâle, des 10,11 et 12 novembre 1986, organisé par Jacques Huré, Joseph Jurt et Robert Kopp, Paris, Honoré Champion, 1989.
- Gérard de Nerval*, actes du colloque de la Sorbonne du 15 novembre 1997, éd. André Guyaux, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1997.
- Gérard de Nerval, Les Filles du Feu, Aurélia, «Soleil noir»*, textes réunis par José-Luis Diaz, actes du colloque d'agrégation des 28 et 29 novembre 1997, Paris, SEDES, 1997.
- Médailles nervaliennes. Onze études à la mémoire du Père Jean Guillaume*, sous la direction de Hisashi Mizuno, Saint-Genouph, Nizet, 2003.
- «*Clartés d'Orient*», *Nerval ailleurs*, sous la direction de Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard, Paris, Éditions Laurence Teper, 2004.
- Quinze études sur Nerval et le romantisme, en hommage à Jacques Bony*, sous la direction de Hisashi Mizuno et Jérôme Thélot, Paris, Éditions Kimé, 2005.
- Revue d'histoire littéraire de la France*, 2005, n° 4.
- Plaisance*, rivista di letteratura francese moderna e contemporanea, «Gérard de Nerval et la mort», éd. Jacques Bony, n° 7, 2006.
- Europe*, «Gérard de Nerval», n° 935, mars 2007.
- Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, sous la direction de Jacques Bony, Gabrielle Chamarat-Malandain et Hisashi Mizuno, Paris, Hermann, 2010.
- Littérature*, «Nerval», Textes réunis et présentés par Jean-Nicolas Illouz, n° 158, juin 2010.
- Baudelaire et Nerval : poétiques comparées*, actes du colloque international de Zürich (25-27 octobre 2007), Études réunies par Patrick Labarthe et Dagmar Wieser, avec la collaboration de Jean-Paul Avice, Paris, Honoré Champion, 2014.