



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de ILLOUZ (Jean-Nicolas), « Bibliographie », *Œuvres complètes*, Tome XII, *Pandora - Promenades et souvenirs*, NERVAL (Gérard de), p. 117-133

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12599-0.p.0117](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12599-0.p.0117)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

MANUEL BIBLIOGRAPHIQUE

BRIX, Michel, *Manuel bibliographique des œuvres de Gérard de Nerval*, Namur, Presses universitaires de Namur, Études nervaliennes et romantiques, 1997.

MANUSCRITS

Michel BRIX & Jacques CLÉMENS, *Genèse de « Pandora ». Le manuscrit de l'édition de 1854*, Namur, Presses universitaires de Namur, 2005.

ÉDITIONS

ŒUVRES COMPLÈTES

NERVAL, Gérard de, *Œuvres complètes*, éd. Jean Guillaume et Claude Pichois, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, t. I (1989), t. II (1984), t. III (1991).

NERVAL, Gérard de, *Œuvres complètes*, sous la direction de Jean-Nicolas Illouz, Paris, Classiques Garnier, en cours. Déjà parus :

– Tome I : *Choix des poésies de Ronsard, Dubellay, Baijf, Belleau, Dubartas, Chassignet, Desportes, Régnier*, édition de Jean-Nicolas Illouz et Emmanuel Buron, 2011 ;

– Tome VII, vol. 1 et 2 : *Scènes de la vie orientale*, édition de Philippe Destruel, 2014 ;

- Tome IX : *Les Illuminés*, édition de Jacques-Remi Dahan, 2014 ;
- Tome X : *La Bobème galante, Petits châteaux de Bobème*, 2019 (Édition reprise en format de poche en 2021 : Nerval, *La Bobème galante, Petits châteaux de Bobème*, édition critique de Jean-Nicolas Illouz, Paris, éditions Classiques Garnier, Classiques jaunes, 2021) ;
- Tome X bis, *Les Nuits d'octobre, Contes et facéties*, édition de Jean-Nicolas Illouz avec la collaboration de Gabrielle Chamarat, 2018 (Édition reprise en format de poche en 2021 : Nerval, *Les Nuits d'octobre, Contes et facéties*, édition critique de Jean-Nicolas Illouz avec la participation de Gabrielle Chamarat, Paris, éditions Classiques Garnier, Classiques jaunes, 2021) ;
- Tome XI : *Les Filles du feu*, édition de Jean-Nicolas Illouz avec la collaboration de Jean-Luc Steinmetz, 2015 (Édition reprise en format de poche en 2018 : Nerval, *Les Filles du feu*, édition critique de Jean-Nicolas Illouz, Paris, éditions Classiques Garnier, Classiques jaunes, 2018) ;
- Tome XII : *Pandora et Promenades et souvenirs*, édition de Jean-Nicolas Illouz, 2022 ;
- Tome XIII : *Aurélia*, édition de Jean-Nicolas Illouz, 2013 (Édition reprise en format de poche en 2014 : Nerval, *Aurélia ou le Rêve et la Vie*, édition critique de Jean-Nicolas Illouz, Paris, éditions Classiques Garnier, Classiques jaunes, 2014).

AUTRES ÉDITIONS

- Pandora*, édition critique par Jean Guillaume, Presses universitaires de Namur, 1968.
- Aurélia*, *Un roman à faire*, *Les Nuits d'octobre*, *Petits Châteaux de Bobème*, *Pandora*, *Promenades et souvenirs*, édition de Jacques Bony, Paris, Flammarion, 1990.
- Les Filles du feu*, *Les Chimères*, préface de Gérard Macé, édition de Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, Folio classique, 2005.
- Aurélia*, précédé de *Les Nuits d'octobre*, *Pandora*, *Promenades et souvenirs*, préface de Gérard Macé, édition de Jean-Nicolas Illouz, Paris, Gallimard, Folio classique, 2005.
- Les Chimères*, *La Bobème galante*, *Petits châteaux de Bobème*, préface de Gérard Macé, édition de Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, Poésie/Gallimard, 2005.
- Lénore et autres poésies allemandes*, préface de Gérard Macé, édition de Jean-Nicolas Illouz avec la collaboration de Dolf Oehler, Paris, Gallimard, Poésie/Gallimard, 2005.
- Pandora et autres récits viennois*, Textes présentés, édités et commentés par Sylvie Lécuyer, avec la collaboration d'Éric Buffetaud et de Jacques Clémens, Paris, Honoré Champion, 2014.

CATALOGUES D'EXPOSITION
ET DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES

- Gérard de Nerval*, Paris, Ville de Paris, Maison de Balzac, 1981.
Album Gérard de Nerval, Iconographie choisie et commentée par Éric BUFFETAUD
 et Claude PICHOS, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1993.
 PICHOS, Claude, AVICE, Jean-Paul, *Gérard de Nerval. Paris, la vie errante*,
 Bibliothèque historique de la ville de Paris, 1996.

OUVRAGES ET ARTICLES CRITIQUES

- BARA, Olivier, « Les romantiques et l'opéra-comique : Berlioz, Gautier, Nerval. Petit essai de critique comparée », *Lieux littéraires / La Revue, Aspects de la critique musicale au XIX^e siècle*, n° 6, Montpellier, Université Paul Valéry, juin 2004, p. 75-91.
- BASCH, Sophie, « Lorely à Constantinople. Les origines iconographiques de la *Pandora* de Nerval », *RHLF*, 2011, n° 4, p. 869-889.
- BAYLE, Corinne, *La Marche à l'étoile*, Seyssel, Champ Vallon, 2001.
- BAYLE, Corinne, *Gérard de Nerval. L'Inconsolé*, Paris, éditions Aden, 2008.
- BAYLE, Corinne, *Broderies nervaliennes*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », Série « Gérard de Nerval », 2016.
- BAYLE, Corinne, « Nerval, Gautier et la Vénitienne de Gozzi : l'invention d'un mythe fraternel », dans *Muses et Nymphes au XIX^e siècle*, Presses universitaires de Bordeaux, 2021
- BAYLE, Corinne (dir.), *Nerval et l'autre*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- BÉGUIN, Albert, *L'Âme romantique et le rêve*, Paris, José Corti, 1963.
- BEM, Jeanne, « L'autre de la chanson dans le texte nervalien », dans *Nerval : Une poétique du rêve*, actes du colloque de Bâle, Mulhouse et Fribourg, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1989, p. 133-141.
- BÉNICHOU, Paul, *Nerval et la chanson folklorique*, Paris, José Corti, 1970.
- BÉNICHOU, Paul, *L'École du désenchantement, Sainte-Beuve, Nodier, Musset, Nerval, Gautier*, Paris, Gallimard, 1992 [« Gérard de Nerval », p. 217-492].
- BÉNICHOU, Paul, « *Les Chimères* de Nerval », texte établi par Bertrand Marchal, *Revue Nerval*, n° 3, 2019.

- BOMBARDE, Odile, « Palimpseste et souvenir-écran dans *Sylvie* : la noyade du petit Parisien », *Littérature*, n° 158, juin 2010, p. 47-62.
- BONEU, Violaine, *L'Idylle en France au XIX^e siècle*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2014.
- BONNEFOY, Yves, « L'acte et le lieu de la poésie », *L'Improbable et autres essais*, Paris, Gallimard, 1980, p. 107-134.
- BONNEFOY, Yves, « La poétique de Nerval », *La Vérité de parole et autres essais*, Paris, Gallimard, 1995, p. 45-70.
- BONNEFOY, Yves, *Le Poète et « le flot mouvant des multitudes »*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2003 [« Nerval seul dans Paris », p. 37-72].
- BONNET, Henri, « Promenades et souvenirs : “le champ des Raines” ou l'élégie comme rêverie naïve et sentimentale », *Revue Nerval*, n° 3, 2019.
- BONY, Jacques, *Le Récit nervalien. Une recherche des formes*, Paris, José Corti, 1990.
- BONY, Jacques, *L'Esthétique de Nerval*, Paris, CEDES, 1997.
- BONY, Jacques, *Aspects de Nerval. Histoire – Esthétique – Fantaisie*, Paris, Eurédit, 2006.
- BOWMAN, Frank Paul, *Gérard de Nerval. La Conquête de soi par l'écriture*, Orléans, Paradigme, 1997.
- BRIX, Michel, « Une renaissance romantique : les chansons populaires », dans Corinne Grenouillet et Éléonore Reverzy (dir.), *Les Voix du peuple dans la littérature des XIX^e et XX^e siècles*, P.U. de Strasbourg, 2006, p. 29-40.
- BRIX, Michel, *Chronologie de la vie et des œuvres de Gérard de Nerval*, Tusson, Du Lérot, 2017.
- BRIX, Michel, *Nouveaux Documents sur Gérard de Nerval*, Études nervaliennes et romantiques XVI, Namur, Presses universitaires de Namur, 2020.
- BRIX, Michel, et PICHOS, Claude, *Gérard de Nerval*, Paris, Fayard, 1995.
- BRIX, Michel, et PICHOS, Claude, *Dictionnaire Nerval*, Tusson, Du Lérot, 2006.
- CAMPION, Pierre, *Nerval. Une crise dans la pensée*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1998.
- CARLE, Michel, *Du citoyen à l'artiste. Gérard de Nerval et ses premiers écrits*, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, 1992.
- CÉARD, Jean, « Nerval et les poètes français du XVI^e siècle. Le Choix de 1830 », *RHLF*, n° 84, 1989, p. 1033-1048.
- CÉARD, Jean, « Les débuts d'un seiziémiste : Nerval et l'introduction aux poètes du XVI^e siècle », dans Yvonne Bellenger (dir.), *La Littérature et ses avatars*, Aux amateurs de livres, 1991, p. 267-276.
- CÉARD, Jean, « La redécouverte de la Pléiade par les Romantiques français », dans Pierre Brunel (dir.), *Romantismes européens et Romantisme français*, Montpellier, Éditions Espaces, 2000, p. 133-148.
- CÉARD, Jean, « Nerval et la Renaissance », *RHLH*, 2005, n° 4, p. 805-815.

- CELLIER, Léon, *Gérard de Nerval, l'homme et l'œuvre*, Paris, Hatier, 1956.
- CHAMARAT-MALANDAIN, Gabrielle, *Nerval ou l'Incendie du théâtre. Identité et littérature dans l'œuvre en prose de Gérard de Nerval*, Paris, José Corti, 1986.
- CHAMARAT, Gabrielle, *Nerval, réalisme et invention*, Orléans, Paradigme, 1997.
- CHAMARAT, Gabrielle, « Le Christ aux Oliviers : Vigny et Nerval », *RHLF*, 1998/3, n° 98, p. 417-428.
- CHAMARAT, Gabrielle, *Lucidité de Nerval*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- CHAMBERS, Ross, *Mélancolie et opposition. Les Débuts du modernisme en France*, Paris, José Corti, 1987 [chapitre III : « Duplicité du pouvoir, pouvoir de la duplicité », p. 71-95 ; chapitre IV : « Écriture oppositionnelle, identité dialogique », p. 97-129].
- CHEVRIER, Jean-François, *L'Hallucination artistique de William Blake à Sigmar Polke*, Paris, L'Arachnéen, 2012 [« Gérard de Nerval. Les combinaisons du délire », p. 129-162].
- CLOT, Catherine, « Le Valois, de Gérard de Nerval, illustré par Germaine Krull », article publié en ligne sur le site *PHLit*, Répertoire de la Photolittérature ancienne et contemporaine, actes du colloque *Photolittérature, Littérature visuelle et nouvelles textualités*, sous la direction de P. Edwards, V. Lavoie, J.-P. Montier, NYU, Paris, 26-27 octobre 2012.
- COGEZ, Gérard, *Gérard de Nerval*, Paris, Gallimard, 2010.
- COLLOT, Michel, *Gérard de Nerval ou la dévotion à l'imaginaire*, Paris, PUF, 1992.
- COLLOT, Michel, *Gérard de Nerval : du réel à l'imaginaire*, Paris, Hermann, 2019.
- DELAY, Florence, *Dit Nerval*, Paris, Gallimard, 1999.
- DEMARCO, Jacques, *Nervaliennes*, Paris, José Corti, 2010.
- DESSONS, Gérard, « L'Orient d'ici », in Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard (dir.), « *Clartés d'Orient* » : *Nerval ailleurs*, Paris, éditions Laurence Teper, 2004, p. 151-170.
- DESTRUEL, Philippe, « *Les Filles du feu* » de Gérard de Nerval, Paris, Gallimard, Foliothèque, 2001.
- DESTRUEL, Philippe, *L'Écriture nervalienne du Temps. L'Expérience de la temporalité dans l'œuvre de Gérard de Nerval*, Saint-Genouph, A.-G. Nizet, 2004.
- DIDIER, Béatrice, « Nerval et Senancour ou la nostalgie du XVIII^e siècle », *Le Rêve et la vie. Aurélie, Sylvie, Les Chimères de Gérard de Nerval*, actes du colloque du 19 janvier 1986, Paris, SEDES, 1986, p. 5-15.
- DIDIER, Béatrice, « L'autobiographie en toutes lettres », *Cahiers Gérard de Nerval*, n° 11, 1988, p. 12-19.
- DIDIER, Béatrice, « Nerval et la philosophie des Lumières, ou le deuil de la Foi », *Nerval. Une poétique du rêve*, Paris, Honoré Champion, 1989, p. 101-110.
- FELMAN, Shoshana, *La Folie et la chose littéraire*, Seuil, 1978 [« Gérard de Nerval, folie et répétition », p. 59-96].

- FOGLIA, Aurélie, « Nerval ou la chimère du moi », *Revue Nerval*, n° 1, 2017, p. 59-76.
- GAILLARD, Françoise, « Nerval, ou les contradictions du romantisme », *Romantisme*, n° 1-2, 1971, p. 128-138.
- GLATIGNY, Sandra, « Lyrisme nervalien et transgénéricité », *Revue Nerval*, n° 2, 2018.
- GROJNOWSKI, Daniel, « Poésie et chanson : de Nerval à Verlaine », *Critique*, n° 243-244, Paris, Éditions de Minuit, 1967, p. 768-783.
- HETZEL, Aurélia, *La Reine de Saba : des traditions au mythe littéraire*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, *Nerval. Le « rêveur en prose ». Imaginaire et écriture*, Paris, PUF, 1997.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Savoir et mélancolie. Autour de l'hermétisme des *Chimères* », dans *Gérard de Nerval, Les Filles du feu, Aurélia, « Soleil noir »*, textes réunis par José-Luis Diaz, actes du colloque d'agrégation des 28 et 29 novembre 1997, Paris, SEDES, 1997, p. 125-131.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval : langue perdue, prose errante (à propos des *Chansons et Légendes du Valois*) », *Sorgue*, n° 4, automne 2002, p. 15-25.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval, entre vers et prose », *Crise de prose*, dans Jean-Nicolas Illouz et Jacques Neefs (dir.), Saint-Denis, PUV, 2002, p. 73-88.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « “La lyre d’Orphée” ou Le Tombeau des *Chimères* », *Littérature*, n° 127, septembre 2002, p. 71-85.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval : d’un théâtre à l’autre », dans Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard (dir.), “*Clartés d’Orient*”, *Nerval ailleurs*, Paris, Éditions Laurence Teper, 2004, p. 99-133.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Une théorie critique du romantisme : *Sylvie* de Nerval », dans Jacques Neefs (dir.), *Le Bonheur de la littérature. Variations critiques pour Béatrice Didier*, Paris, PUF, 2005, p. 219-227.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval, “sentimental” et “naïf”. L’idylle, l’élégie et la satire dans *Sylvie* », *Europe*, n° 935, mars 2007, p. 122-141.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval : l’Orient intérieur », dans Patrick Née et Daniel Lançon (dir.), *L’Ailleurs depuis le Romantisme. Essai sur les littératures en français*, Hermann, 2009, p. 55-83.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Les religions de Nerval », dans Jacques Neefs (dir.), *Savoirs en récits*, t. II, *Éclats de savoirs. Nerval, Balzac, Flaubert, Verne, les Goncourt*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Manuscrits modernes », 2010, p. 49-69.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval, poète renaissant », *Littérature*, n° 158, juin 2010, p. 5-19.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval et Baudelaire devant Nadar », publication en

ligne en 2011 sur le site « Phlit », répertoire de Photolittérature ancienne et contemporaine, <http://phlit.org> (consulté le 8 sept. 2021); et dans *Baudelaire et Nerval : poétiques comparées*, Études réunies par Patrick Labarthe et Dagmar Wieser, avec la collaboration de Jean-Paul Avice, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 181-207.

ILLOUZ, Jean-Nicolas, « “Un mille-pattes romantique” : *Aurélia* de Gérard de Nerval ou le Livre et la Vie », *Romantisme*, n° 161, 2013, p. 73-86.

ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Œuvre fragmentaire et Livre-chimère : Note sur la composition des *Filles du feu* », préface à NERVAL, Gérard de, *Œuvres complètes*, Tome XI : *Les Filles du feu*, édition de Jean-Nicolas Illouz avec la collaboration de Jean-Luc Steinmetz, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 9-24.

ILLOUZ, Jean-Nicolas, « “Tu demandes pourquoi j’ai tant de rage au cœur” : écriture et opposition, entre mythe et histoire, des *Faux Saulniers* à *Angélique* de Gérard de Nerval », dans *Nerval : histoire et politique*, sous la direction de Gabrielle Chamarat, Jean-Nicolas Illouz, Mireille Labouret, Bertrand Marchal, Henri Scepi, Gisèle Séginger, Paris, Garnier, 2017.

ILLOUZ, Jean-Nicolas, Article « Nerval » dans *Dictionnaire de l’autobiographie française et francophone* (dirigé par Françoise Tenant, comité de pilotage : Jean-Louis Jeannelle, Michel Braud, Véronique Montémont et Philippe Lejeune), Paris, Champion, 2017.

ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval conteur (à propos de *Contes et facéties*) », revue *Féeries* [En ligne], 14 | 2017, mis en ligne le 31 juillet 2017. URL : <http://feeries.revues.org/1047> (consulté le 8 sept. 2021)

ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Bohème, fugue et rhapsodie : *La Bobème galante* et les *Petits châteaux de Bohème* de Nerval », dans Sylvain Ledda et Gabrielle Chamarat (dir.), *Hommage à Jacques Bony*, Namur, Presses universitaires de Namur, 2019, p. 247-262.

ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Une géognosie fantastique : lecture de *À Mad̄ Sand* », *Revue Nerval*, n° 3, 2019, p. 221-242.

ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Rousseau, Schiller, Nerval », Préface pour le dossier *Nerval « naïf » et « sentimental »*, *Revue Nerval*, n° 3, 2019, p. 17-24.

ILLOUZ, Jean-Nicolas, « “Comme un mystère des anciens temps” : Lecture du *Christ aux oliviers* de Nerval », à paraître dans *Hommage à Bertrand Marchal*, Paris, José Corti.

ILLOUZ, Jean-Nicolas « Nerval et Dante », dans Michael Jakob (dir.), Catalogue de l’exposition *La Fabrique de Dante* (éd. Paola Allegretti, Michael Jakon, Jacques Berchtold et Nicolas Ducimetière), à la Fondation Bodmer, MetisPresses, Genève, 2021, p. 116-117.

ILLOUZ, Jean-Nicolas, « *Boleslas I^{er}, surnommé Chorbry le Grand*, traduction par Gérard d’un poème de J. U. Niemcewicz, tiré de *La Vieille Pologne*

- (1833) », texte présenté et établi par Jean-Nicolas Illouz, *Revue Nerval*, n° 5, 2021, p. 309-316.
- ILOUZ, Jean-Nicolas, « Un “logogriphe” romantique : *Pandora* de Nerval », *Revue Nerval*, n° 6, 2022.
- JACKSON, John E., « La poésie et les dieux », *Hommages à Claude Pichois. Nerval, Baudelaire, Colette*, textes recueillis par Jean-Paul Avice et Jérôme Thélot, Klincksieck, 1999, p. 45-60.
- JACKSON, John E., *Souvent dans l'être obscur. Rêves, capacité négative et romantisme européen*, Paris, Corti, 2001.
- JACKSON, John E., « Le dialogue de Baudelaire avec Nerval », *Baudelaire sans fin, Essai sur « Les Fleurs du mal »*, Paris, José Corti, 2005, p. 143-208.
- JEAN, Raymond, *Nerval par lui-même*, Paris, Seuil, Écrivains de toujours, 1964.
- JEAN, Raymond, *La Poétique du désir, Nerval, Lautréamont, Apollinaire, Éluard*, Paris, Seuil, 1974, p. 31-303.
- JEANNERET, Michel, *La Lettre perdue. Écriture et folie dans l'œuvre de Nerval*, Paris, Flammarion, 1978.
- JEANNERET, Michel, « Nerval et la biographie impossible », *French Studies*, Oxford, Basil Blackwell, n° 24, 1970, p. 127-144.
- JOURDE, Pierre, *Littérature monstre*, Paris, L'Esprit des péninsules, 2008 [« Nerval, la voix, l'irreprésentable », p. 567-596].
- KEKUS, Filip, *Nerval fantaisiste*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- KEKUS, Filip, « Feuilletonisme et dissidence : autour des *Faux Saulniers* », *Revue Nerval*, n° 2, 2018.
- KEKUS, Filip, « Poésie et contrebande : *Le Contrebandier* de Sand et “El Desdichado” de Nerval », *Revue Nerval*, n° 3, 2019.
- LABARTHE, Patrick, « Nerval ou le prosateur obstiné », *Versants*, n° 51, 2006, p. 95-112.
- LAFORGUE, Pierre, *Romanticoco : fantaisie, chimère et mélancolie, 1830-1860*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2001.
- LEBENSTJN, Jean-Claude, *Le Champ des morts. Fleurs de rêve I*, Bassac, Éditions du Limon, 1997.
- LE HIR, Sabine, « Nerval, premier wagnérien français », *Revue Nerval*, n° 2, 2018.
- LEBLANC, Cécile, « Un cénacle wagnérien : Nerval et les “jeunes disciples” de Wagner (Weimar, 1850) », *Revue Nerval*, n° 2, 2018.
- MACÉ, Gérard, *Ex libris. Nerval – Corbière – Rimbaud – Mallarmé*, Paris, Gallimard, 1980.
- MACÉ, Gérard, *Je suis l'autre*, Paris, Gallimard, 2007.
- MARCHAL, Bertrand, « Nerval et le retour des dieux ou le théâtre de la Renaissance », dans *Gérard de Nerval, « Les Filles du feu », « Aurélia ». Soleil noir*, Paris, SEDES, 1997, p. 125-132.

- MARCHAL, Bertrand, « *Les Chimères de Nerval* », dans André Guyaux (dir.), *Gérard de Nerval*, actes du colloque de la Sorbonne du 15 novembre 1997, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1997, p. 117-128.
- MARCHAL, Bertrand, « Du "Ténébreux" aux "Clartés d'Orient" dans *Les Chimères de Nerval* », dans Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard (dir.), « *Clartés d'Orient* », *Nerval ailleurs*, Paris, Éditions Laurence Teper, 2004, p. 31-43.
- MARCHAL, Bertrand, « Nerval et la chimère poétique », dans *Quinze études sur Nerval et le Romantisme*, hommage à Jacques Bony, textes réunis et présentés par Jérôme Thélot et Hisashi Mizuno, Paris, Kimé, 2005.
- MARCHAL, Bertrand, « "Je suis le ténébreux..." Notes sur un *incipit* nervalien, ou saint Gérard, comédien et martyr », dans Fabienne Bercegol et Didier Philippot (dir.), *La Pensée du paradoxe. Approches du romantisme. Hommage à Michel Crowzet*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, p. 559-566.
- MARCHAL, Bertrand, « Des Odelettes aux *Chimères* », dans *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Paris, Hermann, 2010, p. 33-45.
- MARCHAL, Bertrand, « *Le Christ aux Oliviers* », dans Patricia Oster et Karlheinz Stierle, *Palimpsestes poétiques*, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 191-205.
- MARIE, Aristide, *Gérard de Nerval. Le poète et l'homme*, 1914, Genève, Paris, Slatkine Reprints, 1980.
- MAURON, Charles, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel. Introduction à la Psychocritique*, Paris, José Corti, 1963 [chapitre IV : « Nerval », p. 64-80 ; chapitre IX : « Nerval : Artémis », p. 148-156].
- MOUCHARD, Claude, « Position du poème », in Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard (dir.) « *Clarté d'Orient* », *Nerval ailleurs*, Paris, Éditions Laurence Teper, 2004, p. 309-344.
- MOUCHARD, Claude, « Quel soulèvement des *Chimères* ? – en quel "élément" ? », *Revue Nerval*, n° 5, 2021, p. 161-171.
- MOUSSA, Sarga, « Nerval et la tombe de J.-J. Rousseau », *Revue de l'Institut de Sociologie*, Université libre de Bruxelles, 1998/1-2, 2000, p. 119-131.
- MURAT, Laure, *La Maison du docteur Blanche*, Paris, Hachette, 2002.
- MURAY, Philippe, *Le XIX^e siècle à travers les âges*, [1984], Paris, Denoël, 1984 [« Pythagore en gilet rouge (Nerval) », p. 399-424].
- NOZAKI, Kan, « Le partage du rêve chez Nerval », *Revue Nerval*, n° 1, p. 43-58.
- OLSEN, Michel, « *La Reine des poissons*, conte populaire ou création poétique ? », *Revue romane* (Copenhague), 1967/1, p. 224-231.
- OPIELA, Anna, *La Musique dans la pensée et dans l'œuvre de Stendhal et de Nerval*, Paris, Honoré Champion, 2015.
- PACHET, Pierre, « Nerval et la perte du rêve », *La Force de dormir*, Paris, Gallimard, NRF/Essais, 1988, p. 55-80.

- PICHOIS, Claude, « Nerval en 1830 », *Romantisme*, n° 39, vol. 13, 1983, p. 170-171.
- PINSON, Jean-Claude, « Nerval à l'avant de nous », *Revue Nerval*, n° 3, 2019.
- PLANCHE, Alice, « Le Diderot de Nerval », *Cahiers Gérard de Nerval*, n° 12, 1989, p. 20-28.
- POULET, Georges, *Les Métamorphoses du cercle*, Paris, Flammarion, 1979 [première édition, Plon, 1961 ; « Nerval », p. 273-294].
- POULET, Georges, *Trois essais de mythologie romantique*, Paris, José Corti, 1971 [« Sylvie ou la pensée de Nerval », p. 11-81 ; « Nerval, Gautier et la blonde aux yeux noirs », p. 83-134].
- RICHARD, Jean-Pierre, *Poésie et profondeur*, Paris, Seuil, 1976 [première édition : 1955 ; « Géographie magique de Nerval », p. 15-89].
- RICHARD, Jean-Pierre, *Microlectures*, Paris, Seuil, 1979 [« Le nom et l'écriture », p. 13-24].
- RIGOLI, Juan, *Lire le délire. Aliénisme, rhétorique et littérature en France au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2001 [« Le fou et ses lecteurs ("À Alexandre Dumas", *Aurélia*) », p. 517-581].
- RINSLER, Norma, « Gérard de Nerval et Heinrich Heine », *Revue de littérature comparée*, 1959, n° 33, p. 94-102.
- SANDRAS, Michel, « Nerval et le débat entre la prose et la poésie », dans José-Luis Diaz (dir.), *Gérard de Nerval, Les Filles du feu, Aurélia, « Soleil noir »*, actes du colloque d'agrégation des 28 et 29 novembre 1997, Paris, SEDES, 1997, p. 133-143.
- SANGSUE, Daniel, *Le Récit excentrique, Gautier, De Maistre, Nerval, Nodier*, Paris, José Corti, 1987 [chapitre x : « Nerval : Voyage en Orient, Les Nuits d'octobre, Les Faux Saulniers », p. 349-406].
- SANGSUE, Daniel, *Fantômes, esprits et autres morts-vivants. Essai de pneumatologie littéraire*, Paris, José Corti, 2011 [chapitre 23 : « Revenance et morts-vivants chez Nerval », p. 407-429].
- SANGSUE, Daniel, « Trente ans après : le récit excentrique nervalien revisité », *Revue Nerval*, n° 2, 2018.
- SCHÄRER, Kurt, *Thématique de Nerval ou le monde recomposé*, Paris, Minard, 1968.
- SCHÄRER, Kurt, « Nerval et l'ironie lyrique », dans *Nerval. Une poétique du rêve*, Actes du colloque de Bâle, Mulhouse et Fribourg des 10, 11 et 12 novembre 1986 organisé par Jacques Huré, Joseph Jurt et Robert Kopp, Paris, Genève, Champion-Slatkine, 1989, p. 153-164.
- SCHÄRER, Kurt, « Reprendre à la musique notre bien : Nerval et le symbolisme », dans *Baudelaire et Nerval : poétiques comparées*, Études réunies par Patrick Labarthe et Dagmar Wieser, avec la collaboration de Jean-Paul Avicé, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 227-242.
- SCHNEIDER, Marcel, *La Symphonie imaginaire*, Paris, Seuil, 1981, p. 127-132 [« Nerval qui aimait les chansons du Valois », p. 127-132].

- SCEPI, Henri, *Poésie vacante. Nerval, Mallarmé, Laforgue*, Lyon, ENS éditions, 2008.
- SCEPI, Henri, « Dire le réel : détours et recours biographiques (*Les Illuminés*) », *Littérature*, n° 158, juin 2010, p. 92-104.
- SCEPI, Henri, « L'essayisme nervalien. Étude d'une déviation », dans Pierre Glaudes et Boris Lyon-Caen (dir.), *Essais et essayisme en France au XIX^e siècle*, Paris, Garnier, collection « Rencontres », 2014, p. 153-170.
- SCEPI, Henri, « Fictions de l'origine », *Revue Nerval*, n° 3, 2019.
- SÉGINGER, Gisèle, « Nerval : une révolution à retardement ? », *Les révolutions littéraires : idée et histoire*, Textes réunis par Jean-Yves Guérin et Agnès Spiquel, Presses universitaires de Valenciennes, 2006, p. 157-173.
- SÉGINGER, Gisèle, « Tout est mort, tout vit. Musset, Nerval : la double figure d'une génération », *Romantisme*, n° 147, 2010, p. 55-68.
- STAROBINSKI, Jean, *L'Encre de la mélancolie*, Paris, Seuil, 2012, [p. 480-484].
- STEINMETZ, Jean-Luc, *Signets. Essais critiques sur la poésie du XVIII^e au XX^e siècle*, Paris, José Corti, 1995.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Quatre hantises (sur les lieux de Bohême) », *Romantisme*, n° 59, 1988, p. 59-69.
- STEINMETZ, Jean-Luc, Préface à *Gérard de Nerval*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, Mémoire de la critique, 1997, p. 7-27.
- STEINMETZ, Jean-Luc, *Reconnaisances. Nerval, Baudelaire, Lautréamont, Rimbaud, Mallarmé*, Nantes, éditions Cécile Defaut, 2008.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « La non-révélation des *Chimères* », dans *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Paris, Hermann, 2010, p. 19-32.
- STIERLE, Karlheinz, *La Capitale des signes. Paris et son discours*, préface de Jean Starobinski, traduit de l'allemand par Marianne Rocher-Jacquín, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2001 [« Une lisibilité imaginaire : expérience de la ville et conscience mythique de soi chez Gérard de Nerval », p. 386-407].
- STREIFF-MORETTI, Monique, « Le *Pastor Fido* et les thèmes de *L'Arcadia* dans *Promenades et souvenirs* », dans Monique Streiff Moretti (dir.), *L'Imaginaire nervalien. L'espace de l'Italie*, Naples, Edizioni scientifiche italiane, 1988, p. 261-272.
- SYLVOS, Françoise, *Nerval ou l'Antimonde. Discours et figures de l'utopie*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- SYLVOS, Françoise, « La référence au Burlesque dans l'œuvre de Gérard de Nerval », dans D. Bertrand et A. Montandon, *Poétiques du Burlesque*, actes du colloque de Clermont-Ferrand, Paris, Champion Slatkine, 1997.
- SYLVOS, Françoise, « Nerval et Gautier, l'aventure d'une collaboration », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n° 30, *Le coturne étroit du journalisme : Théophile Gautier et la contrainte médiatique*, année 2008, p. 43-58.

- TADIÉ, Jean-Yves et SIMON, Anne, « Proust et Nerval », *Europe*, n° 935, p. 154-158.
- TAMURA, Takeshi, « Poésie et traduction. Le cas des *Chimères* », in Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard (dir.), « *Clartés d'Orient* » : *Nerval ailleurs*, Paris, éditions Laurence Teper, 2004, p. 231-246.
- THOMAS, Catherine, *Le Mythe du XVIII^e siècle au XIX^e siècle (1830-1860)*, Paris, Honoré Champion, 2003 [« Gérard de Nerval : le XVIII^e siècle ou le désordre créateur », p. 97-102].
- TIBI, Laurence, *La Lyre désenchantée. L'instrument de musique et la voix humaine dans la littérature française du XIX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- TIERSOT, Julien, *La Chanson populaire et les écrivains romantiques*, Paris, Plon, 1931 [chap. II : « Gérard de Nerval ; les chansons populaires du Valois », p. 49-138].
- TOUTTAIN, Pierre-André, « Cythère en Valois : Gérard de Nerval et les peintres du XVIII^e siècle », *Cahiers Gérard de Nerval*, n° 12, p. 33-37.
- TRITSMANS, Bruno, « Les métamorphoses du palimpseste. Souvenir et régénération chez Nerval », *Revue romane*, n° 21, Copenhague, 1989.
- TSUJIKAWA, Keiko, *Nerval et les limbes de l'histoire. Lecture des Illuminés*, Préface de Jean-Nicolas Illouz, Genève, Droz, 2008.
- VADÉ, Yves, *L'Enchantement littéraire. Écriture et magie de Chateaubriand à Rimbaud*, Paris, Gallimard, 1990.
- VADÉ, Yves, « L'énonciation lyrique dans *Les Chimères* », dans *Aspects du lyrisme du XVI^e au XIX^e siècle. Ronsard, Rousseau, Nerval*, actes du colloque organisé par M.-H. Cotoni, J. Rieu, J.-M. Seillan à Nice, 5 et 6 décembre 1997, Nice, Publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences humaines de Nice, Université de Nice Sophia-Antipolis, Centre de recherches littéraires pluridisciplinaires, 1998, p. 183-197.
- WIESER, Dagmar, « Nerval au miroir de Ronsard et de Corneille », dans Laurent Adert et Éric Eigenmann (dir.), *L'Histoire dans la littérature*, Genève, Droz, 2000, p. 195-217.
- WIESER, Dagmar, *Nerval : une poétique du deuil à l'âge romantique*, Genève, Droz, 2004.
- WIESER, Dagmar, « Schiller, Heine, Nerval : la naïveté romantisée », *Revue Nerval*, n° 3, 2019.
- WULF, Judith, « L'utopie poétique de la langue commune », *Revue Nerval*, n° 2, 2018.
- ZINK, Michel, *Le Moyen Âge et ses chansons. Ou un passé en trompe-l'œil*, Paris, Éditions de Fallois, 1996, [« La fée des légendes éternellement jeune ». Chansons populaires, vieilles chansons. De Marot à Nerval, p. 73-90 »].

OUVRAGES COLLECTIFS ET NUMÉROS SPÉCIAUX
CONSACRÉS À NERVAL

- Cahiers de l'Herne. Gérard de Nerval*, Éditions de l'Herne, 1980.
- Le Rêve et la vie. Aurélia, Sylvie, Les Chimères de Gérard de Nerval*, actes du colloque du 19 janvier 1986, SEDES, 1986.
- L'Imaginaire nervalien. L'Espace de l'Italie*, textes recueillis et présentés par Monique Streiff Moretti, Naples, Edizioni Scientifiche Italiane, 1988.
- Nerval. Une poétique du rêve*, actes du colloque de Bâle, des 10, 11 et 12 novembre 1986, Paris, Honoré Champion, 1989.
- Gérard de Nerval*, actes du colloque de la Sorbonne du 15 novembre 1997, éd. André Guyaux, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1997.
- Gérard de Nerval, Les Filles du Feu, Aurélia, « Soleil noir »*, textes réunis par José-Luis Diaz, actes du colloque d'agrégation des 28 et 29 novembre 1997, Paris, SEDES, 1997.
- Médaillons nervaliens. Onze études à la mémoire du Père Jean Guillaume*, éd. Hisashi Mizuno, Saint-Genouph, Nizet, 2003.
- « *Clartés d'Orient* », *Nerval ailleurs*, sous la direction de Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard, Paris, Éditions Laurence Teper, 2004.
- Quinze études sur Nerval et le romantisme, en hommage à Jacques Bony*, éd. Hisashi Mizuno et Jérôme Thélot, Éditions Kimé, 2005.
- Revue d'histoire littéraire de la France*, 2005, n° 4.
- Plaisance*, rivista di letteratura francese moderna e contemporanea, « Gérard de Nerval et la mort », éd. Jacques Bony, n° 7, 2006.
- Europe*, « Gérard de Nerval », n° 935, mars 2007.
- Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, sous la direction de Jacques Bony, Gabrielle Chamarat-Malandain et Hisashi Mizuno, Herman, 2010.
- Littérature*, « Nerval », Textes réunis et présentés par Jean-Nicolas Illouz, n° 158, juin 2010.
- Nerval : histoire et politique*, Textes réunis et présentés par Gabrielle Chamarat, Jean-Nicolas Illouz, Mireille Labouret, Bertrand Marchal, Henri Scepti, Gisèle Séginger, Paris, éditions Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2018, 428 p.
- Préface de Jean-Nicolas Illouz pour le comité scientifique. Textes de Patrick Labarthe ; Adriana Chimu-Harley ; Emmanuel Buron ; Dagmar Wieser ; Kan Nozaki ; Sarga Moussa ; Philippe Destruel ; Henri Bonnet ; Philippe Kekus ; Marta Kawano ; Gabrielle Chamarat ; Jean-Nicolas Illouz ; Gisèle Séginger ; Keiko Tsujikawa ; Françoise Sylvos ; Pierre Loubier ; Jean-Marie Roulin ; Sylvain Ledda ; Jean-Marc Vasseur ; Jacques Bony.

Revue Nerval, n° 1, dirigé par Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi, Paris, éditions Classiques Garnier, mars 2017, 198 p.

Éditorial de Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi.

Textes de : Gabrielle Chamarat, « Quel réalisme dans *Les Nuits d'octobre* ? » ; Michel Collot, « Défense et illustration des droits de l'imaginaire. » ; Kan Nozaki, « Le partage du rêve chez Nerval » ; Aurélie Foglia-Loiseleur, « Nerval ou la chimère du moi » ; Aurélie Moioli, « Les arabesques de Nerval : une théorie romantique de l'imagination créatrice » ; Hélène Laplace Claverie, « Qu'est-ce qu'un drame-légende ? Choix dramaturgiques et scéniques dans *L'Imagier de Harlem* » ; Sylvain Ledda, « Nerval et les genres dramatiques » ; Takeshi Tamura, « Fantaisies nervaliennes sur les Celtes Gaulois » ; Henri Bonnet, « Un *compendium* du *Voyage en Orient* : la *Santa-Barbara* » ; Guy Barthélemy, « Le syndrome de la conversion et les frontières du religieux dans le *Voyage en Orient* » ; Alizée Alexandre, « Gérard de Nerval en pays de Saba. Bible, mystères et fiction dans *l'Histoire de la reine du matin et de Soliman, prince des génies*. »

Comptes rendus par Keiko Tsujikawa, et Remy Arcemisbéhère.

<https://classiques-garnier.com/revue-nerval.html> (consulté le 8 sept. 2021)

Revue Nerval, n° 2, dirigé par Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi, Paris, éditions Classiques Garnier, mars 2018, 260 p.

Éditorial de Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi.

Textes de : Daniel Sangsue, « Trente ans après : le récit excentrique nervalien revisité » ; Pierre Loubier, « “Un métier dangereux” : Nerval et la Satire politique » ; Filip Kekus, « Feuillettonisme et dissidence : autour des *Faux Saulniers* » ; Michiko Asahina, « Nerval et Breton : la flânerie comme transgression. La clef de la rue et la clef des champs » ; Jean-Louis Cornille, « Nerval en vers » ; Sandra Glatigny, « Lyrisme nervalien et transgénéricité » ; Judith Wulf, « l'utopie poétique de la langue commune » ; Henri Bonnet, « Pompéi, le mythe sous la cendre » ; Aurélie Hetzel, « Le rêve arabe de Gérard de Nerval » ; Vincent Mugnier, « Nerval et la sourate coranique *Al Nâz* (24 ; 31) : une rencontre manquée ? » ; Sabine Le Hir, « Nerval, premier wagnérien français » ; Cécile Leblanc, « Un cénacle wagnérien : Nerval et les “jeunes disciples” de Wagner (Weimar, 1850) » ; Marina Muresanu Ionescu, « Nerval en filigrane dans *Le Nom de la Rose* d'Umberto Eco ».

Compte rendu et réflexion critique par Jean-Nicolas Illouz, Maxence Mosseron, Martine Lavaud

Année bibliographique (par Jean-Nicolas Illouz).

<https://classiques-garnier.com/revue-nerval.html> (consulté le 8 sept. 2021)

Revue Nerval, n° 3, 2019, dirigé par Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi, Paris, éditions Classiques Garnier, 2019, 367 p.

Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi, « Éditorial »

Nerval « naïf » et « sentimental » :

Jean-Nicolas Illouz, « Rousseau, Schiller, Nerval (Préface) » ; René-Marc Pille, « Histoire d'un malentendu : la traduction du terme schillérien *sentimentalisch* par *sentimental* » ; Dagmar Wieser, « Schiller, Heine, Nerval : la naïveté romantisée » ; Cécile Gauthier, « Échos du récit villageois dans *Sylvie* : scènes

de retour au pays natal » ; Henri Bonnet, « *Promenades et souvenirs* : “le champ des Raines” ou l’élégie comme rêverie naïve et sentimentale » ; Sylvain Ledda et Esther Pinon, « Le poète et les faiseurs : Nerval, dramaturge naïf ? » ; Henri Scepi, « Fictions de l’origine » ; Jean-Claude Pinson ; « Nerval à l’avant de nous »

Varia :

Jacqueline Carroy, « *Aurélia* au miroir de l’histoire de l’aliénisme et des rêves au XIX^e siècle » ; Pierre Laforgue, « Chimères de l’Histoire » ; Maria Beliaeva Solomon, « “Où sa main l’entraînait” : la hantise du secondaire dans *La Main enchantée* », Jean-Louis Cornille, « Première et seconde apparition chimérique de Nerval dans l’œuvre d’Antonin Artaud » ; Guy Barthélemy, « L’Orient viril dans le *Voyage en Orient* de Nerval » ; Vincent Mugnier, « Le *Bairam* selon Nerval ou la puissance orientale » ; Jean-Nicolas Illouz, « Une géognosie fantastique : lecture du sonnet *À Mad^e Sand* » ; Filip Kekus, « Poésie et contrebande : *Le Contrebandier* de Sand et *El Desdichado* de Nerval » ; Henri Bonnet, « *Érythrée* ou “la renaissance orientale” selon Nerval » ; Paul Bénichou, « [*Les Chimères* de Nerval] », texte établi et présenté par Bertrand Marchal

Comptes rendus et réflexions critiques par Esther Pinon ; Jean-Nicolas Illouz ; Henri Scepi.

Année bibliographique (par Jean-Nicolas Illouz).

<https://classiques-garnier.com/revue-nerval.html> (consulté le 8 sept. 2021)

Revue Nerval, n° 4, dirigé par Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi, Paris, éditions Classiques Garnier, 2020, 398 p.

Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi, « Éditorial »

Résonances. Autour de l’Orient nervalien (dir. Sarga Moussa)

Henri Bonnet, « Les Arméniens dans le *Voyage en Orient* de Nerval » ; Ridha Boulaâbi, « Les langues orientales dans le *Voyage en Orient*, entre confusion et *felix culpa* » ; Annick Gendre, « D’un cheminement poétique : l’île de Roddah » ; Kan Nozaki, « Nerval et les paradoxes sur les pyramides » ; Michael Bernsen, « Un nouvel Orphée en Orient. Nerval ou la mise en question d’un mythe européen fondateur » ; Sarga Moussa, « Présence de Nerval dans le *Voyage en Égypte* de Gautier » ; Jessica Desclaux, « Nerval, Barrès : d’un Orient l’autre » ; Daniel Lançon, « La Rose de Choubrah, l’expérience nervalienne selon Gabriel Bounoure, Le Caire (1956-1959) ».

Rencontres :

François Cornilliat « “Du sein des ténèbres muettes” (ou “séparer les combattants”) » ; Claude Mouchard, « Lafcadio Hearn, *Note on some French Romantics (Life and literature, 1919)* » ; Michiko Asahina, « Hommage à Yasuo Irisawa : *vibrato* ».

Varia :

Gérard de Nerval, « Poètes décriés », *La Tribune romantique*, 29 avril 1830 (p. 214-236), Texte présenté, établi et annoté par Emmanuel Buron ; Emmanuel Buron, « “Pensée de poésie” : les “formes de style” du XVI^e siècle et la poétique des odelettes de Nerval » ; Dominique Kuntz, « De l’automatisme des impressions à une contre-épreuve poétique : les discours de l’imagination chez Nerval » ; Jean-Didier Wagner, « Scènes de la (verte) Bohême » ; Piero Latino, « La rose initiatique :

de la rose de Dante et des *Fidèles d'Amour* à la rose de Nerval » ; Pierre Fleury, « Le “doux Franz” et le “doux Gérard” : pour une comparaison entre Schubert et Nerval » ; Antoine Piantoni, « *Nerval solo* : présence nervalienne dans l'œuvre d'André Hardellet » ; Caroline Narracci, « La déesse sous le voile : de l'Isis de Nerval à l'Iris de Bonnefoy » ; Henri Bonnet, « “Othys” : *Sylvie* dans la lumière des saisons ».

Comptes rendus et réflexions critiques par Jean-Nicolas Illouz.

Année bibliographique (par Jean-Nicolas Illouz).

<https://classiques-garnier.com/revue-nerval.html> (consulté le 8 sept. 2021)

Revue Nerval, n° 5, dirigé par Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi, Paris, éditions Classiques Garnier, 2021.

Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi, « Éditorial »

Nerval conteur (dir. Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi) :

Introduction, par Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi ; Brigitte Buffard-Moret, « “Anciennes ballades” et “vieilles légendes” dans l'œuvre de Nerval : si la chanson m'était contée... » ; Filip Kekus, « Nerval, Dumas : l'art du conte à l'époque de la littérature industrielle » ; Edoardo Costadura, « *Jemmy* de Nerval : une “réponse” aux *Natchez* de Chateaubriand ? » ; Gabrielle Bornancin-Tomasella, « *Octavie* ou la cérémonie refusée. Variations nervaliennes sur *Le Songe de Poliphile* de Francesco Colonna » ; Guy Barthélemy, « La refonte du conte : l'imaginaire de la pierre et du feu dans *l'Histoire de la Reine du Matin et de Soliman, prince des génies* » ; Vincent Mugnier, « Rhapsodies orientales : arabesques narratives et broderies existentielles » ; Bertrand Vibert, « D'un conteur l'autre : Henri de Régnier lecteur de Gérard de Nerval. À propos d'une préface (1920) pour *La Main enchantée, histoire macaronique* (1832) ».

Rencontres :

Chetro De Carolis et Simone Dubrovic, « Essai d'une traduction en italien des *Chimères* de Nerval » ; Claude Mouchard, « Le soulèvement des *Chimères* ».

Varia :

Daniel Lançon, « La permanence de Nerval dans les écrits et la pensée d'Yves Bonnefoy » ; Magdalena Siwiec, « Nerval et le Romantisme polonais » ; Mary Jane Cowles, « Mariage et marionnettes : de l'acteur au spectateur dans *Les Nuits du Ramadan* » ; Pierre Fleury, « “Elle phrasait !” Ambiguïtés du phrasé nervalien » ; Martin Mees, « Littérature, folie, normes : retour de Foucault à Nerval » ; Henri Bonnet, « Vues et visions de Florence »

Édition de textes :

Gérard de Nerval, « Poètes décriés (I^{er} article) », *La Tribune romantique*, 29 avril 1830, p. 114-121, Texte présenté, établi et annoté par Emmanuel Buron ; Gérard de Nerval, « Boleslas I^{er} surnommé Chrobry le Grand [...] Chant historique mis en vers français par M. Gérard », dans J. U. Niemcewicz, *La Vieille Pologne [...]*, 1833. Texte établi et présenté par Jean-Nicolas Illouz.

Comptes rendus et réflexions critiques :

Antoine Hummel, CR de Nathalie Quintane, *Ultra-Proust*, Paris, La Fabrique, 2018, 182 p.

Gabrielle Bornancin-Tomasella, CR de Michel Collot, *Nerval, le réel et l'imaginaire*, Paris, Hermann, 2020.

Henri Scepi, CR de Nerval *Œuvres complètes*, tome X bis, *Les Nuits d'octobre, Contes et facéties*, édition de Jean-Nicolas Illouz avec la participation de Gabrielle Chamarat, Paris, Classiques Garnier, 2018, 211 p. et CR de Nerval, *Œuvres complètes*, tome X, *La Bohême galante, Petits châteaux de Bohême*, édition de Jean-Nicolas Illouz, Paris, Classiques Garnier, 2020, 234 p.

Année bibliographique (par Jean-Nicolas Illouz)

<https://classiques-garnier.com/revue-nerval.html> (consulté le 8 sept. 2021)