



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de ILOUZ (Jean-Nicolas), « Bibliographie », *Œuvres complètes*, Tome X, *La Bobème galante - Petits châteaux de Bobème*, NERVAL (Gérard de), p. 219-229

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09442-5.p.0219](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09442-5.p.0219)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE¹

MANUEL BIBLIOGRAPHIQUE

BRIX, Michel, *Manuel bibliographique des œuvres de Gérard de Nerval*, Namur, Presses universitaires de Namur, Études nervaliennes et romantiques, 1997.

ÉDITIONS

ŒUVRES COMPLÈTES

NERVAL, Gérard de, *Œuvres complètes*, éd. Jean Guillaume et Claude Pichois, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, t. I (1989), t. II (1984), t. III (1991).

NERVAL, Gérard de, *Œuvres complètes*, sous la direction de Jean-Nicolas Illouz, Paris, Classiques Garnier, en cours. Déjà parus : – tome I : *Choix des poésies de Ronsard, Dubellay, Baïf, Belleau, Dubartas, Chassignet, Desportes, Régnier*, édition de Jean-Nicolas Illouz et Emmanuel Buron, 201 ; – tome VII, vol. 1 et 2 : *Scènes de la vie orientale*, édition de Philippe Destruel, 2014 ; – tome IX : *Les Illuminés*, édition de Jacques-Remi Dahan, 2014 ; – tome X : *La Bohème galante, Petits châteaux de Bohême*, 2019 ; – tome X bis, *Les Nuits d'octobre, Contes et facéties*, édition de Jean-Nicolas Illouz avec la collaboration de Gabrielle Chamarat, 2018 ; – tome XI : *Les Filles du feu*, édition de Jean-Nicolas Illouz avec la collaboration de Jean-Luc Steinmetz, 2015 – tome XIII : *Aurélia*, édition de Jean-Nicolas Illouz, 2013.

1 À côté d'ouvrages généraux de référence, nous mentionnons ici surtout les travaux portant sur *La Bohème galante* et les *Petits châteaux de Bohême*. – Pour des compléments bibliographiques, on se reportera à la *Revue Nerval* qui publie tous les ans une « Année bibliographique ».

AUTRES ÉDITIONS

- Aurélia, Un roman à faire, Les Nuits d'octobre, Petits Châteaux de Bobême, Pandora, Promenades et souvenirs*, édition de Jacques Bony, Paris, Flammarion, 1990.
- Les Filles du feu, Les Chimères*, préface de Gérard Macé, édition de Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, Folio classique, 2005.
- Aurélia*, précédé de *Les Nuits d'octobre, Pandora, Promenades et souvenirs*, préface de Gérard Macé, édition de Jean-Nicolas Illouz, Paris, Gallimard, Folio classique, 2005.
- Les Chimères, La Bobême galante, Petits châteaux de Bobême*, préface de Gérard Macé, édition de Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, Poésie/Gallimard, 2005.
- Lénore et autres poésies allemandes*, préface de Gérard Macé, édition de Jean-Nicolas Illouz avec la collaboration de Dolf Oehler, Paris, Gallimard, Poésie/Gallimard, 2005.
- La Bobême galante (L'Artiste, 1^{er} juillet-15 décembre 1852)*, Introduction, notice, notes et relevé des variantes par Philippe Destruel, Tusson, Du Lérot, 2007.

CATALOGUES D'EXPOSITION
ET DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES

- Gérard de Nerval*, Paris, Ville de Paris, Maison de Balzac, 1981.
- Album Gérard de Nerval*, Iconographie choisie et commentée par Éric BUFFETAUD et Claude PICHOS, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1993.
- PICHOS, Claude, AVICE, Jean-Paul, *Gérard de Nerval. Paris, la vie errante*, Bibliothèque historique de la ville de Paris, 1996.

OUVRAGES ET ARTICLES CRITIQUES

- BARA, Olivier, « Les romantiques et l'opéra-comique : Berlioz, Gautier, Nerval. Petit essai de critique comparée », *Lieux littéraires / La Revue, Aspects de la critique musicale au XIX^e siècle*, n° 6, Montpellier, Université Paul Valéry, juin 2004, p. 75-91.
- BAYLE, Corinne, *La Marche à l'étoile*, Seyssel, Champ Vallon, 2001.

- BAYLE, Corinne, Gérard de Nerval. *L'Inconsolé*, Paris, éditions Aden, 2008.
- BAYLE, Corinne, *Broderies nervaliennes*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », Série « Gérard de Nerval », 2016.
- BAYLE, Corinne, « Nerval et la musique : le chant comme poésie idéale », *Europe*, mars 2007, p. 90-101.
- BAYLE, Corinne, « Gautier, Nerval, et les Cydalises. Figurations de la poésie, entre image et voix », dans *Gautier et Nerval : Collaborations, solidarités, différences*, Dossier dirigé par Anne Geisler-Szmulewicz et Sarga Moussa, *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n° 38, 2016, p. 47-62.
- BÉGUIN, Albert, *Gérard de Nerval*, Paris, José Corti, 1945.
- BÉGUIN, Albert, *L'Âme romantique et le rêve*, Paris, José Corti, 1963.
- BEM, Jeanne, « L'autre de la chanson dans le texte nervalien », dans *Nerval : Une poétique du rêve*, actes du colloque de Bâle, Mulhouse et Fribourg, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1989, p. 133-141.
- BÉNICHOU, Paul, *Nerval et la chanson folklorique*, Paris, José Corti, 1970.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Sacre de l'écrivain* [1973], Paris, Gallimard, 1996.
- BÉNICHOU, Paul, *L'École du désenchantement, Sainte-Beuve, Nodier, Musset, Nerval, Gautier*, Paris, Gallimard, 1992 [« Gérard de Nerval », p. 217-492].
- BÉNICHOU, Paul, « Les Chimères de Nerval », texte établi par Bertrand Marchal, *Revue Nerval*, n° 3, 2019, p. 279-335.
- BONEU, Violaine, *L'Idylle en France au XIX^e siècle*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2014.
- BONNET, Henri, « Promenades et souvenirs : "le champ des Raines" ou l'élégie comme rêverie naïve et sentimentale », *Revue Nerval*, n° 3, 2019, p. 63-78.
- BONY, Jacques, *Le Récit nervalien. Une recherche des formes*, Paris, José Corti, 1990.
- BONY, Jacques, *L'Esthétique de Nerval*, Paris, CEDES, 1997.
- BONY, Jacques, *Aspects de Nerval. Histoire – Esthétique – Fantaisie*, Paris, Eurédit, 2006.
- BOWMAN, Frank Paul, *Gérard de Nerval. La Conquête de soi par l'écriture*, Orléans, Paradigme, 1997.
- BRIX, Michel, « Nerval, Houssaye et *La Bobème galante* », *Revue Romane*, n° 26, 1, 1991, p. 69-77.
- BRIX, Michel, « Le musée imaginaire de Gérard de Nerval », *French Studies*, n° 52/4, 1998, p. 425-435.
- BRIX, Michel, « Une renaissance romantique : les chansons populaires », dans Corinne Grenouillet et Éléonore Reverzy (dir.), *Les Voix du peuple dans la littérature des XIX^e et XX^e siècles*, P.U. de Strasbourg, 2006, p. 29-40.
- BRIX, Michel, *Chronologie de la vie et des œuvres de Gérard de Nerval*, Tusson, Du Lérot, 2017.
- BRIX, Michel, et PICHOS, Claude, *Gérard de Nerval*, Paris, Fayard, 1995.

- BRIX, Michel, et PICHOS, Claude, *Dictionnaire Nerval*, Tusson, Du Lérot, 2006.
- CARLE, Michel, *Du citoyen à l'artiste. Gérard de Nerval et ses premiers écrits*, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, 1992.
- CÉARD, Jean, « Nerval et les poètes français du XVI^e siècle. Le Choix de 1830 », *RHLF*, n° 84, 1989, p. 1033-1048.
- CÉARD, Jean, « Les débuts d'un seiziémiste : Nerval et l'introduction aux poètes du XVI^e siècle », dans Yvonne Bellenger (dir.), *La Littérature et ses avatars*, Aux amateurs de livres, 1991, p. 267-276.
- CÉARD, Jean, « La redécouverte de la Pléiade par les Romantiques français », dans Pierre Brunel (dir.), *Romantismes européens et Romantisme français*, Montpellier, Éditions Espaces, 2000, p. 133-148.
- CÉARD, Jean, « Nerval et la Renaissance », *RHLH*, 2005, n° 4, p. 805-815.
- CELLIER, Léon, *Gérard de Nerval, l'homme et l'œuvre*, Paris, Hatier, 1956.
- CHAMARAT-MALANDAIN, Gabrielle, *Nerval ou l'Incendie du théâtre. Identité et littérature dans l'œuvre en prose de Gérard de Nerval*, Paris, José Corti, 1986.
- CHAMARAT-MALANDAIN, Gabrielle, *Nerval, réalisme et invention*, Orléans, Paradigme, 1997.
- CHAMARAT-MALANDAIN, Gabrielle, « Le Christ aux Oliviers : Vigny et Nerval », *RHLF*, 1998/3, n° 98, p. 417-428.
- CHAMBERS, Ross, *Mélancolie et opposition. Les Débuts du modernisme en France*, Paris, José Corti, 1987 [chapitre III : « Duplicité du pouvoir, pouvoir de la duplicité », p. 71-95 ; chapitre IV : « Écriture oppositionnelle, identité dialogique », p. 97-129].
- CHEVRIER, Jean-François, *L'Hallucination artistique de William Blake à Sigmar Polke*, Paris, L'Arachnéen, 2012 [« Gérard de Nerval. Les combinaisons du délire », p. 129-162].
- CLOT, Catherine, « *Le Valois*, de Gérard de Nerval, illustré par Germaine Krull », article publié en ligne sur le site *PHLit*, Répertoire de la Photolittérature ancienne et contemporaine, actes du colloque *Photolittérature, Littérature visuelle et nouvelles textualités*, sous la direction de P. Edwards, V. Lavoie, J.-P. Montier, NYU, Paris, 26-27 octobre 2012.
- COGEZ, Gérard, *Gérard de Nerval*, Paris, Gallimard, 2010.
- COLLOT, Michel, *Gérard de Nerval ou la dévotion à l'imaginaire*, Paris, PUF, 1992.
- COLLOT, Michel, « Défense et illustration des droits de l'imaginaire », *Revue Nerval*, n° 1.
- DELAY, Florence, *Dit Nerval*, Paris, Gallimard, 1999.
- DEMARCO, Jacques, *Nervaliennes*, Paris, José Corti, 2010.
- DESTUEL, Philippe, « Origine, tradition et "mémoires littéraires" : Nerval de *La Bohème galante* aux *Petits Châteaux de Bohème* », *Littérature et Origine*, actes du colloque international de Clermont-Ferrand (17-18-19 novembre

- 1993), textes réunis par Simone Bernard-Griffiths, publiés par Simone Bernard-Griffiths et Christian Croisille, Saint-Genouph, Nizet, 1997, p. 17-31.
- D'HULST, Lieven, « Fonction de la citation poétique dans *La Bobème galante* et *Petits Châteaux de Bobème* de Nerval », dans Nathalie Vincent-Munnia, Simone Bernard-Griffiths et Robert Pickering (dir.), *Aux origines du poème en prose français (1750-1850)*, Paris, Champion, 2003, p. 416-429.
- FOGLIA, Aurélie, « Nerval ou la chimère du moi », *Revue Nerval*, n° 1, 2017, p. 59-76.
- FRISSON, Marie, « *Petits Châteaux de Bobème. Prose et poésie* de Gérard de Nerval : un prosimètre fantaisiste ? », *Fabula / Les colloques, Générations fantaisistes (1920-1939)* : www.fabula.org/colloques/document2615.php
- GAILLARD, Françoise, « Nerval, ou les contradictions du romantisme », *Romantisme*, n° 1-2, 1971, p. 128-138.
- GLATIGNY, Sandra, « Lyrisme nervalien et transgénéricité », *Revue Nerval*, n° 2, 2018, p. 107-124.
- GROJNOWSKI, Daniel, « Poésie et chanson : de Nerval à Verlaine », *Critique*, n° 243-244, Paris, Éditions de Minuit, 1967, p. 768-783.
- HETZEL, Aurélie, *La Reine de Saba : des traditions au mythe littéraire*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- ILOUZ, Jean-Nicolas, *Nerval. Le « rêveur en prose ». Imaginaire et écriture*, Paris, PUF, 1997.
- ILOUZ, Jean-Nicolas et MOUCHARD, Claude (dir.), « *Clartés d'Orient* » : *Nerval ailleurs*, Paris, éditions Laurence Teper, 2004, 348 p.
- ILOUZ, Jean-Nicolas, « Savoir et mélancolie. Autour de l'hermétisme des *Chimères* », dans *Gérard de Nerval, Les Filles du feu, Aurélie, « Soleil noir »*, textes réunis par José-Luis Diaz, actes du colloque d'agrégation des 28 et 29 novembre 1997, Paris, SEDES, 1997, p. 125-131.
- ILOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval : langue perdue, prose errante (à propos des *Chansons et Légendes du Valois*) », *Sorgue*, n° 4, automne 2002, p. 15-25.
- ILOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval, entre vers et prose », *Crise de prose*, dans Jean-Nicolas Illouz et Jacques Neefs (dir.), Saint-Denis, PUV, 2002, p. 73-88.
- ILOUZ, Jean-Nicolas, « "La lyre d'Orphée" ou Le Tombeau des *Chimères* », *Littérature*, n° 127, septembre 2002, p. 71-85.
- ILOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval : d'un théâtre à l'autre », dans Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard (dir.), "*Clartés d'Orient*", *Nerval ailleurs*, Paris, Éditions Laurence Teper, 2004, p. 99-133.
- ILOUZ, Jean-Nicolas, « Une théorie critique du romantisme : *Sylvie* de Nerval », dans Jacques Neefs (dir.), *Le Bonheur de la littérature. Variations critiques pour Béatrice Didier*, Paris, PUF, 2005, p. 219-227.

- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval, “sentimental” et “naïf”. L'idylle, l'élégie et la satire dans *Sylvie* », *Europe*, n° 935, mars 2007, p. 122-141.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval : l'Orient intérieur », dans Patrick Née et Daniel Lançon (dir.), *L'Ailleurs depuis le Romantisme. Essai sur les littératures en français*, Hermann, 2009, p. 55-83.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Les religions de Nerval », dans Jacques Neefs (dir.), *Savoirs en récits*, t. II, *Éclats de savoirs. Nerval, Balzac, Flaubert, Verne, les Goncourt*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Manuscrits modernes », 2010, p. 49-69.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval, poète renaissant », *Littérature*, n° 158, juin 2010, p. 5-19.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval et Baudelaire devant Nadar », publication en ligne en 2011 sur le site « Phlit », répertoire de Photolittérature ancienne et contemporaine, <http://phlit.org> ; et dans *Baudelaire et Nerval : poétiques comparées*, Études réunies par Patrick Labarthe et Dagmar Wieser, avec la collaboration de Jean-Paul Avice, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 181-207.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « “Un mille-pattes romantique” : *Aurélia* de Gérard de Nerval ou le Livre et la Vie », *Romantisme*, n° 161, 2013, p. 73-86.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Œuvre fragmentaire et Livre-chimère : Note sur la composition des *Filles du feu* », préface à NERVAL, Gérard de, *Œuvres complètes*, Tome XI : *Les Filles du feu*, édition de Jean-Nicolas Illouz avec la collaboration de Jean-Luc Steinmetz, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 9-24.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « “Tu demandes pourquoi j'ai tant de rage au cœur” : écriture et opposition, entre mythe et histoire, des *Faux Saulniers* à *Angélique* de Gérard de Nerval », dans *Nerval : histoire et politique*, sous la direction de Gabrielle Chamarat, Jean-Nicolas Illouz, Mireille Labouret, Bertrand Marchal, Henri Scepi, Gisèle Séginger, Paris, Garnier, 2017, p. 189-210.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, Article « Nerval » dans *Dictionnaire de l'autobiographie française et francophone* (dirigé par Françoise Tenant, comité de pilotage : Jean-Louis Jeannelle, Michel Braud, Véronique Montémont et Philippe Lejeune), Paris, Champion, 2017.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval conteur (à propos de *Contes et facéties*) », revue *Féeries* [En ligne], 14 | 2017, mis en ligne le 31 juillet 2017. URL : <http://feeries.revues.org/1047>
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Bohème, fugue et rhapsodie : *La Bohème galante* et les *Petits châteaux de Bohème* de Nerval », dans Sylvain Ledda et Gabrielle Chamarat (dir.), *Hommage à Jacques Bony*, Namur, Presses universitaires de Namur, 2019, p. 247-262.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Une géognosie fantastique : lecture de *À Mad^e Sand* », *Revue Nerval*, n° 3, p. 221-242.

- JACKSON, John E., *Souvent dans l'être obscur. Rêves, capacité négative et romantisme européen*, Paris, Corti, 2001.
- JEAN, Raymond, *Nerval par lui-même*, Paris, Seuil, Écrivains de toujours, 1964.
- JEAN, Raymond, *La Poétique du désir, Nerval, Lautréamont, Apollinaire, Éluard*, Paris, Seuil, 1974, p. 31-303.
- JEAN, Raymond, « En ce temps, je ronsardisais... », *Europe*, n° 691-692, nov.-déc. 1986, p. 7-11.
- JEANNERET, Michel, *La Lettre perdue. Écriture et folie dans l'œuvre de Nerval*, Paris, Flammarion, 1978.
- JEANNERET, Michel, « Nerval et la biographie impossible », *French Studies*, Oxford, Basil Blackwell, n° 24, 1970, p. 127-144.
- JOURDE, Pierre, *Littérature monstre*, Paris, L'Esprit des péninsules, 2008 [« Nerval, la voix, l'irreprésentable », p. 567-596].
- KEKUS, Filip, *Nerval fantaisiste*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- KEKUS, Filip, « Feuillettonisme et dissidence : autour des *Faux Saulniers* », *Revue Nerval*, n° 2, 2018, p. 55-72.
- KEKUS, Filip, « Poésie et contrebande : *Le Contrebandier* de Sand et "El Desdichado" de Nerval », *Revue Nerval*, n° 3, 2019, p. 243-260.
- LABARTHE, Patrick, « Nerval ou le prosateur obstiné », *Versants*, n° 51, 2006, p. 95-112.
- LAFORGUE, Pierre, *Romanticoco : fantaisie, chimère et mélancolie, 1830-1860*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2001.
- LEBENSTJN, Jean-Claude, *Le Champ des morts. Fleurs de rêve I*, Bassac, Éditions du Limon, 1997.
- LE HIR, Sabine, « Nerval, premier wagnérien français », *Revue Nerval*, n° 2, 2018.
- LEBLANC, Cécile, « Un cénacle wagnérien : Nerval et les "jeunes disciples" de Wagner (Weimar, 1850) », *Revue Nerval*, n° 2, 2018.
- MACÉ, Gérard, *Ex libris. Nerval – Corbière – Rimbaud – Mallarmé*, Paris, Gallimard, 1980.
- MACÉ, Gérard, *Je suis l'autre*, Paris, Gallimard, 2007.
- MARCHAL, Bertrand, « Nerval et le retour des dieux ou le théâtre de la Renaissance », dans *Gérard de Nerval*, « *Les Filles du feu* », « *Aurélia* ». *Soleil noir*, Paris, SEDES, 1997, p. 125-132.
- MARCHAL, Bertrand, « *Les Chimères* de Nerval », dans André Guyaux (dir.), *Gérard de Nerval*, actes du colloque de la Sorbonne du 15 novembre 1997, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1997, p. 117-128.
- MARCHAL, Bertrand, « Du "Ténébreux" aux "Clartés d'Orient" dans *Les Chimères* de Nerval », dans Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard (dir.), « *Clartés d'Orient* », *Nerval ailleurs*, Paris, Éditions Laurence Teper, 2004, p. 31-43.

- MARCHAL, Bertrand, « Nerval et la chimère poétique », dans *Quinze études sur Nerval et le Romantisme*, hommage à Jacques Bony, textes réunis et présentés par Jérôme Thélot et Hisashi Mizuno, Paris, Kimé, 2005.
- MARCHAL, Bertrand, « “Je suis le ténébreux...” Notes sur un *incipit* nervalien, ou saint Gérard, comédien et martyr », dans Fabienne Bercegol et Didier Philippot (dir.), *La Pensée du paradoxe. Approches du romantisme. Hommage à Michel Crouzet*, Paris, Presses de l’Université Paris-Sorbonne, 2006, p. 559-566.
- MARCHAL, Bertrand, « Des Odelettes aux Chimères », dans *Gérard de Nerval et l’esthétique de la modernité*, Paris, Hermann, 2010, p. 33-45.
- MARCHAL, Bertrand, « *Le Christ aux Oliviers* », dans Patricia Oster et Karlheinz Stierle, *Palimpsestes poétiques*, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 191-205.
- MARCHAL, Bertrand, « Nerval et la chimère du retour des dieux. Fortune d’une métaphore », dans Sylvain Ledda et Gabrielle Chamarat (dir.), *Nerval écrivain. Hommage à Jacques Bony*, Namur, Presses universitaires de Namur, 2019, p. 193-204.
- MARIE, Aristide, *Gérard de Nerval. Le poète et l’homme*, 1914, Genève, Paris, Slatkine Reprints, 1980.
- MOUSSA, Sarga, « Nerval et la tombe de J.-J. Rousseau », *Revue de l’Institut de Sociologie*, Université libre de Bruxelles, 1998/1-2, 2000, p. 119-131.
- MURAT, Laure, *La Maison du docteur Blanche*, Paris, Hachette, 2002.
- MURAY, Philippe, *Le XIX^e siècle à travers les âges*, [1984], Paris, Denoël, 1984 [« Pythagore en gilet rouge (Nerval) », p. 399-424].
- NOZAKI, Kan, « Le partage du rêve chez Nerval », *Revue Nerval*, n° 1, p. 43-58.
- OLSEN, Michel, « *La Reine des poissons*, conte populaire ou création poétique ? », *Revue romane* (Copenhague), 1967/1, p. 224-231.
- OPIELA, Anna, *La Musique dans la pensée et dans l’œuvre de Stendhal et de Nerval*, Paris, Honoré Champion, 2015.
- PICHOIS, Claude, « Nerval en 1830 », *Romantisme*, n°39, vol. 13, 1983, p. 170-171.
- PINSON, Jean-Claude, « Nerval à l’avant de nous », *Revue Nerval*, n° 3, 2019, p. 111-121.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Poésie et profondeur*, Paris, Seuil, 1976 [première édition : 1955 ; « Géographie magique de Nerval », p. 15-89].
- RICHARD, Jean-Pierre, *Microlectures*, Paris, Seuil, 1979 [« Le nom et l’écriture », p. 13-24].
- RIGOLI, Juan, *Lire le délire. Aliénisme, rhétorique et littérature en France au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2001 [« Le fou et ses lecteurs (“À Alexandre Dumas”, *Aurélia*) », p. 517-581].
- SANDRAS, Michel, « Nerval et le débat entre la prose et la poésie », dans José-Luis Diaz (dir.), *Gérard de Nerval, Les Filles du feu, Aurélia, « Soleil noir »*,

- actes du colloque d'agrégation des 28 et 29 novembre 1997, Paris, SEDES, 1997, p. 133-143.
- SANGSUE, Daniel, *Le Récit excentrique, Gautier, De Maistre, Nerval, Nodier*, Paris, José Corti, 1987 [chapitre x : « Nerval : *Voyage en Orient, Les Nuits d'octobre, Les Faux Saulniers* », p. 349-406].
- SANGSUE, Daniel, *Fantômes, esprits et autres morts-vivants. Essai de pneumatologie littéraire*, Paris, José Corti, 2011 [chapitre 23 : « Revenance et morts-vivants chez Nerval », p. 407-429].
- SANGSUE, Daniel, « Trente ans après : le récit excentrique nervalien revisité », *Revue Nerval*, n° 2, 2018, p. 15-32.
- SCHÄRER, Kurt, *Thématique de Nerval ou le monde recomposé*, Paris, Minard, 1968.
- SCHÄRER, Kurt, « Nerval et l'ironie lyrique », dans *Nerval. Une poétique du rêve*, Actes du colloque de Bâle, Mulhouse et Fribourg des 10, 11 et 12 novembre 1986 organisé par Jacques Huré, Joseph Jurt et Robert Kopp, Paris, Genève, Champion-Slatkine, 1989, p. 153-164.
- SCHÄRER, Kurt, « Reprendre à la musique notre bien : Nerval et le symbolisme », dans *Baudelaire et Nerval : poétiques comparées*, Études réunies par Patrick Labarthe et Dagmar Wieser, avec la collaboration de Jean-Paul Avice, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 227-242.
- SCHNEIDER, Marcel, *La Symphonie imaginaire*, Paris, Seuil, 1981, p. 127-132 [« Nerval qui aimait les chansons du Valois », p. 127-132].
- SCEPI, Henri, *Poésie vacante. Nerval, Mallarmé, Laforgue*, Lyon, ENS éditions, 2008.
- SCEPI, Henri, « L'essayisme nervalien. Étude d'une déviation », dans Pierre Glaudes et Boris Lyon-Caen (dir.), *Essais et essayisme en France au XIX^e siècle*, Paris, Garnier, collection « Rencontres », 2014, p. 153-170.
- SCEPI, Henri, « Fictions de l'origine », *Revue Nerval*, n° 3, 2019, p. 95-109.
- SÉGINGER, Gisèle, « Nerval : une révolution à retardement ? », *Les révolutions littéraires : idée et histoire*, Textes réunis par Jean-Yves Guérin et Agnès Spiquel, Presses universitaires de Valenciennes, 2006, p. 157-173.
- SÉGINGER, Gisèle, « Tout est mort, tout vit. Musset, Nerval : la double figure d'une génération », *Romantisme*, n° 147, 2010, p. 55-68.
- STAROBINSKI, Jean, *L'Encre de la mélancolie*, Paris, Seuil, 2012, [p. 480-484].
- STEINMETZ, Jean-Luc, *Signets. Essais critiques sur la poésie du XVIII^e au XX^e siècle*, Paris, José Corti, 1995 [« Les poésies dans les *Petits châteaux de Bohême* », p. 71-86 ; « Un disciple de Du Bartas : Gérard de Nerval », p. 87-106].
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Quatre hantises (sur les lieux de Bohême) », *Romantisme*, n° 59, 1988, p. 59-69.
- STEINMETZ, Jean-Luc, Préface à *Gérard de Nerval*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, Mémoire de la critique, 1997, p. 7-27.

- STEINMETZ, Jean-Luc, *Reconnaisances. Nerval, Baudelaire, Lautréamont, Rimbaud, Mallarmé*, Nantes, éditions Cécile Defaut, 2008 [« La double poésie de Gérard de Nerval », p. 21-50 ; « Le texte et la vie », p. 51-72 ; « La réception critique de Nerval au XIX^e siècle », p. 73-102].
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Le texte et la vie, ou le retour de Jenny Colon », *Europe*, n° 935, mars 2007, p. 25-37.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « La non-révélation des *Chimères* », dans *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Paris, Hermann, 2010, p. 19-32.
- STREIFF-MORETTI, Monique, « Le *Pastor Fido* et les thèmes de *L'Arcadia* dans *Promenades et souvenirs* », dans Monique Streiff Moretti (dir.), *L'Imaginaire nervalien. L'espace de l'Italie*, Naples, Edizioni scientifiche italiane, 1988, p. 261-272.
- SYLVOS, Françoise, *Nerval ou l'Antimonde. Discours et figures de l'utopie*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- SYLVOS, Françoise, « La référence au Burlesque dans l'œuvre de Gérard de Nerval », dans D. Bertrand et A. Montandon, *Poétiques du Burlesque*, actes du colloque de Clermont-Ferrand, Paris, Champion Slatkine, 1997.
- SYLVOS, Françoise, « Nerval et Gautier, l'aventure d'une collaboration », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n° 30, *Le cothurne étroit du journalisme : Théophile Gautier et la contrainte médiatique*, année 2008, p. 43-58.
- THOMAS, Catherine, *Le Mythe du XVIII^e siècle au XIX^e siècle (1830-1860)*, Paris, Honoré Champion, 2003 [« Gérard de Nerval : le XVIII^e siècle ou le désordre créateur », p. 97-102].
- TIBI, Laurence, *La Lyre désenchantée. L'instrument de musique et la voix humaine dans la littérature française du XIX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- TIERSOT, Julien, *La Chanson populaire et les écrivains romantiques*, Paris, Plon, 1931 [chap. II : « Gérard de Nerval ; les chansons populaires du Valois », p. 49-138].
- TOUTTAIN, Pierre-André, « Cythère en Valois : Gérard de Nerval et les peintres du XVIII^e siècle », *Cahiers Gérard de Nerval*, n° 12, p. 33-37.
- TRITSMANS, Bruno, « Les métamorphoses du palimpseste. Souvenir et régénération chez Nerval », *Revue romane*, n° 21, Copenhague, 1989.
- TSUJIKAWA, Keiko, *Nerval et les limbes de l'histoire. Lecture des Illuminés*, Préface de Jean-Nicolas Illouz, Genève, Droz, 2008.
- VADÉ, Yves, *L'Enchantement littéraire. Écriture et magie de Chateaubriand à Rimbaud*, Paris, Gallimard, 1990.
- VADÉ, Yves, « L'énonciation lyrique dans *Les Chimères* », dans *Aspects du lyrisme du XVI^e au XIX^e siècle. Ronsard, Rousseau, Nerval*, actes du colloque organisé par M.-H. Cotoni, J. Rieu, J.-M. Seillan à Nice, 5 et 6 décembre 1997, Nice, Publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences humaines de Nice, Université de Nice Sophia-Antipolis, Centre de recherches littéraires pluridisciplinaires, 1998, p. 183-197.

- WIESER, Dagmar, « Nerval au miroir de Ronsard et de Corneille », dans Laurent Adert et Éric Eigenmann (dir.), *L'Histoire dans la littérature*, Genève, Droz, 2000, p. 195-217.
- WIESER, Dagmar, *Nerval : une poésie du deuil à l'âge romantique*, Genève, Droz, 2004.
- WIESER, Dagmar, « Schiller, Heine, Nerval : la naïveté romantisée », *Revue Nerval*, n° 3, 2019, p. 29-48.
- WULF, Judith, « L'utopie poétique de la langue commune », *Revue Nerval*, n° 2, 2018, p. 125-142.
- ZINK, Michel, *Le Moyen Âge et ses chansons. Ou un passé en trompe-l'œil*, Paris, Éditions de Fallois, 1996, [« “La fée des légendes éternellement jeune”. Chansons populaires, vieilles chansons. De Marot à Nerval, p. 73-90 »].