



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de ILOUZ (Jean-Nicolas), CHAMARAT (Gabrielle), « Bibliographie », *Œuvres complètes*, Tome X bis, *Les Nuits d'octobre - Contes et Facéties*, NERVAL (Gérard de), p. 173-204

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07103-7.p.0173](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07103-7.p.0173)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

MANUELS BIBLIOGRAPHIQUES ET MANUSCRITS

- BRIX, Michel, *Manuel bibliographique des œuvres de Gérard de Nerval*, Namur, Presses universitaires de Namur, Études nervaliennes et romantiques, 1997.
- MARIE, Aristide, *Bibliographie des Œuvres de Gérard de Nerval avec un précis sur l'histoire de ses livres*, Paris, Champion, 1926.
- RICHER, Jean, *Les Manuscrits d'Aurélia de Gérard de Nerval*, présentés par Jean Richer, Paris, Les Belles Lettres, 1972.

ÉDITIONS DE NERVAL

ŒUVRES COMPLÈTES

- NERVAL, Gérard de, *Œuvres*, éd. Albert Béguin et Jean Richer, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, t. I (1952), t. II (1956).
- NERVAL, Gérard de, *Œuvres complètes*, éd. Jean Guillaume et Claude Pichois, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, t. I (1989), t. II (1984), t. III (1991).
- NERVAL, Gérard de, *Œuvres complètes*, sous la direction de Jean-Nicolas Illouz, Paris, Classiques Garnier, en préparation. Déjà parus : – Tome I : *Choix des poésies de Ronsard, Dubellay, Baïf, Belleau, Dubartas, Chassignet, Desportes, Régnier*, édition de Jean-Nicolas Illouz et Emmanuel Buron, Paris, Classiques Garnier, 2011. – Tome VII, vol. 1 et 2 : *Scènes de la vie orientale*, édition de Philippe Destruel, Paris, Classiques Garnier, 2014. – Tome IX : *Les Illuminés*, édition de Jacques-Remi Dahan, Paris, Classiques Garnier, 2014. – Tome X bis, *Les Nuits d'octobre*, édition de Gabrielle Chamarat, *Contes et facéties*, édition de Jean-Nicolas Illouz. – Tome XI : *Les Filles du feu*, édition

de Jean-Nicolas Illouz avec la collaboration de Jean-Luc Steinmetz, Paris, Classiques Garnier, 2015. – Tome XIII : *Aurélia*, édition de Jean-Nicolas Illouz, Paris, Classiques Garnier, 2013.

AUTRES ÉDITIONS

- NERVAL, Gérard de, *Les Filles du feu*, édition de Nicolas Popa, 2 vol., Paris, Honoré Champion, 1931.
- NERVAL, Gérard de, *Sylvie. Aurélia*, édition présentée par Raymond Jean, Paris, José Corti, 1964.
- NERVAL, Gérard de, *Les Chimères* de Nerval, édition de Jean Guillaume, Bruxelles, Palais des Académies, 1966.
- NERVAL, Gérard de, *Les Illuminés*, édition de Max Milner, Paris, Gallimard, Folio, 1976.
- NERVAL, Gérard de, *Aurélia, Un roman à faire, Les Nuits d'octobre, Petits Châteaux de Bobême, Pandora, Promenades et souvenirs*, édition de Jacques Bony, Paris, Flammarion, 1990.
- NERVAL, Gérard de, *La Main enchantée. Histoire macaronique*, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche », édition de Marie-France Azéma, 1994.
- NERVAL, Gérard de, *Lorely*, édition de Jacques Bony, Paris, José Corti, 1995.
- NERVAL, Gérard de, *Léo Burckart, L'Imagier de Harlem*, édition de Jacques Bony, Paris, GF-Flammarion, 1996.
- NERVAL, Gérard de, *Poèmes d'outre-Rhin*, édition de Jean-Yves Masson, Paris, B. Grasset, 1996.
- NERVAL, Gérard de, *Contes et Facéties*, édition de Michel Brix, Jaignes, La Chasse au Snark, 2000.
- NERVAL, Gérard de, *Le « Faust » de Goethe traduit par Gérard de Nerval*, édition de Lieven D'Hulst, Paris, Fayard, 2002.
- NERVAL, Gérard de, et MÉRY, Joseph, *Le Chariot d'enfant*, édition de Michel Brix et Stéphane Le Couëdic, Jaignes, La Chasse au Snark, 2002.
- NERVAL, Gérard de, *Jodelet ou l'Héritier ridicule*, éd. Jacques Bony, Jaignes, La Chasse au Snark, 2002.
- NERVAL, Gérard de, *Les Filles du feu, Les Chimères*, préface de Gérard Macé, édition de Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, Folio classique, 2005.
- NERVAL, Gérard de, *Aurélia*, précédé de *Les Nuits d'octobre, Pandora, Promenades et souvenirs*, préface de Gérard Macé, édition de Jean-Nicolas Illouz, Paris, Gallimard, Folio classique, 2005.
- NERVAL, Gérard de, *Les Chimères, La Bobême galante, Petits châteaux de Bobême*, préface de Gérard Macé, édition de Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, Poésie/Gallimard, 2005.

- NERVAL, Gérard de, *Lénore et autres poésies allemandes*, préface de Gérard Macé, édition de Jean-Nicolas Illouz avec la collaboration de Dolf Oehler, Paris, Gallimard, Poésie/Gallimard, 2005.
- NERVAL, Gérard de, *La Bobème galante (L'Artiste, 1^{er} juillet-15 décembre 1852)*, Introduction, notice, notes et relevé des variantes par Philippe Destruel, Tusson, Du Lérot, 2007.
- NERVAL, Gérard de, *Han d'Islande*, d'après Victor Hugo, édition de Jacques Bony, Paris, Kimé, 2007.
- NERVAL, Gérard de, *Histoire véridique du canard et autres textes*, édition présentée par Jean-Luc Steinmetz, Le Castor Astral, 2008.
- NERVAL, Gérard de, *Les Monténégrins*, dans Michel Brix et Jean-Claude Yon, *Nerval et l'opéra-comique. Le dossier des « Monténégrins »*, Presses universitaires de Namur, Études nervaliennes et romantiques XIII, 2009.
- NERVAL, Gérard de, *La Généalogie fantastique de Gérard de Nerval*, Transcription et commentaire du manuscrit autographe par Sylvie Lécuyer, Namur, Presses universitaires de Namur, 2011.
- NERVAL, Gérard de, CAZOTTE, Jacques, *Le Diable amoureux*, précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval. Illustrations d'Édouard de Beaumont. Notes et postface de Michel Brix et Hisashi Mizuno, Tusson, Du Lérot, 2012.
- NERVAL, Gérard de, *Le Diable rouge. Almanach cabalistique pour 1850, par Gérard de Nerval et Henri Delaage. Illustrations de Bertall, Nadar, Pastelot, etc.*, Présentation par Michel Brix, Bassac, Plein Chant, Bibliothèque facétieuse, libertine et merveilleuse, 2013.
- NERVAL, Gérard de, *Pandora et autres récits viennois*, Textes édités, présentés et commentés par Sylvie Lécuyer, avec la collaboration d'Éric Buffetaud et de Jacques Clemens, Paris, éditions Honoré Champion, 2014.
- NERVAL, Gérard de, *Aurélia ou le Rêve et la Vie*, édition critique de Jean-Nicolas Illouz, Paris, Classiques Garnier, « Classiques jaunes », 2014.
- NERVAL, Gérard de, *Les Filles du feu*, édition de Jean-Nicolas Illouz avec la collaboration de Jean-Luc Steinmetz, Paris, Classiques Garnier, « Classiques jaunes », 2018.

CATALOGUES D'EXPOSITION ET ICONOGRAPHIE

- Gérard de Nerval*, Paris, Ville de Paris, Maison de Balzac, 1981.
- PICHOIS, Claude, *Album Gérard de Nerval*, Iconographie choisie et commentée

par Éric Buffetaud et Claude Pichois, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1993.

PICHOIS, Claude, AVICE, Jean-Paul, *Gérard de Nerval. Paris, la vie errante*, Bibliothèque historique de la ville de Paris, 1996.

ÉTUDES SUR NERVAL

OUVRAGES ET ARTICLES

ALEXANDRE, Alizée, « Gérard de Nerval en pays de Saba. Bible, mystères et fiction dans *l'Histoire de la reine du matin et de Soliman, prince des génies* », *Revue Nerval*, n° 1, 2017, p. 171-190.

ARTAUD, Antonin, « Sur les *Chimères* », Lettre à G. Le Breton, 7 mars 1946, *Tel Quel*, n° 22, 1965 (repris dans *Œuvres complètes*, XI, *Lettres écrites de Rodez, 1945-1947*, Paris, Gallimard, 1974, p. 184-201).

ARTIGAS-MENANT, Geneviève, « Aspects du dix-huitième siècle nervalien », dans *Quinze études sur Nerval et le Romantisme*, Paris, Kimé, 2005, p. 47-62.

ASAHINA, Michiko, « Nerval : la ville et l'errance », dans Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard (dir.), « Clartés d'Orient » : Nerval ailleurs, Paris, éditions Laurence Teper, 2004, p. 81-98.

ASAHINA, Michiko, « L'inspiration du capharnaüm dans l'imaginaire de Nerval », dans *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Paris, Hermann, 2010, p. 65-80.

AUBAUDE, Camille, *Nerval et le mythe d'Isis*, Paris, Kimé, 1997.

AURAIJ-JONCHÈRE, Pascale, « De la tradition au mythe : la danse comme figure-prétexte chez Gérard de Nerval », dans Alain Montandon (dir.), *Sociopoétique de la danse*, Anthropos, p. 225-236.

AURAIJ-JONCHÈRE, Pascale, « Isis au XIX^e siècle, réflexion sur l'écriture symbolique », dans Pascale Auraix-Jonchière et Catherine Volpilhac-Augier (dir.), *Isis, Narcisse, Psyché, entre Lumières et Romantisme*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2000, p. 49-67.

AURAIJ-JONCHÈRE, Pascale, « Géopoésie de la sylve nervalienne », *Paysages romantiques*, dans Gérard Peylet (dir.), *Eidôlon*, n° 54, 2000.

AVNI, Ora, « À Bicêtre : Austin, Searle, Nerval », *Modern Language Notes*, vol. 98, n° 4, 1983, p. 624-638.

BARTHÈLEMY, Guy, « Le destin de Jemmy », dans *Gérard de Nerval, Les Filles*

- du feu, Aurélia, – Soleil noir*, Actes du Colloque d'Agrégation des 28 et 29 novembre 1997, Paris, SEDES, 1997, p. 91-100.
- BARTHÉLEMY, Guy, « Le syndrome de la conversion et les frontières du religieux dans le *Voyage en Orient* », *Revue Nerval*, n° 1, 2017, p. 153-170.
- BASCH, Sophie, « Lorely à Constantinople. Les origines iconographiques de *La Pandora* de Nerval », *RHLF*, 2011, n° 4, p. 869-889.
- BAYLE, Corinne, *La Marche à l'étoile*, Seyssel, Champ Vallon, 2001.
- BAYLE, Corinne, *Gérard de Nerval. L'Inconsolé*, éditions Aden, 2008.
- BAYLE, Corinne, *Broderies nervaliennes*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », Série Gérard de Nerval, 2016.
- BAYLE, Corinne, « Nerval et Novalis : une conjonction poétique idéale », *RHLF*, oct.-déc. 2005, p. 859-878.
- BAYLE, Corinne, « Gérard de Nerval et Théodore Chassériau. Sur la représentation du *Christ aux Oliviers* : oppositions et parallélismes de deux images d'un romantisme dissident », dans *Quinze études sur Nerval et le Romantisme*, Paris, Kimé, 2005, p. 117-131.
- BAYLE, Corinne, « Nerval et la musique : le chant comme poésie idéale », *Europe*, mars 2007.
- BAYLE, Corinne, « Nerval et Baudelaire : de la fleur bleue du romantisme à la fleur du "rouge idéal" », dans *Baudelaire et Nerval : poétiques comparées*, Études réunies par Patrick Labarthe et Dagmar Wieser, avec la collaboration de Jean-Paul Avice, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 39-52.
- BÉGUIN, Albert, *Gérard de Nerval*, Paris, José Corti, 1945.
- BÉGUIN, Albert, *L'Âme romantique et le rêve*, Paris, José Corti, 1963.
- BELLELI, Maria Luisa, « L'Italie de Nerval », *Revue de littérature comparée*, t. XXXIV, 1960, p. 378-408.
- BELLELI, Maria Luisa, « Nerval et Le Tasse », *Revue des Sciences Humaines*, juillet-septembre 1963, p. 371-382.
- BEM, Jeanne, « Feu, parole et écriture dans la *Pandora* de Nerval », *Romantisme*, n° 19, 1978, p. 13-24.
- BEM, Jeanne, « *L'autre* de la chanson dans le texte nervalien », dans *Nerval : Une poétique du rêve*, actes du colloque de Bâle, Mulhouse et Fribourg, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1989, p. 133-141.
- BEM, Jeanne, « L'énigme de *Pandora* », *Le texte traversé. Corneille, Prévost, Marivaux, Musset, Dumas, Nerval, Baudelaire, Hugo, Flaubert, Verlaine, Laforgue, Proust, Giraudoux, Aragon, Giono*, Paris, Champion, 1991, p. 73-86.
- BEM, Jeanne, « Gérard de Nerval et la jeune fille. Essai de lecture mythocritique », dans José-Luis Diaz (dir.), *Gérard de Nerval. Les Filles du feu, Aurélia, « Soleil noir* », Paris, SEDES, 1997, p. 171-180.
- BÉNICHOU, Paul, *Nerval et la chanson folklorique*, Paris, José Corti, 1970.

- BÉNICHOU, Paul, « Jeune-France et Bousingots », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1971, p. 439-462.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Sacre de l'Écrivain* [1973], Paris, Gallimard, 1996.
- BÉNICHOU, Paul, *L'École du désenchantement, Sainte-Beuve, Nodier, Musset, Nerval, Gautier*, Paris, Gallimard, 1992 [« Gérard de Nerval », p. 217-492].
- BÉNICHOU, Paul, *L'Écrivain et ses travaux*, Paris, José Corti, 1967 [*Delfica* et *Myrtho*, p. 144-164].
- BOMBARDE, Odile, « Palimpseste et souvenir-écran dans *Sylvie* : la noyade du petit Parisien », *Littérature*, n° 158, juin 2010, p. 47-62.
- BOMBARDE, Odile, « *Sylvie* de Nerval : un palimpseste paradoxal », dans Patricia Oster et Karlheinz Stierle (dir.), *Palimpsestes poétiques*, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 207-240.
- BOMBARDE, Odile, « Baudelaire, Nerval : la mémoire et ses chemins de traverse », dans *Baudelaire et Nerval : poétiques comparées*, Études réunies par Patrick Labarthe et Dagmar Wieser, avec la collaboration de Jean-Paul Avice, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 111-138.
- BOMBOIR, Christine, *Les "Lettres d'amour" de Nerval : mythe ou réalité ?*, Namur, Études nervaliennes et romantiques, n° 1, 1978 (réimpr. 1984).
- BONEU, Violaine, « Modernités de l'idylle », dans *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Paris, Hermann, 2010, p. 261-278.
- BONEU, Violaine, *L'Idylle en France au XIX^e siècle*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2014.
- BONNEFOY, Yves, « L'acte et le lieu de la poésie », *L'Improbable et autres essais*, Paris, Gallimard, 1980, p. 107-134.
- BONNEFOY, Yves, « La poétique de Nerval », *La Vérité de parole et autres essais*, Paris, Gallimard, 1995, p. 45-70.
- BONNEFOY, Yves, *Le Poète et « le flot mouvant des multitudes »*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2003 [« Nerval seul dans Paris », p. 37-72].
- BONNEFOY, Yves, « Qu'est-ce pour Baudelaire, la lucidité de Nerval ? », dans *Baudelaire et Nerval : poétiques comparées*, Études réunies par Patrick Labarthe et Dagmar Wieser, avec la collaboration de Jean-Paul Avice, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 15-24.
- BONNET, Henri, « *Sylvie* » de Nerval, Paris, Hachette, 1975.
- BONNET, Henri, « George Sand et Nerval », dans *Hommage à George Sand*, publications de la Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Grenoble, P.U.F., 1969, p. 114-150.
- BONNET, Henri, « Nerval et le théâtre d'ombres », *Romantisme*, n° 4, 1972, p. 54-64.
- BONNET, Henri, « Vienne dans l'imagination nervalienne », *Revue d'histoire littéraire de la France*, mai-juin 1972, p. 454-476.

- BONNET, Henri, « Théâtre/Voyage ou Gérard de Nerval au Liban », *Revue des Sciences Humaines (Théâtralité hors du théâtre)*, 1977-3, p. 321-345.
- BONNET, Henri, « Othys ou Nerval entre les mots et les choses », *Cahiers Gérard de Nerval* (Langage et expression chez Nerval), 1980 p. 12-14.
- BONNET, Henri, « Nerval et la fête interrompue », *L'Herne*, cahier dirigé par Jean Richer, 1980, p. 139-155.
- BONNET, Henri, « Le ventre de Paris dans les *Nuits d'octobre* », *Cahiers Gérard de Nerval* (Le Paris de Nerval), 1981, p. 31-34.
- BONNET, Henri, « Idyllique Sylvie ou l'astre trompeur d'Aldébaran », *Cahiers Gérard de Nerval* (Nerval et les genres littéraires), 1983, p. 2-7.
- BONNET, Henri, « La grécité de Nerval », *Cahiers Gérard de Nerval*, 1983, p. 8-10.
- BONNET, Henri, « *Lorely* ou l'art d'exorciser les sortilèges », *Cahiers Gérard de Nerval* (Les affinités germaniques), 1984, p. 34-40.
- BONNET, Henri, « De *l'histoire de la Reine du matin* à *Aurélia* », *Cahiers Gérard de Nerval* (le *Voyage en Orient*), 1985, p. 49-55.
- BONNET, Henri, « Gérard de Nerval au rendez-vous de la civilisation grecque et romaine », dans *Le Rêve et la vie*, Société des études romantiques, Sedes, 1986, p. 33-51.
- BONNET, Henri, « Dramaturgie et liturgie des *Chimères* », *Cahiers Gérard de Nerval* (Nerval et le théâtre), 1986, p. 56-63.
- BONNET, Henri, « *Paysages suisses*, ou le feuilleté du feuilleton », dans *Nerval. Une poétique du rêve*, actes du colloque de Bâle, Mulhouse et Fribourg des 10, 11 et 12 novembre 1986 organisé par Jacques Huré, Joseph Jurt et Robert Kopp, Paris, Champion, 1989, p. 47-58.
- BONNET, Henri, « Explication de texte : *Delfica* », *L'Information littéraire*, janvier-février 1986, p. 34-40.
- BONNET, Henri, « Le chœur des *Filles du feu* », *Cahiers Gérard de Nerval* (Les *Filles du Feu*), 1987, p. 14-21.
- BONNET, Henri, « Quelque chose de sacré dans le *Marquis de Fayolle* », *Cahiers Gérard de Nerval* (Nerval et le XVIII^e siècle), 1989, p. 10-19.
- BONNET, Henri, « Anthropologie du sacré dans le *Voyage en Orient* », dans *Frankofoni*, Ankara 1993, n° 5 p. 159-169.
- BONNET, Henri, « Gérard de Nerval et le mérite de l'expression », dans *Éthique et écriture*, colloque international de Metz, mai 1993, diffusion Klincksieck, 1994, p. 57-69.
- BONNET, Henri, « Maîtres et complices de Gérard de Nerval au XVII^e siècle », *Aspects du classicisme et de la spiritualité, Mélanges en l'honneur de Jacques Hennequin*, Paris, Klincksieck, 1996, p. 51-65.
- BONNET, Henri, « *Sylvie* de Nerval, étude de l'œuvre, Repères Hachette, Éducation, 1996.

- BONNET, Henri, « “Les voies lumineuses de la religion” dans *Les Filles du feu et Aurélia* », dans *Gérard de Nerval, Les Filles du feu, Aurélia*, « Soleil noir », textes réunis par José-Luis Diaz, actes du colloque d’agrégation des 28 et 29 novembre 1997, Paris, SEDES, 1997, p. 211-222.
- BONNET, Henri, « Nerval et la Bible. La quête d’une nouvelle alliance », dans *La Bible en littérature*, actes du colloque international de Metz (septembre 1994), publiés sous la direction de Pierre-Marie Beaude, Metz, Éditions du Cerf, Université de Metz, 1997, p. 13-28.
- BONNET, Henri, « Le mythe arcadien dans *Sylvie* », dans *Gérard de Nerval*, actes du colloque de la Sorbonne du 15 novembre 1997, éd. André Guyaux, Paris, Presses de l’Université de Paris-Sorbonne, 1997, p. 69-88.
- BONNET, Henri, « Portrait de Gérard de Nerval en Pic de la Mirandole », *Les Écrivains face au savoir*, textes rassemblés par Véronique Dufief-Sanchez, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2002, p. 89-97.
- BONNET, Henri, « La vocation élusinienne de Nerval », *Les Études classiques*, Facultés universitaires ND de la Paix, Namur, 70, 2002, p. 373-387.
- BONNET, Henri, « Noces au Liban, ou Nerval et la vie », dans *Orients littéraires*, Paris, Champion, 2004.
- BONNET, Henri, « Le bonheur de la maison selon Nerval », *Actes du colloque du 29 janvier 2005*, à Saint-Germain en Laye, éditions Hybride, 2005, p. 91-107.
- BONNET, Henri, « Littérature et Philosophie ou la “sagesse” exemplaire d’*Aurélia* », dans Hisashi Mizuno (dir.), *Médailles nervaliennes. Onze études à la mémoire du Père Jean Guillaume*, Saint-Genouph, Nizet, 2003, p. 141-152.
- BONNET, Henri, « Gérard de Nerval, émule de l’esthétique médiévale ? », dans *Quinze études sur Nerval et le Romantisme*, Paris, Kimé, 2005, p. 15-32.
- BONNET, Henri, « De la mort terrestre aux funérailles célestes », *Plaisance (Gérard de Nerval et la mort)*, Plaisance, Pagine, Rome, 2006, p. 57-69.
- BONNET, Henri, « Sous le signe de *Lorely*, une Arcadie dans le monde germanique », dans *Gérard de Nerval et l’esthétique de la modernité*, Paris, Hermann, 2010, p. 115-130.
- BONNET, Henri, « Métamorphoses de l’idylle dans l’univers nervalien », *Littérature*, n° 158, juin 2010, p. 20-32.
- BONNET, Henri, « Un *compendium* du *Voyage en Orient : la Santa-Barbara* », *Revue Nerval*, n° 1, 2017, p. 135-152.
- BONY, Jacques, *Le Dossier des « Faux Saulniers »*, Namur, Presses universitaires de Namur, Études nervaliennes et romantiques, n° 7, 1983.
- BONY, Jacques, *Le Récit nervalien. Une recherche des formes*, Paris, José Corti, 1990.
- BONY, Jacques, *L’Esthétique de Nerval*, Paris, CEDES, 1997.
- BONY, Jacques, *Aspects de Nerval. Histoire – Esthétique – Fantaisie*, Eurédit, 2006.

- BONY, Jacques, « Frontières, limites, seuils... », *Europe*, n° 935, mars 2007, p. 142-152.
- BORDERIE, Régine, « Bizarre et vie privée dans l'œuvre en prose de Nerval », *Littérature*, n° 158, juin 2010, p. 63-74.
- BORDAS, Éric, « La prose lisse de Gérard de Nerval (*Sylvie*) », dans *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Paris, Hermann, 2010, p. 329-342.
- BORDAS, Éric, « Jolie Sylvie. Isotopie du "Jolie" dans *Sylvie* de Gérard de Nerval », *L'Information grammaticale*, n° 75, p. 49-54.
- BOUNOURE, Gabriel, « Sophianité de Gérard », *L'Herne*, 1980, p. 289-296.
- BOUREAU, Alain, « Le récit réversible », *Poétique*, n° 44, 1980, p. 462-471.
- BOURGOIS, René, *L'Ironie romantique*, Grenoble, P. U. de Grenoble, 1974.
- BOWMAN, Frank Paul, *Gérard de Nerval. La Conquête de soi par l'écriture*, Orléans, Paradigme, 1997.
- BOWMAN, Frank Paul, « Mémoires d'Aurélia : signification et situation générique », *French Forum*, n° 11, 1986, p. 169-182.
- BOWMAN, Frank Paul, « *Les Filles du feu* : genèse et intertextualité », dans André Guyaux (dir.), *Gérard de Nerval*, actes du colloque de la Sorbonne du 15 novembre 1997, Paris, PUPS, 1997, p. 7-22.
- BRIX, Michel, *Les Déesses absentes. Vérité et simulacre dans l'œuvre de Gérard de Nerval*, préface de Max Milner, Klincksieck, 1997.
- BRIX, Michel, *Nerval. Glanes et miettes de presse*, Paris, Champion, coll. « Romantisme et modernité », série Bibliothèque nervalienne, 2013.
- BRIX, Michel, « Une renaissance romantique : les chansons populaires », dans C. Grenouillet, É. Roy-Reverzy (dir.), *Les Voix du peuple dans la littérature des XIX^e et XX^e siècles*, P.U. de Strasbourg, 2006, p. 29-40.
- BRIX, Michel, et PICHOS, Claude, *Gérard de Nerval*, Paris, Fayard, 1995.
- BRIX, Michel, et PICHOS, Claude, *Dictionnaire Nerval*, Tusson, Du Lérot, 2006.
- BROMBERT, Victor, *La Prison romantique. Essai sur l'imaginaire*, Paris, José Corti, 1975, (« Nerval et le prestige du lieu clos », p. 127-138).
- BRUNEL, Pierre, « Le mythe d'Orphée dans *Aurélia* », *Nerval : une poésie du rêve*, actes du colloque de Bâle, Mulhouse et Fribourg, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1989, p. 175-181.
- BRUNET, Huguette, et ZIEGLER, Jean, *Gérard de Nerval et la Bibliothèque nationale*, Presses Universitaires de Namur, « études nervaliennes et romantiques », IV, 1982.
- BUENZOD, Jacques, « Nerval et le langage des oiseaux », *Romantisme*, n° 45, 1984, p. 43-56.
- CAMPION, Pierre, *Nerval. Une crise dans la pensée*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1998.
- CAMPION, Pierre, « L'écriture de la désignation dans *Aurélia* », dans André

- Guyaux (dir.), *Gérard de Nerval*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 1997.
- CAMPION, Pierre, « Lire Nerval au temps de notre crise », dans *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Paris, Hermann, 2010, p. 429-447.
- CARLE, Michel, *Du citoyen à l'artiste. Gérard de Nerval et ses premiers écrits*, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, 1992.
- CÉARD, Jean, « Raoul Spifame, Roi de Bicêtre. Recherches sur un récit de Nerval », *Études nervaliennes et romantiques*, III, 1981, p. 25-50.
- CÉARD, Jean, « Nerval et les poètes français du XVI^e siècle. Le *Choix* de 1830 », *RHLF*, n° 84, 1989, p. 1033-1048.
- CÉARD, Jean, « Les débuts d'un seiziémiste : Nerval et l'introduction aux poètes du XVI^e siècle », dans Yvonne Bellenger (dir.), *La Littérature et ses avatars*, Aux amateurs de livres, 1991, p. 267-276.
- CÉARD, Jean, « La redécouverte de la Pléiade par les Romantiques français », dans Pierre Brunel (dir.), *Romantismes européens et Romantisme français*, Montpellier, Éditions Espaces, 2000, p. 133-148.
- CÉARD, Jean, « Nerval et la Renaissance », *RHLH*, 2005, n° 4, p. 805-815.
- CÉARD, Jean, « Nerval, lecteur de Rabelais », dans Hisashi Mizuno et Jérôme Thélot, (dir.) *Quinze études sur Nerval et le Romantisme*, Paris, éditions Kimé, 2005.
- CELLIER, Léon, *Gérard de Nerval, l'homme et l'œuvre*, Paris, Hatier, 1956.
- CELLIER, Léon, *De « Sylvie » à « Aurélia », structure close, structure ouverte*, Paris, Minard, 1971.
- CELLIER, Léon, « Breton et Nerval », *Cahiers du XX^e siècle*, n° 4, 1975, p. 49-64.
- CHAMARAT-MALANDAIN, Gabrielle, *Nerval ou l'Incendie du théâtre. Identité et littérature dans l'œuvre en prose de Gérard de Nerval*, Paris, José Corti, 1986.
- CHAMARAT-MALANDAIN, Gabrielle, *Nerval, réalisme et invention*, Orléans, Paradigme, 1997.
- CHAMARAT-MALANDAIN, Gabrielle, « Le Christ aux Oliviers : Vigny et Nerval », *RHLF*, 1998/3, n° 98, p. 417-428.
- CHAMARAT-MALANDAIN, Gabrielle, « *Promenades et souvenirs* : un passé en devenir. Brouillage générique, formel, sémantique dans la prose nervalienne », *RHLF*, 2005, n° 4, p. 793-803.
- CHAMARAT-MALANDAIN, Gabrielle, « Le sujet lyrique dans l'histoire : la composition des *Chimères* de Gérard de Nerval », dans Damien Zanone (dir.), *Le Moi, l'Histoire, 1789-1848*, Grenoble, Ellug, 2005, p. 133-142.
- CHAMARAT-MALANDAIN, Gabrielle, « "Un petit roman qui n'est pas tout à fait un conte" : peut-on parler d'un réalisme de *Sylvie* ? », *RHLF*, 2008/3, p. 593-606.
- CHAMARAT-MALANDAIN, Gabrielle, « Réalisme et fantaisie dans l'œuvre de Nerval », dans Jacques Bony, Gabrielle Chamarat-Malandain et Hisashi

- Mizuno (dir.), Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité, Paris, Hermann, 2010, p. 299-314.
- CHAMARAT-MALANDAIN, Gabrielle, « La question du réalisme entre 1848 et 1855 », dans Gabrielle Chamarat et Pierre-Jean Dufief (dir.), *Le Réalisme et ses paradoxes (1850-1900). Mélanges offerts à Jean-Louis Cabanès*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 41-55.
- CHAMARAT-MALANDAIN, Gabrielle, « Nerval et Baudelaire, variations sur la flânerie », dans *Baudelaire et Nerval : poétiques comparées*, Études réunies par Patrick Labarthe et Dagmar Wieser, avec la collaboration de Jean-Paul Avice, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 97-110.
- CHAMARAT, Gabrielle, « Quel réalisme dans *Les Nuits d'octobre* ? », *Revue Nerval*, n° 1, 2017, p. 17-28.
- CHAMBERS, Ross, *Mélancolie et opposition. Les Débuts du modernisme en France*, Paris, José Corti, 1987 [chapitre III : « Duplicité du pouvoir, pouvoir de la duplicité », p. 71-95 ; chapitre IV : « Écriture oppositionnelle, identité dialogique », p. 97-129].
- CHAMBERS, Ross, « Les paysages dans *Sylvie* », *Nineteenth Century French Studies*, Fall-Winter 1977-1978, p. 57-71.
- CHEVRIER, Jean-François, *L'Hallucination artistique de William Blake à Sigmar Polke*, Paris, L'Arachnéen, 2012 [« Gérard de Nerval. Les combinaisons du délire », p. 129-162].
- CITRON, Pierre, *La poésie de Paris dans la littérature française de Rousseau à Baudelaire*, Paris, Paris Musées, 2006.
- CLARK-WEHINGER, Alice, *William Shakespeare et Gérard de Nerval. Le théâtre romantique en crise. 1830-1848*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- CLOT, Catherine, « *Le Valois*, de Gérard de Nerval, illustré par Germaine Krull », article publié en ligne sur le site *PHLit*, Répertoire de la Photolittérature ancienne et contemporaine, actes du colloque *Photolittérature, Littérature visuelle et nouvelles textualités*, sous la direction de P. Edwards, V. Lavoie, J.-P. Montier, NYU, Paris, 26-27 octobre 2012.
- COGEZ, Gérard, *Gérard de Nerval*, Paris, Gallimard, 2010.
- COPHIGNON, Janine, « Figures féminines dans l'œuvre de Nerval », *Revue française de psychanalyse*, XLIV, 1980.
- COLLOT, Michel, *Gérard de Nerval ou la dévotion à l'imaginaire*, Paris, PUF, 1992.
- COLLOT, Michel, « Défense et illustration des droits de l'imaginaire », *Revue Nerval*, n° 1, 2017, p. 29-42.
- COMPAGNON, Antoine, « Brisacier ou la suspension d'incrédulité », colloque en ligne *Frontières de la fiction*, publié sur le site *Fabula*.
- COUTY, Daniel, « De *La Vita Nuova* à la vie nouvelle », dans *Le Rêve et la vie*, Paris, CDU-SEDES, 1986, p. 233-236.

- COUTY, Daniel, « *Aurélia*, de l'impuissance narrative au pouvoir des mots », *Cahiers G. de Nerval*, 1980.
- CROUZET, Michel, « La rhétorique du rêve dans *Aurélia* », *Nerval. Une poétique du rêve*, actes du colloque de Bâle, des 10, 11 et 12 novembre 1986, Paris, Honoré Champion, 1989, p. 183-208.
- DELAY, Florence, *Dit Nerval*, Paris, Gallimard, « L'un et l'autre », 1999.
- DEMARCO, Jacques, *Nervaliennes*, Paris, José Corti, « en lisant en écrivant », 2010.
- DENIS, Andrée, « Nerval et Kotzebue : la traduction de *Misanthropie et Repentir* », *Cahiers Gérard de Nerval*, n° 8, 1985, p. 25 et suiv.
- DESSONS, Gérard, « L'Orient d'ici », dans Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard (dir.), « Clartés d'Orient » : Nerval ailleurs, Paris, éditions Laurence Teper, 2004, p. 151-170.
- DESTRUEL, Philippe, « *Angélique* et la bibliothèque de Babel », *Romantisme*, n° 48, 1985, p. 21-32.
- DESTRUEL, Philippe, « Une histoire généalogique du temps » (« La Bibliothèque de mon oncle » et *Les Illuminés*), *Cahiers Gérard de Nerval*, n° 16, 1993, p. 68-75.
- DESTRUEL, Philippe, « Origine, tradition et "mémoires littéraires" : Nerval de *La Bobème galante* aux *Petits Châteaux de Bobème* », *Littérature et Origine*, actes du colloque international de Clermont-Ferrand (17-18-19 novembre 1993), textes réunis par Simone Bernard-Griffiths, publiés par Simone Bernard-Griffiths et Christian Croisille, Saint-Genouph, Nizet, 1997, p. 17-31.
- DESTRUEL, Philippe, « Les Filles du feu » de Gérard de Nerval, Paris, Gallimard, Foliothèque, 2001.
- DESTRUEL, Philippe, *L'Écriture nervalienne du Temps. L'Expérience de la temporalité dans l'œuvre de Gérard de Nerval*, Saint-Genouph, A.-G. Nizet, 2004.
- DESTRUEL, Philippe, « Nerval : le sonnet au risque de la folie », dans Bertrand Degott et Pierre Guarrigues (dir.), *Le sonnet au risque du sonnet*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- D'HULST, Lieven, « Fonction de la citation poétique dans *La Bobème galante* et *Petits Châteaux de Bobème* de Nerval », dans Nathalie Vincent-Munnia, Simone Bernard-Griffiths et Robert Pickering (dir.), *Aux origines du poème en prose français (1750-1850)*, Paris, Champion, 2003, p. 416-429.
- D'HULST, Lieven, « Nerval et la notion de traduction », dans *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Paris, Hermann, 2010, p. 47-63.
- DIDIER, Béatrice, « L'image du père dans quelques textes de Nerval », *L'Herne*, 1980, p. 265-274.
- DIDIER, Béatrice, « Nerval et Senancour ou la nostalgie du XVIII^e siècle », *Le Rêve et la vie. Aurélia, Sylvie, Les Chimères de Gérard de Nerval*, actes du colloque du 19 janvier 1986, Paris, SEDES, 1986, p. 5-15.

- DIDIER, Béatrice, « L'autobiographie en toutes lettres », *Cahiers Gérard de Nerval*, n° 11, 1988, p. 12-19.
- DIDIER, Béatrice, « Nerval et la philosophie des Lumières, ou le deuil de la Foi », *Nerval. Une poétique du rêve*, Paris, Honoré Champion, 1989, p. 101-110.
- DIDIER, Béatrice, « Révolution et identité dans *Les Illuminés* », *Cahiers Gérard de Nerval*, n° 12, 1989, p. 2-10.
- DIETERLE, Bertrand, « Le Watteau de Gérard de Nerval. À propos de *Sylvie* », *Lendemain* (Berlin), n° 33, 1984, p. 55-63.
- DRAGONETTI, Roger, « Portes d'ivoire et de corne dans *Aurélia* de Gérard de Nerval », dans *Mélanges offerts à Rita Lejeune*, Gembloux, Duculot, 1969, t. II, p. 1545-1565.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, « Une "sémiophantasie" romantique : Gérard de Nerval à la recherche du sens perdu », *Romantisme*, n° 24, 1979, p. 119-126.
- DUMONT, François, « Nerval. L'histoire est une oreille qui entend mal la poésie », dans Gisèle Séginger (dir.), *Écriture(s) de l'histoire*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2005, p. 215-222.
- DUNN, Susan, *Nerval et le roman historique*, Paris, Minard, Archives nervaliennes, n° 12, 1981.
- DUNN, Susan, « Nerval et les portraits », *Australian Journal of French Studies*, n° 12, 1975, p. 286-294.
- DUNN, Susan, « Nerval ornithologue », *The French Review*, vol. LII, n° 1, octobre 1978.
- DUPRÉ, Guy, « *Les Illuminés* ou les précurseurs du socialisme », *L'Infini*, n° 38, 1992, p. 94-115.
- EDWARDS, Peter, « Problèmes d'étude de manuscrits : le cas de Nerval », *Sur la génétique textuelle*, Amsterdam, Rodopi, 1990, p. 55-63.
- EISENZWEIG, Uri, *L'espace imaginaire d'un récit : Sylvie de Gérard de Nerval*, Neuchâtel, À la Baconnière, 1976.
- ENDER, Évelyne, « "Mon semblable, mon frère" : Ballanche et Nerval autour d'Antigone », dans Claudie Bernard, Chantal Massol et Jean-Marie Roulin (dir.), *Adelphiques. Sœurs et frères dans la littérature française du XXI^e siècle*, Paris, éditions Kimé, 2010, p. 211-230.
- ENDO-SATO, Fumiko, « Sur l'unité du recueil *Les Filles du feu* », dans André Guyaux (dir.), *Gérard de Nerval*, actes du colloque de la Sorbonne du 15 novembre 1997, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1997, p. 41-69.
- ENDO-SATO, Fumiko, « Une naissance rêvée. Polysémie d'un fragment manuscrit délaissé de *Promenades et souvenirs* », *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Paris, Hermann, 2010, p. 81-96.
- FAVRE, Yves-Alain, « Nerval et l'esthétique du sonnet », dans *Nerval une*

- poétique du rêve*, Actes du Colloque de Bâle, Mulhouse et Fribourg des 10, 11 et 12 novembre 1986, organisé par Jacques Huré, Joseph Jurt et Robert Kopp, Champion, 1989, p. 143-152.
- FELMAN, Shoshana, *La Folie et la chose littéraire*, Seuil, 1978 [« Gérard de Nerval, folie et répétition », p. 59-96].
- FINAS, Lucette, *Le Bruit d'Iris*, Paris, Flammarion, 1979, [« L'Iris d'Horus (Nerval) », p. 37-77].
- FINAS, Lucette, *La Toise et le Vertige*, Paris, éditions des femmes, 1986, [« Le péristyle, à propos de *Delfica* de Nerval », p. 167-196].
- FOGLIA, Aurélie, « Nerval ou la chimère du moi », *Revue Nerval*, n° 1, 2017, p. 59-76.
- FONYI, Antonia, « Nerval : territoires de sa folie. De la sociocritique à la psychanalyse », *Littérature*, n° 48, 1982, p. 36-56.
- FORNASIERO, Jean, « “Le Treizième revient” : la passion “grandiose et pivotale” de Fourier dans *Les Chimères* de Gérard de Nerval », *Cahiers Charles Fourier*, 7, 1996, p. 21-36.
- FORNASIERO, Jean, « Nerval vers 1850 ; éléments d'une biographie politique », *Australian Journal of French Studies*, XXXVI, 3, 199, p. 293-305.
- FORNASIERO, Jean, « Fouriérisme, politique et chimères chez Gérard de Nerval », *Revue romane*, 36 (1), 2001, p. 59-80.
- FREYBURGER, Gérard, « Nerval et les cultes antiques à mystères », dans *Nerval. Une poétique du rêve*, actes du colloque de Bâle, des 10, 11 et 12 novembre 1986, Paris, Honoré Champion, 1989, p. 219-225.
- GAILLARD, Françoise, « Nerval, ou les contradictions du romantisme », *Romantisme*, n° 1-2, 1971, p. 128-138.
- GAILLARD, Françoise, « *Aurélia* ou la question du nom », *Le Rêve et la vie. Aurélia, Sylvie, Les Chimères de Gérard de Nerval*, actes du colloque du 19 janvier 1986, Paris, SEDES, 1986.
- GAILLARD, Françoise, « *Aurélia* ou le crépuscule des dieux », dans *Gérard de Nerval, Les Filles du feu, Aurélia*, « Soleil noir », textes réunis par José-Luis Diaz, actes du colloque d'agrégation des 28 et 29 novembre 1997, Paris, SEDES, 1997, p. 233-238.
- GALIBERT, Thierry, *Le Poète et la modernité. Poétiques de l'individu de Gérard de Nerval à Antonin Artaud*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- GENDRE, André, *Évolution du sonnet français*, Paris, PUF, 1976 [III, 2 : « Le sonnet de Nerval : porte d'ivoire ou porte de corne ? », p. 165-174].
- GLATIGNY, Michel, « *La Main enchantée* de Gérard de Nerval : quelques sources du XVII^e siècle », *Revue des Sciences Humaines*, juillet-septembre 1965, p. 329-352.
- GORDON, Rae Beth, « Dentelle : métaphore du texte dans *Sylvie* », *Romanic Review*, vol. LXXIII, n° 1, 1982, p. 45-66.

- GROJNOWSKI, Daniel, « Poésie et chanson : de Nerval à Verlaine », *Critique*, n° 243-244, Paris, Éditions de Minuit, 1967, p. 768-783.
- GROSSVOGEL, Anita, *Le Pouvoir du nom. Essai sur Gérard de Nerval*, Paris, José Corti, 1972.
- GUILLAUME, Jean, *Aurélia*, Prolégomènes à une édition critique par Jean Guillaume, Namur, Presses universitaires de Namur, 1972.
- GUILLAUME, Jean, *Aux origines de Pandora et d'Aurélia*, Namur, Presses universitaires, Études nervaliennes et romantiques, V, 1982.
- GUILLAUME, Jean, *Nerval, masques et visages*, Namur, Presses universitaires, Études nervaliennes et romantiques, IX, 1988.
- GUILLAUME, Jean, *Philologie et exégèse : trente cinq années d'études nervaliennes*, Textes réunis par M. Brix, L. D'Hulst, et L. Isebaert ; préf. de Claude Pichois, Louvain, Paris, Peeters, Namur, 1998.
- GUNDERSEN, Karin, « La divagation d'Angélique et l'art de Nerval », *Orbis Litterarum*, n° 29, 1974, p. 34-41.
- GUNDERSEN, Karin, *Textualité nervalienne. Remarques sur la "Lettre de l'Illustre Brisacier"*, Oslo, 1980.
- GUNDERSEN, Karin, « Inquiétudes d'Octavie », dans *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Paris, Hermann, 2010, p. 315-328.
- GUYAUX, André, « Nerval dans la mémoire proustienne », dans Monique Streiff Moretti (dir.), *L'Imaginaire nervalien. L'espace de l'Italie*, Naples, Edizioni Scientifiche Italiane, 1988, p. 197-207.
- HETZEL, Aurélia, *La Reine de Saba : des traditions au mythe littéraire*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- HILLEN, Sabine Madeleine, « La Main coupée... ou la forme d'un récit bref chez Nerval, Maupassant et Schwob », *Revue romane* (Copenhague), 1994/1, p. 71-81.
- HONG, Kuo-Yung, *Proust et Nerval. Essai sur les mystérieuses lois de l'écriture*, Paris, Champion, 2006.
- HURÉ, Jacques, « La mémoire d'Orient et le discours sur la "maladie" de l'esprit dans *Aurélia* », dans André Guyaux (dir.), *Gérard de Nerval*, actes du colloque de la Sorbonne du 15 novembre 1997, Paris, PUPS, 1997, p. 165-176.
- HUSSHERR, Cécile, *L'Ange et la bête. Caïn et Abel dans la littérature*, Paris, éditions du cerf, 2005 (ch. II : Caïn innocenté ou pardonné, – l'héritage byronien en France).
- ILOUZ, Jean-Nicolas, *Nerval. Le « rêveur en prose ». Imaginaire et écriture*, Paris, PUF, 1997.
- ILOUZ, Jean-Nicolas, « Savoir et mélancolie. Autour de l'hermétisme des *Chimères* », dans *Gérard de Nerval, Les Filles du feu, Aurélia, « Soleil noir »*, textes réunis par José-Luis Diaz, actes du colloque d'agrégation des 28 et 29 novembre 1997, Paris, SEDES, 1997, p. 125-131.

- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval : langue perdue, prose errante (à propos des *Chansons et Légendes du Valois*) », *Sorgue*, n° 4, automne 2002, p. 15-25.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval, entre vers et prose », *Crise de prose*, dans Jean-Nicolas Illouz et Jacques Neefs (dir.), Saint-Denis, PUV, 2002, p. 73-88.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « “La lyre d’Orphée” ou le Tombeau des *Chimères* », *Littérature*, n° 127, septembre 2002, p. 71-85.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval : d’un théâtre à l’autre », dans Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard (dir.), “*Clartés d’Orient*”, *Nerval ailleurs*, Paris, Éditions Laurence Teper, 2004, p. 99-133.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Une théorie critique du romantisme : *Sylvie* de Nerval », dans Jacques Neefs (dir.), *Le Bonheur de la littérature. Variations critiques pour Béatrice Didier*, Paris, PUF, 2005, p. 219-227.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval, “sentimental” et “naïf”. L’idylle, l’élégie et la satire dans *Sylvie* », *Europe*, n° 935, mars 2007, p. 122-141.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval : l’Orient intérieur », dans Patrick Née et Daniel Lançon (dir.), *L’Ailleurs depuis le Romantisme. Essai sur les littératures en français*, Hermann, 2009, p. 55-83.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Les religions de Nerval », dans Jacques Neefs (dir.), *Savoirs en récits*, t. II, *Éclats de savoirs. Nerval, Balzac, Flaubert, Verne, les Goncourt*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Manuscrits modernes », 2010, p. 49-69.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval, poète renaissant », *Littérature*, n° 158, juin 2010, p. 5-19.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval et Baudelaire devant Nadar », publication en ligne en 2011 sur le site « Phlit », répertoire de Photolittérature ancienne et contemporaine, <http://phlit.org> ; et dans *Baudelaire et Nerval : poétiques comparées*, Études réunies par Patrick Labarthe et Dagmar Wieser, avec la collaboration de Jean-Paul Avice, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 181-207.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « “Un mille-pattes romantique” : *Aurélia* de Gérard de Nerval ou le Livre et la Vie », *Romantisme*, n° 161, 2013, p. 73-86.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Œuvre fragmentaire et Livre-chimère : Note sur la composition des *Filles du feu* », préface à NERVAL, Gérard de, *Œuvres complètes*, Tome XI : *Les Filles du feu*, édition de Jean-Nicolas Illouz avec la collaboration de Jean-Luc Steinmetz, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 9-24.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, Article « Nerval » dans *Dictionnaire de l’autobiographie française et francophone* (dirigé par Françoise Tenant, comité de pilotage : Jean-Louis Jeannelle, Michel Braud, Véronique Montémont et Philippe Lejeune), Paris, Champion, 2017.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval conteur (à propos de *Contes et facéties*) », revue

- Féeries*, 2017, [En ligne], 14 | 2017, mis en ligne le 31 juillet 2017. URL : <http://feeries.revues.org/1047>
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « “Tu demandes pourquoi j’ai tant de rage au cœur” : écriture et opposition, entre mythe et histoire, des *Faux Saulniers* à *Angélique* de Gérard de Nerval », dans *Nerval : histoire et politique*, sous la direction de Gabrielle Chamarat, Jean-Nicolas Illouz, Mireille Labouret, Bertrand Marchal, Henri Scepti, Gisèle Séginger, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 189-207.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Bohème, fugue et rhapsodie : *La Bobème galante* et les *Petits châteaux de Bohème* de Nerval », dans Sylvain Ledda et Gabrielle Chamarat (dir.), *Hommage à Jacques Bony*, Namur, Presses universitaires de Namur, 2018.
- IRISAWA, Yasuo, « Histoire de la réception de Nerval au Japon », dans Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard (dir.), « Clartés d’Orient » : Nerval ailleurs, Paris, éditions Laurence Teper, 2004, p. 219-229.
- JACKSON, John E., *Souvent dans l’être obscur. Rêves, capacité négative et romantisme européen*, Paris, Corti, 2001.
- JACKSON, John E., « La poésie et les dieux », *Hommages à Claude Pichois. Nerval, Baudelaire, Colette*, textes recueillis par Jean-Paul Avice et Jérôme Thélot, Paris, Klincksieck, 1999, p. 45-60.
- JACKSON, John E., « Le dialogue de Baudelaire avec Nerval », *Baudelaire sans fin, Essai sur « Les Fleurs du mal »*, Paris, José Corti, 2005, p. 143-208.
- JAMES, Tony, *Vies secondes*, Traduit de l’anglais par Sylvie Doizelet, Paris, Gallimard, 1995.
- JATON, Anne-Marie, « Nerval historien des *Illuminés* », dans Mario Matucci (dir.), *Lumières et Illuminisme*, actes du colloque international de Cortone (3-6 octobre 1983), Pisa, Pacini Editore, 1985.
- JATON, Anne-Marie, *Le Vésuve et la Sirène : le mythe de Naples de Madame de Staël à Nerval*, Pisa, Pacini, 1988.
- JATON, Anne-Marie, « Nerval et le mythe de Naples », dans Monique Streiff Moretti, *L’Imaginaire nervalien. L’espace de l’Italie*, Naples, Edizioni Scientifiche Italiane, 1988, p. 43-58.
- JEAN, Raymond, *Nerval par lui-même*, Paris, Seuil, Écrivains de toujours, 1964.
- JEAN, Raymond, *La Poétique du désir, Nerval, Lautréamont, Apollinaire, Éluard*, Paris, Seuil, 1974, p. 31-303.
- JEAN, Raymond, « Nerval romancier (à propos du *Marquis de Fayolle*) », *Cahiers du Sud*, n° 42, octobre 1955, p. 390-404.
- JEAN, Raymond, « De Nerval et de quelques humoristes anglais », *Revue de Littérature comparée*, XXIX, 1955, p. 94-104.
- JEAN, Raymond, « Rousseau selon Nerval », *Europe*, n° 391-392, nov.-déc. 1961, p. 198-205.

- JEAN, Raymond, « La “scène” d’*Aurélia* », *Europe*, n° 516, avril 1972, p. 34-41.
- JEAN, Raymond, « En ce temps, je *ronsardisais*... », *Europe*, n° 691-692, nov.-déc. 1986, p. 7-11.
- JEANNERET, Michel, *La Lettre perdue. Écriture et folie dans l’œuvre de Nerval*, Paris, Flammarion, 1978.
- JEANNERET, Michel, « Nerval et la biographie impossible », *French Studies*, Oxford, Basil Blackwell, n° 24, 1970, p. 127-144.
- JEANNERET, Michel, « Ironie et distance dans *Les Filles du feu* », *Revue d’histoire littéraire de la France*, 1973, vol. 1, p. 33-47.
- JEANNERET, Michel, « La folie est un rêve : Nerval et le docteur Moreau de Tours », *Romantisme*, n° 27, 1980, p. 59-75.
- JEANNERET, Michel, « Nerval archéologue : des ruines de Pompéi au souterrain du rêve », dans Monique Streiff Moretti (dir.), *L’Imaginaire nervalien. L’espace de l’Italie*, Perugia, Edizioni Scientifiche Italiane, 1988, p. 133-151.
- JEANNERET, Michel, « *Aurélia* : faire voir l’invisible », dans *Du visible à l’invisible. Pour Max Milner*, Paris, José Corti, 1988.
- JEANNERET, Michel, « Dieu en morceaux : avatars de la figure divine dans *Aurélia* », dans André Guyaux (dir.), *Gérard de Nerval*, actes du colloque de la Sorbonne du 15 novembre 1997, Paris, Presses de l’Université de Paris-Sorbonne, 1997, p. 177-190.
- JEANNERET, Michel, « “Vers l’Orient” (sur la mobilité des signes dans *Aurélia*) », dans Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard (dir.), « Clartés d’Orient » : Nerval ailleurs, Paris, Éditions Laurence Teper, 2004.
- JEANNERET, Michel, « “J’aime à conduire ma vie comme un roman”. Nerval devant la question des biographies », *Europe*, n° 935, mars 2007, p. 38-51.
- JOURDE, Pierre, *Littérature monstre*, Paris, L’Esprit des péninsules, 2008 [« Nerval, la voix, l’irreprésentable », p. 567-596].
- JUDEN, Brian, « Nerval et la crise du panthéisme », *L’Herne. Gérard de Nerval*, Éditions de l’Herne, 1980, p. 275-287.
- JUDEN, Brian, « Le Panthéon, ou le rêve de l’humanité : Paul Chenavard et Gérard de Nerval », *Cahiers Gérard de Nerval*, n° 5, 1982, p. 37-42.
- JUDEN, Brian, « Visages romantiques de Pan », *Romantisme*, n° 50, 1983, p. 27-40.
- JUDEN, Brian, *Traditions orphiques et tendances mystiques dans le romantisme français (1800-1855)*, Genève-Paris, Slatkine Reprints, 1984 [« Les flèches de la lumière. Gérard de Nerval », p. 653-708].
- JUIN, Hubert, « Du fantastique », Préface à Charles Nodier, *Infernalina ou Anecdotes, petits romans, nouvelles et contes sur les revenants, les spectres, les démons et les vampires*, Lyon, éditions À rebours, 2004, p. 7-24.
- KAPLAN, Edward, « L’imagination occulte chez Gérard de Nerval. Une épistémologie de la connaissance spirituelle dans *Aurélia* », *Revue des sciences humaines*, n° 126, 1967, p. 185-195.

- KÉKUS, Filip, « Du canard romantique : enjeux de la mystification pour la génération de 1830 », *Romantisme*, n° 156, 2012, p. 39-51.
- KLIEBENSTEIN, Georges, « Une mystification absolue. – Sur le “souper de Cazotte” », *Romantisme*, n° 116, 2002, p. 19-34.
- KOFMAN, Sarah, *Nerval. Le Charme de la répétition*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1979.
- KRISTEVA, Julia, *Soleil noir. Dépression et mélancolie*, Paris, Gallimard, 1987.
- LABARTHE, Patrick, « Nerval ou le prosateur obstiné », *Versants*, n° 51, 2006, p. 95-112.
- LACHAT, Jacob, « Livre manquant, récit manqué : *Les Faux Saulniers* ou l'histoire au second degré », *Fabula-LbT*, n° 13, « La bibliothèque des textes fantômes », novembre 2014, URL : <http://www.fabula.org/lht/13/lachat.html>
- LAFORGUE, Pierre, *Romanticoco : fantaisie, chimère et mélancolie, 1830-1860*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2001.
- LAFORGUE, Pierre, « Soleil noir d'*Aurélia* », *RHLF*, vol. 105, oct.-déc. 2005, p. 843-858.
- LAPLACE-CLAVERIE, Hélène, « Qu'est-ce qu'un drame-légende ? Choix dramaturgiques et scéniques dans *L'Imagier de Harlem* », *Revue Nerval*, n° 1, 2017, p. 93-104.
- LARUE, Anne, « La *Mélancolie* de Dürer dans la poésie du XIX^e siècle. *Ekphrasis*, allégorie, logotype ? », dans S. Dorangeon, *Literature and the Visual Arts*, Reims, P. U. de Reims, 1998.
- LEBENSTEJN, Jean-Claude, *Le Champ des morts. Fleurs de rêve I*, Bassac, Éditions du Limon, 1997.
- LEDDA, Sylvain, « Nerval et les genres dramatiques », *Revue Nerval*, n° 1, 2017, p. 105-118.
- LEROY, Christian, *Les Filles du feu, Les Chimères et Aurélia, ou « La poésie est-elle tombée dans la prose ? »*, Paris, Honoré Champion, coll. « Unichamps », 1997.
- LEVY-BERTHERAT, Déborah, « Détour du désir : le Caïn de Byron et de Nerval », *Littérales*, 24, université Paris X – Nanterre, printemps 1999, p. 171-181.
- LOISELEUR, Aurélie, « Le monde sans garde-fous : Proust lisant Nerval et Baudelaire », dans *Baudelaire et Nerval : poétiques comparées*, Études réunies par Patrick Labarthe et Dagmar Wieser, avec la collaboration de Jean-Paul Avice, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 243-254.
- LOMBEZ, Christine, « Vers et prose dans la traduction de poésie : le cas de Gérard de Nerval », *Transfert. Travaux franco-allemands de traduction*, n° 4, 2003.
- LUCKEN, Christopher, « Du manuscrit retrouvé au livre infaisable. Nerval et les philologues », dans Christine Montalbetti et Jacques Neefs, *Variations critiques pour Béatrice Didier*, Paris, PUF, 2005, p. 229-240.
- LUND, H. P., « Distance de la poésie. Heine, Nerval et Gautier en 1848 », *Orbis litterarum*, n° 38, 1983, p. 24-40.

- MACÉ, Gérard, *Ex libris. Nerval – Corbière – Rimbaud – Mallarmé*, Paris, Gallimard, 1980.
- MACÉ, Gérard, *Je suis l'autre*, Paris, Gallimard, 2007.
- MANNONI, Octave, « Le théâtre et la folie », dans *Clefs pour l'imaginaire ou l'Autre scène*, Paris, Seuil, 1986.
- MARCHAL, Bertrand, « Nerval et le retour des dieux ou le théâtre de la Renaissance », dans *Gérard de Nerval, « Les Filles du feu », « Aurélia »*. *Soleil noir*, Paris, SEDES, 1997, p. 125-132.
- MARCHAL, Bertrand, « *Les Chimères* de Nerval », dans André Guyaux (dir.), *Gérard de Nerval*, actes du colloque de la Sorbonne du 15 novembre 1997, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1997, p. 117-128.
- MARCHAL, Bertrand, « Du "Ténébreux" aux "Clartés d'Orient" dans *Les Chimères* de Nerval », dans Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard (dir.), « Clartés d'Orient », *Nerval ailleurs*, Paris, Éditions Laurence Teper, 2004, p. 31-43.
- MARCHAL, Bertrand, « Nerval et la chimère poétique », dans *Quinze études sur Nerval et le Romantisme*, hommage à Jacques Bony, textes réunis et présentés par Jérôme Thélot et Hisashi Mizuno, Paris, Kimé, 2005.
- MARCHAL, Bertrand, « "Je suis le ténébreux..." Notes sur un *incipit* nervalien, ou saint Gérard, comédien et martyr », dans Fabienne Bercegol et Didier Philippot (dir.), *La Pensée du paradoxe. Approches du romantisme. Hommage à Michel Crouzet*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, p. 559-566.
- MARCHAL, Bertrand, « Des *Odelettes* aux *Chimères* », dans *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Paris, Hermann, 2010, p. 33-45.
- MARCHAL, Bertrand, « *Le Christ aux Oliviers* », dans Patricia Oster et Karlheinz Stierle, *Palimpsestes poétiques*, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 191-205.
- MARCHETTI, Marilia, « Inventer, au fond c'est se ressouvenir : l'intertextualité nervalienne », *Cahiers Gérard de Nerval*, n° 10, 1987, p. 36-40.
- MARIE, Aristide, *Gérard de Nerval. Le poète et l'homme*, 1914, Genève, Paris, Slatkine Reprints, 1980.
- MAURON, Charles, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel. Introduction à la Psychocritique*, Paris, José Corti, 1963 [chapitre IV : « Nerval », p. 64-80 ; chapitre IX : « Nerval : Artémis », p. 148-156].
- MARTIN, David, « D'un "certain phénomène" de la lecture, ou Nerval et l'autobiographie impossible », *Cahiers Gérard de Nerval*, n° 11, 1988, p. 33-40.
- MARTY, Philippe, « *Traductio pedestris*. Nerval devant l'*Intermezzo* de Heine », dans P. Petitier (dir.), *Paul-Louis Courier et la traduction. Des littératures étrangères à l'étrangeté de la traduction*, Tours, Société des amis de Paul-Louis Courier, 1999, p. 101-116.
- MAY, Georges, « Des figures aux structures, un passage mal frayé : *La Modification*, Sylvie », *Poétique*, n° 13, 1982, p. 259-277.

- MAZELIER, Roger, *Gérard de Nerval et l'humour divin*, Saint-Quentin-en-Yveline, Éditions les trois R, 1995.
- MEES, Martin, « Nerval traduit Schiller. De l'ici à l'ailleurs, dynamique d'une poétique de la traduction », dans Corinne Wecksteen, Xiaoshan Dantille, *L'ici et l'ailleurs dans la littérature traduite*, Artois Presses Université, 2017, p. 219-238.
- MENANT, Geneviève, « Aspects du XVIII^e siècle nervalien », dans *Quinze études sur Nerval et le Romantisme*, Paris, Kimé, 2005, p. 47-63.
- MESCHONNIC, Henri, « Essai sur la poétique de Nerval », *Europe*, avril 1972, repris dans *Pour la poétique III. Une parole écriture*, Paris, Gallimard, 1973.
- MÉTAYER, Guillaume, « Nietzsche, Nerval et la littérature romantique », *Critique*, n° 745-746, juin-juillet 2009, p. 614-624.
- MICHAUD, Stéphane, « Isis et Marie : Gérard de Nerval », *Muse et Madone*, Paris, Seuil, 1985, p. 173-204.
- MICHEL, Alain et Arlette, *La Littérature française et la connaissance de Dieu (1800-2000)*, Paris, Les éditions du Cerf, Ad Solem, 2008, 3 vol. [Volume II, chapitre premier : « Nerval : au-delà de la folie, une poétique mystique »].
- MIGUET, Marie, « Géographie virgilienne d'Aurélia », dans *Nerval. Une poétique du rêve*, Actes du colloque de Bâle, Mulhouse et Fribourg des 10, 11 et 12 novembre 1986, organisé par Jacques Huré, Joseph Jurt et Robert Kopp, Paris, Genève, Champion-Slatkine, 1989, p. 209-218.
- MIGUET, Thierry, « Formes, nombres et couleurs dans *La Main enchantée* », dans *Nerval, une poétique du rêve*, Paris, Honoré Champion, 1989, p. 67-78.
- MILNER, Max, « Religions et religion dans le *Voyage en Orient* de Gérard de Nerval », *Romantisme*, n° 50, 1985, p. 41-52.
- MILNER, Max, « Désir et archaïsme dans *Aurélia* de Nerval », *Elseneur*, n° 3, 1984, p. 56-70.
- MILNER, Max, « Rêve et révolte chez Gérard de Nerval », dans Karl Maurer et Winfried Wehle (éd.), *Romantik. Aufbruch zur Moderne*, Wilhelm Fink, 1991, p. 173-199.
- MILNER, Max, « Le xv^e siècle comme miroir du xix^e dans *Le Prince des sots* », dans Emmanuèle Baumgartner et Jean-Pierre Leduc-Adine (dir.), *Moyen Âge et xix^e siècle. Le Mirage des origines*, actes du colloque Paris III-Sorbonne Nouvelle, Paris X-Nanterre, 5 et 6 mai 1988, Nanterre, Centre de recherches du département de français de Paris X-Nanterre, 1990, p. 81-91.
- MILNER, Max, *Le Diable dans la littérature française de Cazotte à Baudelaire, 1772-1861*, Paris, José Corti, [1960], 2007.
- MOIOLI, Aurélie, « Les arabesques de Nerval : une théorie romantique de l'imagination créatrice », *Revue Nerval*, n° 1, 2017, p. 77-92.
- MONCELON, Jean, « Vers l'Orient. Novalis et Gérard de Nerval », *Cahiers de l'Herne*, n° 37, 1980.

- MOUCHARD, Claude, « Position du poème », dans Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard (dir.) « Clartés d'Orient », Nerval ailleurs, Paris, Éditions Laurence Teper, 2004, p. 309-344.
- MOUCHARD, Claude, « Les harmonies magnétiques », *Romantisme*, 1972, n° 5, p. 66-83.
- MOUGET, Sandra, « Élégie et Histoire : le cas des élégies nationales en France sous l'Empire et la Restauration », *Cahiers Roucher – André Chénier*, n° 26, 2007.
- MOUSSA, Sarga, « Nerval et la tombe de J.-J. Rousseau », *Revue de l'Institut de Sociologie*, Université libre de Bruxelles, 1998 / 1-2, 2000, p. 119-131.
- MOUSSA, Sarga, « Orientalisme et intertextualité : Nerval lecteur de Lamartine », dans *Quinze études sur Nerval et le Romantisme*, Paris, Kimé, 2005, p. 77-90.
- MURAT, Laure, *La Maison du docteur Blanche*, Paris, Hachette, 2002.
- MURAY, Philippe, *Le XIX^e siècle à travers les âges*, [1984], Paris, Denoël, 1984 [« Pythagore en gilet rouge (Nerval) », p. 399-424].
- MURESANU IONESCU, Marina, « Mise en abyme et niveaux narratifs dans *Angélique* de Gérard de Nerval », *Dialogue. Revue d'études roumaines*, Montpellier, Université Paul Valéry, n° 7, 1981, p. 83-94.
- MURESANU IONESCU, Marina, *Pour une sémiotique du narratif. Une lecture de Nerval*, Editura Junimea, Iasi, 2007.
- MURESANU IONESCU, Marina, *Eminescu et Nerval. Un intertexte possible*, Institutul European, coll. Academica, Espaces francophones, 2008.
- NÉE, Patrick, « De Nerval à Gautier, l'empîement romantique du trajet de l'âme », *Romantisme*, n° 142, 2008, p. 107-123.
- NÉE, Patrick, « De quel voile s'enveloppe le *Voyage en Orient* de Nerval ? », *Littérature*, n° 158, juin 2010, p. 75-91.
- NOZAKI, Kan, « Emprunt et transformation chez Nerval : le cas de Cythère », *Cahiers Gérard de Nerval*, n° 10, 1987, p. 74-78.
- NOZAKI, Kan, « Le partage du rêve chez Nerval », *Revue Nerval*, n° 1, 2017, p. 43-58.
- NOZAKI, Kan, « L'écriture du rêve dans le *Voyage en Orient* : Nerval et la mise en scène onirique du réel », dans *Vers l'Orient par la Grèce : avec Nerval et d'autres voyageurs*, textes recueillis par Loukia Droulia et Vasso Lentzou, Paris, Klincksieck, 1993.
- OEHLER, Dolf, « Carrousel de cygnes. Baudelaire, Nerval, Heine », *Hommages à Claude Pichois. Nerval, Baudelaire, Colette*, textes recueillis par Jean-Paul Avicé et Jérôme Thélot, Paris, Klincksieck, 1999, p. 77-88.
- OLSEN, Michel, « *La Reine des poissons*, conte populaire ou création poétique ? », *Revue romane* (Copenhague), 1967/1, p. 224-231.
- PACHET, Pierre, « Nerval et la perte du rêve », *La Force de dormir*, Paris, Gallimard, NRF/Essais, 1988, p. 55-80.

- PASCAL, Gabrielle, *Le Sourire de Gérard de Nerval*, Québec, V. L. B. éditeur, Le Castor astral, 1989.
- PASTOURTEAU, Michel, *Une histoire symbolique du Moyen Âge occidental*, Paris, Seuil, La Librairie du XXI^e siècle, 2004 (« "Le soleil noir de la mélancolie" : Nerval lecteur des images médiévales », p. 317-326).
- PETIT, Maryse, « Nerval : de l'étoile à la lanterne », dans Christian Chelebourg (dir.), *Le Ciel du romantisme. Cosmographie, rêverie, Cahiers Écritures XIX*, n° 4, 2008.
- PICHOIS, Claude, *L'Image de Jean-Paul Richter dans les lettres françaises*, Paris, José Corti, 1963.
- PICHOIS, Claude, « Gérard traducteur de Jean-Paul », *Études germaniques*, n° 18, 1963, p. 98-113.
- PICHOIS, Claude, « Aspects de la politique nervalienne dans le *Voyage en Orient* », *Lendemain*, n° 33, 1984, p. 7-9.
- PICHOIS, Claude, « Nerval, Baudelaire et les formes littéraires », *Baudelaire, Mallarmé, Valéry. New Essays in honour of Lloyd Austin*, Cambridge, Cambridge University Press, p. 95-104.
- PICHOIS, Claude, « Nerval en 1830 », *Romantisme*, n°39, vol. 13, 1983, p. 170-171.
- PITTWOOD, Michael, *Dante and the French Romantics*, Genève, Droz, 1985, [« Gautier and Nerval », p. 219-234].
- PLANCHE, Alice, « Regards sur le monde végétal dans l'œuvre de Nerval. De la surface au secret », *Cahiers Gérard de Nerval*, n° 2, 1979, p. 7-16.
- PLANCHE, Alice, « Le Diderot de Nerval », *Cahiers Gérard de Nerval*, n° 12, 1989, p. 20-28.
- POPA, Nicolas, « Les Sources allemandes de deux *Filles du feu*, "Jemmy et Isis" de Gérard de Nerval », *Revue de littérature comparée*, 1930, p. 503-519.
- POULET, Georges, *Les Métamorphoses du cercle*, Paris, Flammarion, 1979 [première édition, Plon, 1961], [« Nerval », p. 273-294].
- POULET, Georges, *Trois essais de mythologie romantique*, Paris, José Corti, 1971 [« Sylvie ou la pensée de Nerval », p. 11-81 ; « Nerval, Gautier et la blonde aux yeux noirs », p. 83-134].
- POULET, Georges, « Nerval et l'expérience du temps », *L'Herne*, n° 37, 1980.
- PRENDERGAST, Christopher, « Nerval : the madness of mimesis », *The Order of Mimesis*, Cambridge, Cambridge University Press, 1986, p. 148-179.
- PROUST, Marcel, « Gérard de Nerval », *Contre Sainte-Beuve*, édition établie par Pierre Clarac, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971, p. 233-242.
- QUEFFLEC, Christine, « L'occultation des référents dans *Aurélia* : une esthétique de l'indéfini », *Hommage à Jean Richer*, Paris, Les Belles Lettres, 1985.
- REY, Paul-Louis, « Proust lecteur de Nerval », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 30, 1999, p. 19-27.

- RICHARD, Jean-Pierre, *Poésie et profondeur*, Paris, Seuil, 1976 [première édition : 1955 ; « Géographie magique de Nerval », p. 15-89].
- RICHARD, Jean-Pierre, *Microlectures*, Paris, Seuil, 1979 [« Le nom et l'écriture », p. 13-24].
- RICHER, Jean, « Nodier et Nerval », *Cahiers du Sud*, 1950.
- RICHER, Jean, *Nerval. Expérience et création*, Paris, Hachette, 1970 [première édition : 1963].
- RICHER, Jean, *Nerval par les témoins de sa vie*, Paris, Minard, 1970.
- RICHER, Jean, *La Description du Panthéon de Paul Chenavard par Gérard de Nerval*, Paris, Minard, Archives des Lettres modernes, n° 48, 1963.
- RICHER, Jean, *Problèmes posés par l'établissement du texte d'Aurélia*, Paris, Minard, 1965.
- RICHER, Jean, *Les Manuscrits d'Aurélia de Gérard de Nerval*, Paris, Les Belles Lettres, 1972.
- RICHER, Jean, « À propos d'Isis : Nerval et la religion isiaque », *Cahiers Gérard de Nerval*, n° 10, 1987, p. 60-62.
- RICHER, Jean, « Nerval auteur de l'Âne d'or », *Œuvres et critiques*, XVIII, 2, 1988, p. 109-116.
- RICHER, Jean, « Le baiser de la reine : Nerval et les néo-platoniciens de Florence », dans *L'Imaginaire nervalien. L'espace de l'Italie*, Ed. Scientifique Italiana, 1988, p. 401-412.
- RIEGER, Dietmar, « Nerval poète politique. Ébauche d'une analyse critique de l'idéologie nervalienne », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, n° 2, 1978, p. 21-38.
- RIEGER, Dietmar, « "Inventer au fond c'est se ressouvenir". Remarques sur quelques bibliothèques classiques et romantiques », *Lendemain*, n° 23/90, 1998, p. 40-56.
- RIGOLI, Juan, *Lire le délire. Aliénisme, rhétorique et littérature en France au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2001 [« Le fou et ses lecteurs ("À Alexandre Dumas", *Aurélia*) », p. 517-581].
- RIGOLI, Juan, « Les Orient de la folie », dans Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard, *Clartés d'Orient. Nerval ailleurs*, Paris, Laurence Teper, 2004, p. 45-80.
- RINSLER, Norma, « Gérard de Nerval et Heinrich Heine », *Revue de littérature comparée*, 1959, n° 33, p. 94-102.
- ROSSINI, Anne, « l'ironie dans *Sylvie* », *L'Information littéraire*, avril-juin 2002, p. 12-22.
- ROULLIN, Jean-Marie, « Sœurs et frères de lait dans *Indiana*, *On ne badine pas avec l'amour* et *Sylvie* : communauté de sein et disparité de destins », dans Claudie Bernard, Chantal Massol et Jean-Marie Roulin (dir.), *Adelphiques*.

- Sœurs et frères dans la littérature française du XIX^e siècle*, Paris, éditions Kimé, 2010, p. 285-300.
- ROUSSEL, Jean, « De Girardin à Nerval : la célébrité des soupers d'Ermenonville », *Cœuvres et critiques*, X, 1, 1985, p. 5-18.
- ROYET, Hubert, *Bucquoy, Casanova, Nerval : littérature d'évasion*, Le Puy-en-Velay, L'Éveil de la Haute-Loire, 1980.
- SAÏDAH, Jean-Pierre, « Les facéties enchantées de Nerval dans *La Main de Gloire* », *Modernités*, n° 16, *Enchantements. Mélanges offerts à Yves Vadé*, 2002.
- SANDRAS, Michel, « Nerval et le débat entre la prose et la poésie », dans José-Luis Diaz (dir.), *Gérard de Nerval, Les Filles du feu, Aurélia, « Soleil noir »*, actes du colloque d'agrégation des 28 et 29 novembre 1997, Paris, SEDES, 1997, p. 133-143.
- SANGSUE, Daniel, « Propositions pour une lecture d'Angélique », *Lendemain* 33, 1984.
- SANGSUE, Daniel, *Le Récit excentrique, Gautier, De Maistre, Nerval, Nodier*, Paris, José Corti, 1987 [Chapitre X : « Nerval : Voyage en Orient, Les Nuits d'octobre, Les Faux Saulniers », p. 349-406].
- SANGSUE, Daniel, *Fantômes, esprits et autres morts-vivants. Essai de pneumatologie littéraire*, Paris, José Corti, 2011 [Chapitre 23 : « Revenance et morts-vivants chez Nerval », p. 407-429].
- SANGSUE, Daniel, « Le canard de Nerval », *Europe*, n° 935, mars 2007, p. 52-67.
- SAFIEDDINE, Mona, *Nerval dans le sillage de Dante : de la « Vita nuova » à « Aurélia »*, précédé de Jean SALEM, « Un Magistère inopérant ? », Paris, Cariscript, Librairie Samir, 1994.
- SCHAEFFER, Gérald, *Une double lecture de Gérard de Nerval : Les Illuminés et Les Filles du feu*, Neuchâtel, À la Baconnière, 1977.
- SACHÄRER, Kurt, *Tématique de Nerval ou le monde recomposé*, Paris, Minard, 1968.
- SACHÄRER, Kurt, « "À Alexandre Dumas". L'auteur et son miroir », *L'Herne*, 1980, p. 223-236.
- SACHÄRER, Kurt, « La tentation du drame chez Nerval », *Cahiers Gérard de Nerval*, n° 3, 1980, p. 3 et suiv.
- SACHÄRER, Kurt, *Pour une poétique des « Chimères » de Nerval*, *Lettres modernes*, coll. « Archives nervaliennes », n° 13, 1981.
- SACHÄRER, Kurt, « Nerval juge d'Aurélia », dans *Le Rêve et la vie*, Paris, SEDES, 1986, p. 249-260.
- SACHÄRER, Kurt, « Nerval et l'Italie des Romantiques allemands », dans Monique Streiff Moretti (dir.), *L'Imaginaire nervalien. L'espace de l'Italie*, Perugia, Edizioni Scientifiche Italiane, 1988, p. 25-42.
- SACHÄRER, Kurt, « Nerval et l'ironie lyrique », dans *Nerval. Une poétique du rêve*, Actes du colloque de Bâle, Mulhouse et Fribourg des 10, 11 et

- 12 novembre 1986 organisé par Jacques Huré, Joseph Jurt et Robert Kopp, Paris, Genève, Champion-Slatkine, 1989, p. 153-164.
- SACHÄRER, Kurt, « Reprendre à la musique notre bien : Nerval et le symbolisme », dans *Baudelaire et Nerval : poétiques comparées*, Études réunies par Patrick Labarthe et Dagmar Wieser, avec la collaboration de Jean-Paul Avice, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 227-242.
- SCHOPP, Claude, « Les étoiles mortes », préface à Alexandre Dumas, *Sur Gérard de Nerval. Nouveaux mémoires*, Éditions Complexe, 1990.
- SCEPI, Henri, *Poésie vacante. Nerval, Mallarmé, Laforgue*, Lyon, ENS éditions, 2008.
- SCEPI, Henri, « Dire le réel : détours et recours biographiques (*Les Illuminés*) », *Littérature*, n° 158, juin 2010, p. 92-104.
- SCEPI, Henri, « L'essayisme nervalien. Étude d'une déviation », dans Pierre Glaudes et Boris Lyon-Caen (dir.), *Essais et essayisme en France au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, collection « Rencontres », 2014, p. 153-170.
- SÉGINGER, Gisèle, *Nerval au miroir du temps : Les Filles du feu, Les Chimères*, Paris, Ellipses, 2004.
- SÉGINGER, Gisèle, « Révolte et création. Nerval et l'éthique de Caïn », dans *Aamoraliété de la littérature, morales de l'écrivain*, actes du colloque international organisé par le Centre « Michel Baude – Littérature et Spiritualité » de l'Université de Metz, les 26 et 27 mars 1998, textes réunis et publiés par Jean-Michel Wittmann, Paris, Champion, 2000, p. 153-161.
- SÉGINGER, Gisèle, « Nerval : une révolution à retardement ? », *Les révolutions littéraires : idée et histoire*, Textes réunis par Jean-Yves Guérin et Agnès Spiquel, Presses universitaires de Valenciennes, 2006, p. 157-173.
- SÉGINGER, Gisèle, « Tout est mort, tout vit. Musset, Nerval : la double figure d'une génération », *Romantisme*, n° 147, 2010, p. 55-68.
- SÉGINGER, Gisèle, « La modernité du sacré nervalien », dans *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Paris, Hermann, 2010, p. 279-299.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Sylvie et la tradition élégiaque », dans *Aspects du lyrisme du XVI^e au XIX^e siècle. Ronsard, Rousseau, Nerval*, actes du colloque organisé par M.-H Cotoni, J. Rieu et J.-M. Seillan, 1997, Publications de la Faculté des Lettres, arts, et sciences humaines de Nice, n° 42, 1998, p. 165-182.
- SERGEANT, Philippe, *Gérard de Nerval, la mort d'Andros*, Paris, éditions de la Différence, 2006.
- SEYLAZ, Jean-Luc, « Temporalité et narration dans *Angélique* de Gérard de Nerval », *Études de lettres*, III-9, Lausanne, 1976, p. 31-43.
- SIMON, Anne, « De Sylvie à la Recherche : Proust et l'inspiration nervalienne », *Romantisme*, n° 95, 1997, p. 39-49.
- SOSIEN, Barbara, « Les débris d'un monde éclaté. Une lecture de Gérard de Nerval », *Iris*, n° 23, 2002, p. 249-256.

- SIQUEL, Agnès, « La déesse dévoilée » dans *Gérard de Nerval, Les Filles du feu, Aurélia, – Soleil noir*, Actes du Colloque d'Agrégation des 28 et 29 novembre 1997, Paris, SEDES, 1997, p. 101-110.
- SIQUEL, Agnès, « Isis au XIX^e siècle », *Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée*, t. 111, n° 2, 1999, p. 541-552.
- STEINMETZ, Jean, *L'Encre de la mélancolie*, Paris, Seuil, 2012, [p. 480-484].
- STEINMETZ, Jean-Luc, *Signets. Essais critiques sur la poésie du XVIII^e au XX^e siècle*, Paris, José Corti, 1995 [« Les poésies dans les *Petits châteaux de Bohême* », p. 71-86 ; « Un disciple de Du Bartas : Gérard de Nerval », p. 87-106].
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Le corps-parole de *Delfica* », *Romantisme*, n° 15, 1977, p. 18-33.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Quatre hantises (sur les lieux de Bohême) », *Romantisme*, n° 59, 1988, p. 59-69.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Remarques comparatives sur quatre sonnets de Nerval (manuscrit Loubens) », *Revue belge de philologie et d'histoire*, tome 72, fasc. 3, 1994, p. 617-630.
- STEINMETZ, Jean-Luc, Préface à *Gérard de Nerval*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, Mémoire de la critique, 1997, p. 7-27.
- STEINMETZ, Jean-Luc, *Reconnaisances. Nerval, Baudelaire, Lautréamont, Rimbaud, Mallarmé*, Nantes, éditions Cécile Defaut, 2008 [« La double poésie de Gérard de Nerval », p. 21-50 ; « Le texte et la vie », p. 51-72 ; « La réception critique de Nerval au XIX^e siècle », p. 73-102].
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Le texte et la vie, ou le retour de Jenny Colon », *Europe*, n° 935, mars 2007, p. 25-37.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « La non-révélation des *Chimères* », dans *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Paris, Hermann, 2010, p. 19-32.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Les rêves dans *Aurélia* de Gérard de Nerval », *Littérature*, n° 158, juin 2010, p. 105-116.
- STIERLE, Karlheinz, *La Capitale des signes. Paris et son discours*, préface de Jean Starobinski, traduit de l'allemand par Marianne Rocher-Jacquín, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2001 [« Une lisibilité imaginaire : expérience de la ville et conscience mythique de soi chez Gérard de Nerval », p. 386-407].
- STREIFF-MORETTI, Monique, *Le Rousseau de Gérard de Nerval, mythe, légende, idéologie*, Bologna, Patron, 1976.
- STREIFF-MORETTI, Monique, « Portraits dans une bibliothèque : Nerval, Töppfer et quelques autres », *Cahiers Gérard de Nerval*, V, 1982, p. 23-36.
- STREIFF-MORETTI, Monique, « Les Chiens de Civitavecchia », *Cahiers Gérard de Nerval*, n° 10, 1987, p. 56-59.
- STREIFF-MORETTI, Monique, « Le *Pastor Fido* et les thèmes de *L'Arcadia* dans

- Promenades et souvenirs* », dans Monique Streiff Moretti (dir.), *L'Imaginaire nervalien. L'espace de l'Italie*, Naples, Edizioni scientifiche italiane, 1988, p. 261-272.
- STREIFF-MORETTI, Monique, « *El Desdichado*, la clef du Tarot », dans *Nerval. Une poétique du rêve*, Actes du colloque de Bâle, Mulhouse et Fribourg des 10, 11 et 12 novembre 1986 organisé par Jacques Huré, Joseph Jurt et Robert Kopp, Paris, Genève, Champion-Slatkine, 1989, p. 267-281.
- STREIFF-MORETTI, Monique, « Artaud, lecteur des *Chimères* », *Cahiers Gérard de Nerval*, 1991, n° 14, p. 40 et suiv.
- STREIFF-MORETTI, Monique, « Gérard de Nerval et les métamorphoses d'Isis », *Revue de Littérature française et comparée*, Pau, PUP, 1997, p. 141-158.
- STREIFF-MORETTI, Monique, « Réflexion sur un faux titre : *Les Filles du feu* », dans André Guyaux (dir.), *Gérard de Nerval*, actes du colloque de la Sorbonne du 15 novembre 1997, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1997, p. 23-39.
- SYLVOS, Françoise, *Nerval ou l'Antimonde. Discours et figures de l'utopie*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- SYLVOS, Françoise, « La référence au Burlesque dans l'œuvre de Gérard de Nerval », dans D. Bertrand et A. Montandon, *Poétiques du Burlesque*, actes du colloque de Clermont-Ferrand, Paris, Champion Slatkine, 1997.
- SYLVOS, Françoise, « Magnétisme et attraction dans *Aurélia* », *Littératures*, n° 42, 2000, p. 99-113.
- SYLVOS, Françoise, « Gérard de Nerval, *Contes et Facéties* », *Romantisme*, n° 115, 2002, p. 98-99.
- SYLVOS, Françoise, « Nerval et Gautier, l'aventure d'une collaboration », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n° 30, *Le cothurne étroit du journalisme : Théophile Gautier et la contrainte médiatique*, année 2008, p. 43-58.
- SYLVOS, Françoise, « Vénus et le syncrétisme poétique dans le *Voyage en Orient* de Nerval », dans Sophie Linon-Chipon et Jean-François Guennoc (dir.), *Transhumances divines. Récits de voyage et religion*, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2005, p. 259-277.
- TADIÉ, Jean-Yves, et SIMON, Anne, « Proust et Nerval », *Europe*, n° 935, p. 154-158.
- TAGUCHI, Aki, *Nerval. Recherche de l'autre et conquête de soi*, Berne, Peter Lang, 2010.
- TAMURA, Takeshi, « Poésie et traduction. Le cas des *Chimères* », dans Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard (dir.), « Clartés d'Orient » : *Nerval ailleurs*, Paris, éditions Laurence Teper, 2004, p. 231-246.
- TAMURA, Takeshi, « Fantaisies nervaliennes sur les Celtes Gaulois », *Revue Nerval*, n° 1, 2017, p. 119-134.

- THOMAS, Catherine, *Le Mythe du XVIII^e siècle au XIX^e siècle (1830-1860)*, Paris, Honoré Champion, 2003 [« Gérard de Nerval : le XVIII^e siècle ou le désordre créateur », p. 97-102].
- THOMAS, Catherine, « Nerval et Cagliostro », dans Monique Streiff Moretti (dir.), *L'Imaginaire nervalien. L'Espace de l'Italie*, Naples, Edizioni Scientifiche Italiane, 1988, p. 297-305.
- THOMAS, Catherine, « Casanova dans le *Voyage en Orient* », dans *Nerval. Une poétique du rêve*, actes du colloque de Bâle, Mulhouse et Fribourg des 10, 11 et 12 novembre 1986, organisé par Jacques Huré, Joseph Jurt et Robert Kopp, Paris, Champion, 1989, p. 41-47.
- THOREL-CAILLET, Sylvie, « La Loutre empaillée. Réalisme et fantaisie dans *Les Nuits d'octobre* », dans Jean-Louis Cabanès et Jean-Pierre Saïdah (dir.), *La Fantaisie post-romantique*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2003, p. 253-264.
- TIBI, Laurence, *La Lyre désenchantée. L'instrument de musique et la voix humaine dans la littérature française du XIX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- TIERSOT, Julien, *La Chanson populaire et les écrivains romantiques*, Paris, Plon, 1931 (chap. II : « Gérard de Nerval ; les chansons populaires du Valois », p. 49-138).
- TILBY, Michaël, « Nerval amateur de théâtre : sur les origines du personnage d'*El Desdichado* », *RHLF*, 2014/2, p. 368-382.
- TOUTTAIN, Pierre-André, « Cythère en Valois : Gérard de Nerval et les peintres du XVIII^e siècle », *Cahiers Gérard de Nerval*, n° 12, p. 33-37.
- TRITSMANS, Bruno, *Textualité de l'instable. L'Écriture du Valois de Nerval*, Berne, Peter Lang SA, 1989.
- TRITSMANS, Bruno, *Écritures nervaliennes*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1993.
- TRITSMANS, Bruno, « Le discours du savoir dans *Aurélia* », *Littérature*, n° 58, 1985, p. 19-28.
- TRITSMANS, Bruno, « Les métamorphoses du palimpseste. Souvenir et régénération chez Nerval », *Revue romane*, n° 21, Copenhague, 1989.
- TRITSMANS, Bruno, « Pouvoirs et contraintes du masque. L'acteur possédé par son rôle chez Nerval et Villiers », *Romantisme*, n° 79, 1993, p. 29-38.
- TSUJIKAWA, Keiko, *Nerval et les limbes de l'histoire. Lecture des Illuminés*, Préface de Jean-Nicolas Illouz, Genève, Droz, 2008.
- TSUJIKAWA, Keiko, « Nerval, le temps à l'œuvre : politique et résistance dans *L'Histoire de l'abbé de Bucquoy* », *RHLF*, juillet-septembre 2008.
- TUZET, Hélène, « L'image du soleil noir », *Revue des sciences humaines*, fascicule 88, octobre-décembre 1957, p. 479-502.
- TUZET, Hélène, *Le Cosmos et l'imagination*, Paris, José Corti, 1988.

- TYERS, Meryl, *Critical Fictions. Nerval's Les Illuminés*, Oxford, Legenda, 1998.
- VADÉ, Yves, *L'Enchantement littéraire. Écriture et magie de Chateaubriand à Rimbaud*, Paris, Gallimard, 1990.
- VADÉ, Yves, « Les fantômes des *Filles du feu* », dans José-Luis Diaz (dir.), *Gérard de Nerval, Les Filles du Feu, Aurélia, « Soleil noir »*, actes du colloque d'agrégation des 28 et 29 novembre 1997, Paris, SEDES, 1997, p. 181-191.
- VADÉ, Yves, « L'énonciation lyrique dans *Les Chimères* », dans *Aspects du lyrisme du XVI^e au XIX^e siècle. Ronsard, Rousseau, Nerval*, actes du colloque organisé par M.-H. Cotoni, J. Rieu, J.-M. Seillan à Nice, 5 et 6 décembre 1997, Nice, Publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences humaines de Nice, Université de Nice Sophia-Antipolis, Centre de recherches littéraires pluridisciplinaires, 1998, p. 183-197.
- VALENCY-SLAKTA, Gisèle, « Sur Gérard de Nerval pendant la crise de 1841. Chimères, rébus et calembours. Une poétique de l'enfermement », dans André Magnan (dir.), *Expériences limites de l'épistolaire. Lettres d'exil, d'enfermement, de folie*, Paris, Champion, 1993, p. 215-234.
- VIIATTE, Alexandre, « Mysticisme et poésie chez Gérard de Nerval », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 15, 1963.
- WASELIN, Christian, *Le Paris de Nerval*, Paris, Éditions Alexandrines, 2017.
- WIESER, Dagmar, « "En repassant le Rhin" : la dialectique de l'identité chez Heine et chez Nerval », dans *Variations*, n° 3, 1999, p. 13-26.
- WIESER, Dagmar, « Nerval au miroir de Ronsard et de Corneille », dans Laurent Adert et Éric Eigenmann (dir.), *L'Histoire dans la littérature*, Genève, Droz, 2000, p. 195-217.
- WIESER, Dagmar, *Nerval : une poétique du deuil à l'âge romantique*, Genève, Droz, 2004.
- WIESER, Dagmar, « Théophanies : Nerval lecteur de Fénelon », *Plaisance*, n° 7, 2006, p. 29-44.
- WIESER, Dagmar, « Poésie et douleur », *Europe*, n° 935, mars 2007, p. 80-89.
- WIESER, Dagmar, « Écritures de l'irrationnel : Proust lecteur de Nerval », dans *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Paris, Hermann, 2010, p. 359-378.
- WIESER, Dagmar, « Nerval et la science des déplacements », *Littérature*, n° 158, juin 2010, p. 33-46.
- WIESER, Dagmar, « Proust, Nerval et l'illusion poétique », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 41, 2011, p. 73-87.
- WIESER, Dagmar, « Poésie et charité : Nerval et Baudelaire entre saint Paul et Saturne », dans *Baudelaire et Nerval : poétiques comparées*, Études réunies par Patrick Labarthe et Dagmar Wieser, avec la collaboration de Jean-Paul Avice, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 209-226.

- WIESER, Dagmar, « Un *blanc* descriptif au XIX^e siècle : la robe de mariée », dans Alain Montandon (dir.), *Tissus et vêtements chez les écrivains au XIX^e siècle. Sociopoétique du textile*, Paris, Champion, 2015, p. 109-132.
- WHITE, Peter, « Gautier, Nerval et la hantise du *Doppelgänger* », Bulletin de la Société Théophile Gautier, n° 10, 1988, p. 17-32.
- WHITE, Peter, « Gérard de Nerval, inspirateur d'un conte de Gautier, *Deux acteurs pour un rôle* », *Revue de littérature comparée*, juillet-septembre, 1966, p. 474-478.
- ZIEGLER, Jean, « Nerval à la Bibliothèque nationale », Gérard de Nerval et la Bibliothèque nationale, Namur, Presses Universitaires de Namur, Études nervaliennes et romantiques, n° 4, 1982, p. 11-18.
- ZIMMERMAN, Martin, *Nerval lecteur de Heine. Essai de sémiotique comparative*, Paris-Montréal, L'Harmattan, 1999.
- ZINK, Michel, *Le Moyen Âge et ses chansons. Ou un passé en trompe-l'œil*, Paris, Éditions de Fallois, 1996, [« La fée des légendes éternellement jeune ». Chansons populaires, vieilles chansons. De Marot à Nerval, p. 73-90 »].

OUVRAGES COLLECTIFS OU NUMÉROS SPÉCIAUX
CONSCRÉS À NERVAL

- Cahiers de l'Herne. Gérard de Nerval*, Éditions de l'Herne, 1980.
- Le Rêve et la vie. Aurélia*, Sylvie, *Les Chimères de Gérard de Nerval*, actes du colloque du 19 janvier 1986, Paris, SEDES, 1986.
- L'Imaginaire nervalien. L'espace de l'Italie*, textes recueillis et présentés par Monique Streiff Moretti, Naples, Edizioni Scientifiche Italiane, 1988.
- Nerval. Une poétique du rêve*, actes du colloque de Bâle, des 10, 11 et 12 novembre 1986, organisé par Jacques Huré, Joseph Jurt et Robert Kopp, Paris, Honoré Champion, 1989.
- Gérard de Nerval*, actes du colloque de la Sorbonne du 15 novembre 1997, éd. André Guyaux, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1997.
- Gérard de Nerval, Les Filles du Feu, Aurélia, « Soleil noir »*, textes réunis par José-Luis Diaz, actes du colloque d'agrégation des 28 et 29 novembre 1997, Paris, SEDES, 1997.
- Médailles nervaliennes. Onze études à la mémoire du Père Jean Guillaume*, sous la direction de Hisashi Mizuno, Saint-Genouph, Nizet, 2003.
- « Clartés d'Orient », Nerval ailleurs, sous la direction de Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard, Paris, Éditions Laurence Teper, 2004.
- Quinze études sur Nerval et le romantisme, en hommage à Jacques Bony*, sous la direction de Hisashi Mizuno et Jérôme Thélot, Paris, Éditions Kimé, 2005.
- Revue d'histoire littéraire de la France*, 2005, n° 4.
- Plaisance, rixista di letteratura francese moderna e contemporanea*, n° 7, « Gérard de Nerval et la mort », éd. Jacques Bony, 2006.

- Europe*, n° 935, « Gérard de Nerval », mars 2007.
- Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, sous la direction de Jacques Bony, Gabrielle Chamarat-Malandain et Hisashi Mizuno, Paris, Hermann, 2010.
- Littérature*, n° 158, « Nerval », Textes réunis et présentés par Jean-Nicolas Illouz, juin 2010.
- Baudelaire et Nerval : poétiques comparées*, Études réunies par Patrick Labarthe et Dagmar Wieser, avec la collaboration de Jean-Paul Avice, Paris, Honoré Champion, 2015.
- Gautier et Nerval : collaborations, solidarités, différences*, Textes réunis par Anne Geisler-Szmulewicz et Sarga Moussa, *Bulletin de la société Théophile Gautier*, année 2006, n° 38.
- Nerval et l'Autre*, sous la direction de Corinne Bayle, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- Nerval : histoire et politique*, Textes réunis et présentés par Gabrielle Chamarat, Jean-Nicolas Illouz, Mireille Labouret, Bertrand Marchal, Henri Scepi, Gisèle Séginger, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- Revue Nerval*, n° 1, 2017, Textes réunis et présentés par Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- Revue Nerval*, n° 2, 2018, Textes réunis et présentés par Jean-Nicolas Illouz et Henri Scepi, Paris, Classiques Garnier, 2018.