



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de DESTRUËL (Philippe), « Références iconographiques singulières », *Œuvres complètes*, Tome VII – 3, *Voyage en Orient*, NERVAL (Gérard de), p. 1631-1631

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11326-3.p.1631](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11326-3.p.1631)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉFÉRENCES ICONOGRAPHIQUES SINGULIÈRES

Baalbeck : Temple de Baal, cliché, *Cabier Gérard de Nerval* n° 16, 1993.
Grotte remarquable dans l'Île de Cerigo. CGN n° 10, 1987.

Gérôme, Jean-Léon, *Le garde du Harem* (détail). Wallace Collection,
Londres. VO, « Folio classiques », n° 3060 (couverture).

Id., *La Plaine de Thèbes (Haute-Égypte)*, 1857, Huile sur toile, 76 X 131 cm,
(Nantes, Musée des Beaux-Arts).

Cf. Les Femmes du Caire, II, I. Un lever de soleil » paragraphe incipit).
Dictionnaire culturel de l'orientalisme de Christine Peltre, Hazan, 2008.

Lecomte de Nouy, *L'Esclave Blanche*, Musée des Beaux-Arts de Nantes.
VO, « GF », t. 1, couverture.

La pyramide de Chéops (cliché), CGN n° 16, *op. cit.*, couverture.

Rey, E., *La Fontaine de Syra*, 1843. Dessin et lithographie. *Vers l'Orient
par la Grèce avec Nerval et d'autres voyageurs*, Klincksieck, 1993, cou-
verture. (« Introduction. XXI Les moulins de Syra »)