



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », *Œuvres complètes*, Tome VII – 1, *Scènes de la vie orientale*  
– *Les Femmes du Caire*, p. 329-331

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1273-8.p.0329](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1273-8.p.0329)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS UTILISÉES . . . . .	7
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE . . . . .	9
GRAPHIES ET ACCENTUATION . . . . .	11
PRÉSENTATION . . . . .	15
INTRODUCTION . . . . .	51
I. – L'archipel . . . . .	51
II. – La messe de Vénus . . . . .	55
III. – Le songe de Polyphile . . . . .	58
IV. – San-Nicolo . . . . .	63
V. – Aplunori . . . . .	66
V [ <i>sic</i> VI]. – Palœocastro . . . . .	70
V [ <i>sic</i> VII]. – Les trois Vénus . . . . .	72
VIII. – Les cyclades . . . . .	76
IX. – Saint-Georges . . . . .	80
X. – Les moulins de Syra . . . . .	85
LES MARIAGES COPHTES . . . . .	91
I. – Le masque et le voile . . . . .	91
II. – Une noce aux flambeaux . . . . .	96
III. – Le drogman Abdallah . . . . .	102
IV. – Inconvénients du célibat . . . . .	107
V. – Le mousky . . . . .	112
VI. – Une aventure au besestain . . . . .	116

VII. – Une maison dangereuse . . . . .	122
VIII. – Le wékil . . . . .	127
IX. – Le jardin de Rosette . . . . .	132
LES ESCLAVES . . . . .	137
I. – Un lever du soleil . . . . .	137
II. – Monsieur Jean . . . . .	140
III. – Les khowals . . . . .	144
IV. – La khanoun . . . . .	147
V. – Visite au consul de France . . . . .	149
VI. – Les derviches . . . . .	155
VII. – Contrariétés domestiques . . . . .	159
VIII. – L’okel des jellab . . . . .	161
IX. – Le théâtre du Caire . . . . .	166
X. – La boutique du barbier . . . . .	169
XI. – La caravane de la Mecque . . . . .	171
XII. – Abdel-Kérim . . . . .	179
XIII. – La javanaise . . . . .	181
LE HAREM . . . . .	187
I. – Le passé et l’avenir . . . . .	187
II. – La vie intime à l’époque du khamsin . . . . .	191
III. – Soins du ménage . . . . .	194
IV. – Premières leçons d’arabe . . . . .	199
V. – L’aimable interprète . . . . .	201
VI. – L’île de Roddah . . . . .	204
VI [ <i>sic</i> VII]. – Le harem d’Ibrahim-Pacha . . . . .	214
VII [ <i>sic</i> VIII]. – Les mystères du harem . . . . .	218
VIII [ <i>sic</i> IX]. – La leçon de français . . . . .	220
IX [ <i>sic</i> X]. – Choubrah . . . . .	223
X [ <i>sic</i> XI]. – Les afitres . . . . .	227
XI [ <i>sic</i> XII]. – Départ . . . . .	230

LA CANGE . . . . .	233
I. – Préparatifs de navigation . . . . .	233
II. – Une fête de famille . . . . .	236
III. – Le mutahir . . . . .	239
IV. – Le sirafeh . . . . .	244
V. – La forêt de pierre . . . . .	247
VI. – Un déjeuner en quarantaine . . . . .	253
LA SANTA-BARBARA . . . . .	261
I. – Un compagnon . . . . .	261
II. – Le lac Menzaleh . . . . .	265
III. – La bombarde . . . . .	268
IV. – Andare sul mare . . . . .	271
V. – Idylle . . . . .	274
VI. – Journal de bord . . . . .	277
VII. – Catastrophe . . . . .	280
VIII. – La menace . . . . .	285
IX. – Côtes de Palestine . . . . .	288
X. – La quarantaine . . . . .	291
XI – Le père Planchet . . . . .	296
APPENDICE . . . . .	303
VARIANTES. TOME I . . . . .	307
TABLE DES ILLUSTRATIONS . . . . .	327