



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de LEMAITRE (Henri), « Avant-propos »,  
*Œuvres*, NERVAL (Gérard de), p. I-II

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1539-5.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1539-5.p.0009)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via  
Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées  
hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## AVANT-PROPOS

**L**A présente édition ne sera pas une édition d'Œuvres complètes. Elle comprendra néanmoins l'essentiel de l'œuvre nervalienne. Nous ne laisserons en effet de côté que des œuvres mineures (Élégies nationales, 1826; l'Académie ou les membres introuvables, 1826, Lorely, 1852, entre autres; cf. Bibliographie, p. 963) ainsi que le théâtre et la correspondance. Cette dernière, rassemblée par M. Jean Richer, contient de précieux renseignements, et nous n'avons pas manqué de l'utiliser dans nos notes, comme nous avons fait aussi pour les nombreux fragments manuscrits que conserve en particulier la Collection Lovenjoul, à Chantilly.

Les introductions, les notes, le choix de variantes, s'efforcent d'éclairer le texte sans l'écraser. Notre auteur est de ceux dont il ne convient pas d'aborder le commentaire sans quelque scrupule : l'atmosphère même de son œuvre, et bien qu'elle soit tout imprégnée d'influences et de lectures, exige qu'en soit, autant que possible, respecté le climat particulier : nous avons surtout voulu permettre au lecteur d'entrer plus aisément dans ce climat, de respirer plus profondément cette atmosphère.

Il est impossible d'entreprendre une édition comme celle-ci sans contracter, par le fait même, d'innombrables dettes : au cours de nos études nervaliennes, depuis une dizaine d'années, nous avons à chaque pas rencontré les travaux toujours fervents et érudits des nervaliens; nous sommes spécialement redevable à M. Jean Richer, qui a tant fait pour résoudre les nombreuses énigmes, de tous ordres, que soulève à chaque instant cette œuvre complexe et ondoyante. Nous devons enfin un hommage de gratitude au regretté Jean Pommier qui, en sa qualité de conservateur de la collection Lovenjoul, avait bien voulu nous donner libre accès aux documents confiés à sa garde, et dont les conseils nous ont été précieux.

*Grâce aux efforts conjugués de tous ceux qu'a séduits le charme divers et singulier de Gérard, pour le nommer par ce seul prénom, comme en avaient déjà pris l'habitude ses amis romantiques, son œuvre est aujourd'hui plus largement connue, il a reçu la place qui lui était due, au premier rang, dans notre littérature du XIX<sup>e</sup> siècle. Nous serions comblés, si notre édition pouvait contribuer à justifier cette promotion posthume de Gérard de Nerval* <sup>1</sup>.

H. L.

---

1. Qu'il nous soit donc permis de rendre un hommage particulier à la mémoire d'Albert Béguin, qui a tant fait pour la promotion posthume de Gérard, et en qui nous avons souvent trouvé le plus éclairé des guides et le plus désintéressé des amis.