



CLASSIQUES
GARNIER

KEKUS (Filip), « Bibliographie », *Nerval fantaisiste*, p. 797-829

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08966-7.p.0797](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08966-7.p.0797)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE¹

BIBLIOGRAPHIE NERVALIENNE

ŒUVRES DE NERVAL

Édition de référence

NERVAL, Gérard de, *Œuvres complètes*, dir. Jean Guillaume et Claude Pichois, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 3 vol., 1984-1989-1993.

Autres éditions citées

NERVAL, Gérard de, *Poésies allemandes. Klopstock, Goethe, Schiller, Burger*, Bibliothèque choisie, 1830.

NERVAL, Gérard de, *Voyage en Orient*, Charpentier, 2 vol., 1851.

NERVAL, Gérard de, *Les Illuminés*, Lecou, 1852.

NERVAL, Gérard de, *Les Filles du Feu*, Giraud, 1854.

NERVAL, Gérard de, *Nouvelles et fantaisies*, éd. Jules Marsan, *Œuvres complètes*, dir. Aristide Marie, Jules Marsan et Édouard Champion, Champion, 1928.

NERVAL, Gérard de, *Les Filles du Feu. La Pandora. Aurélia*, éd. Béatrice Didier, Gallimard, « Folio classique », 1972.

NERVAL, Gérard de, *Œuvres*, éd. Albert Béguin et Jean Richer, 4^e éd., Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2 vol., 1978.

NERVAL, Gérard de, *Œuvres*, éd. Henri Lemaître, Garnier frères, « Classiques Garnier », 1986.

NERVAL, Gérard de, *Aurélia et autres textes autobiographiques*, éd. Jacques Bony, GF-Flammarion, 1990.

NERVAL, Gérard de, *Léo Burckart suivi de L'Imagier de Harlem*, éd. Jacques Bony, GF-Flammarion, 1996.

NERVAL, Gérard de, *Les Filles du Feu. Petits châteaux de Bohême. Promenades*

1 Lorsque n'est pas mentionné, le lieu d'édition est Paris.

- et souvenirs*, éd. Michel Brix, Librairie générale française, « Le Livre de poche classique », 1999.
- NERVAL, Gérard de, *Les Illuminés. Pandora. Aurélia*, éd. Michel Brix, Librairie générale française, « Le Livre de poche classique », 1999.
- NERVAL, Gérard de, *Jodelet ou L'Héritier ridicule*, éd. Jacques Bony, La Chasse au Snark, 2002.
- NERVAL, Gérard de, *Le Chariot d'enfant*, éd. Michel Brix et Stéphane Le Couëdic, Jaignes, La Chasse au Snark, 2002.
- NERVAL, Gérard de, *Les Filles du Feu* suivi de *Les Chimères*, éd. Bertrand Marchal, Gallimard, « Folio classique », 2005.
- NERVAL, Gérard de, *Les Chimères* suivi de *La Bohème galante* et de *Petits châteaux de Bobême*, éd. Bertrand Marchal, Gallimard, « Poésie/Gallimard », 2005.
- NERVAL, Gérard de, *Aurélia* précédé de *Les Nuits d'octobre, Pandora* et *Promenades et souvenirs*, éd. Jean-Nicolas Illouz, Gallimard, « Folio classique », 2005.
- NERVAL, Gérard de, *Lénore et autres poésies allemandes*, éd. Jean-Nicolas Illouz, Gallimard, « Poésie/Gallimard », 2005.
- NERVAL, Gérard de, *Les Confidences de Nicolas. Histoire d'une vie littéraire au XVIII^e siècle*, éd. Michel Brix, Éditions du Sandre, 2007.
- NERVAL, Gérard de, *Han d'Islande*, d'après Victor Hugo, éd. Jacques Bony, Kimé, 2007.
- NERVAL, Gérard de, *Histoire véridique du canard et autres textes*, éd. Jean-Luc Steinmetz, Le Castor Astral, 2008.
- NERVAL, Gérard de, *Les Faux Saulniers. Histoire de l'abbé de Bucquoy*, éd. Michel Brix, Éditions du Sandre, 2009.
- NERVAL, Gérard de, *Nerval et l'opéra-comique. Le dossier des Monténégrins*, éd. Michel Brix et Jean-Claude Yon, Namur, Presses Universitaires de Namur, 2009.
- NERVAL, Gérard de, *Choix des poésies de Ronsard, Du Bellay, Baïf, Belleau, Du Bartas, Chassignet, Desportes, Régnier*, éd. Emmanuel Buron et Jean-Nicolas Illouz, *Œuvres complètes*, dir. Jean-Nicolas Illouz, t. I, Classiques Garnier, 2011.
- NERVAL, Gérard de, *Voyages en Europe*, éd. Michel Brix et Hisashi Mizuno, Éditions du Sandre, 2011.
- NERVAL, Gérard de, *Aurélia*, éd. Jean-Nicolas Illouz, *Œuvres complètes*, dir. Jean-Nicolas Illouz, t. XIII, Classiques Garnier, 2013.
- NERVAL, Gérard de, *Les Filles du Feu*, éd. Jean-Nicolas Illouz et Jean-luc Steinmetz, *Œuvres complètes*, dir. Jean-Nicolas Illouz, t. XI, Classiques Garnier, 2015.

Manuscrits

Collection Lovenjoul, D. 740.

Collection Lovenjoul, D. 741, Gérard de Nerval, *Manuscrits littéraires*.

Œuvres complémentaires

- NERVAL, Gérard de, *Flâneries extra-parisiennes*, L'Herne, 1996.
- NERVAL, Gérard de, *Le Monde dramatique. Revue des spectacles anciens et modernes*, mai 1835 à mai 1836, t. I et II, 1835-1836.
- NERVAL, Gérard de, *Œuvres complémentaires*, éd. Jean Richer, Minard, 7 vol. (t. I, *La vie des lettres*, 1959, t. II, *La Vie du théâtre*, 1959, t. III, *Théâtre 1, Piquillo, Les Monténégrins, Ébauches*, 1965, t. IV, *Théâtre 2, Léo Burckart*, 1981, t. V, *Théâtre 3, L'imagier de Harlem*, 1967, t. VI, *Le Prince des sots* suivi de *Guy le rouge* et de *Notes pour Louis de France*, 1960, t. VIII, *Variétés et fantaisies*, 1964), 1959-1981.
- NERVAL, Gérard de, *Le Prince des sots, Répertoire lyonnais, Théâtre Louis du répertoire lyonnais, 1826-1837, t. VI, William Shakespeare – Le Prince des sots suivis de Quinze ans après, Drame en 6 parties et III actes par Louis et Gérard de Nerval, jamais représenté sur aucun théâtre*, collection Lovenjoul, D. 765, f° 104 r°-187 v°

CRITIQUE NERVALIENNE

Ouvrages

- AUBAUDE, Camille, *Nerval et le mythe d'Isis*, Kimé, 1997.
- BAYLE, Corinne, *Gérard de Nerval. La Marche à l'étoile*, Seyssel, Champ Vallon, 2001.
- BAYLE, Corinne, *Gérard de Nerval, L'inconsolé. Biographie*, Croissy-Beaubourg, Aden, 2008.
- BAYLE, Corinne, *Broderies nervaliennes*, Classiques Garnier, 2016.
- BÉGUIN, Albert, *Gérard de Nerval*, José Corti, 1945.
- BELL, Georges, *Gérard de Nerval*, Victor Lecou, 1855.
- BÉNICHOU, Paul, *Nerval et la chanson folklorique*, José Corti, 1970.
- BONNET, Henri, *Gérard de Nerval*, Hatier, 1973.
- BONY, Jacques, *Le Dossier des Faux Saulniers*, Namur, Presses Universitaires de Namur, 1984.
- BONY, Jacques, *Le Récit nervalien. Une recherche des formes*, José Corti, 1990.
- BONY, Jacques, *L'Esthétique de Nerval*, éd. revue, Eurédit, 2004.
- BONY, Jacques, *Aspects de Nerval. Histoire – esthétique – fantaisie*, Eurédit, 2006.
- BOWMAN, Frank Paul, *Gérard de Nerval. La conquête de soi par l'écriture*, Orléans, Paradigme, 1997.
- BRIX, Michel, *Nerval Journaliste*, éd. revue, Namur, Presse Universitaires de Namur, « Études nervaliennes et romantiques », 1989.
- BRIX, Michel, *Manuel bibliographique des œuvres de Gérard de Nerval*, Namur, Presses Universitaires de Namur, 1997.

- BRIX, Michel, *Les Déesses absentes. Vérité et simulacre dans l'œuvre de Gérard de Nerval*, Klincksieck, 1997.
- BRIX, Michel, *Nerval. Glanes et miettes de presse*, Champion, 2013.
- BRUNET, Huguette et ZIEGLER, Jean, *Gérard de Nerval et la Bibliothèque nationale*, Namur, Presses Universitaires de Namur, 1982.
- CAMPION, Pierre, *Nerval. Une crise dans la pensée*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1998.
- CARLE, Michel, *Du citoyen à l'artiste. Gérard de Nerval et ses premiers écrits*, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, 1992.
- CELLIER, Léon, *Gérard de Nerval, l'homme et l'œuvre*, 3^e éd., Hatier, 1974 .
- CELLIER, Léon, *De « Sylvie » à Aurélia. Structure close et structure ouverte*, Minard, 1971.
- CHAMARAT-MALANDAIN, Gabrielle, *Nerval ou l'incendie du théâtre. Identité et littérature dans l'œuvre en prose de Gérard de Nerval*, José Corti, 1986.
- CHAMARAT-MALANDAIN, Gabrielle, *Nerval, Réalisme et invention*, Orléans, Paradigme, 1997.
- CHAMBERS, Ross, *Gérard de Nerval et la poétique du voyage*, José Corti, 1969.
- CLARK-WEHINGER, Alice, *William Shakespeare et Gérard de Nerval. Le théâtre romantique en crise. 1830-1849*, L'Harmattan, 2005.
- COGEZ, Gérard, *Gérard de Nerval*, Gallimard, « Folio biographies », 2010.
- COLLOT, Michel, *Gérard de Nerval ou la dévotion à l'imaginaire*, PUF, 1992.
- DÉDÉYAN, Charles, *Nerval et l'Allemagne*, SEDES, 2 vol., 1957-1958.
- DÉDÉYAN, Charles, *Vocation faustienne de Gérard de Nerval*, Minard, 1957.
- DESTRUÉL, Philippe, *L'Écriture nervalienne du temps. L'expérience de la temporalité dans l'œuvre de Gérard de Nerval*, Saint-Genouph, Nizet, 2004.
- DUMAS, Alexandre, *Sur Gérard de Nerval. Nouveaux Mémoires*, Bruxelles, Complexe, 1990.
- FROMENT-MEURICE, Marc, *La Chimère. Tombeau de Nerval*, Belin, 2001.
- GAUTIER, Théophile, *L'Hirondelle et le corbeau. Écrits sur Gérard de Nerval*, éd. Michel Brix et Hisashi Mizuno, Bassac, Plain chant, 2007.
- GENINASCA, Jacques, *Analyse structurale des Chimères de Nerval*, Neuchâtel, La Baconnière, 1971.
- GODO, Emmanuel, *Nerval ou la raison du rêve*, Cerf, 2008.
- GUILLAUME, Jean, *Nerval, Masques et visages*, Namur, Presses Universitaires de Namur, 1988.
- ILOUZ, Jean-Nicolas, *Nerval, le « rêveur en prose ». Imaginaire et écriture*, PUF, 1997.
- JEAN, Raymond, *Nerval par lui-même*, Seuil, « Écrivains de toujours », 1964.
- JEANNERET, Michel, *La Lettre perdue. Écriture et folie dans l'œuvre de Nerval*, Flammarion, 1978.
- KOFMAN, Sarah, *Nerval, Le Charme de la répétition. Lecture de Sylvie*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1979.

- LEROY, Christian, *Les Filles du Feu, Les Chimères et Aurélia ou « La poésie est-elle tombée dans la prose ? »*, Champion, 1997.
- MACÉ, Gérard, *Je suis l'autre*, Gallimard, 2007.
- MARIE, Aristide, *Gérard de Nerval. Le Poète. L'Homme*, Hachette, 1914.
- MIRECOURT, Eugène de, *Gérard de Nerval*, Gustave Havard, 1858.
- MIZUNO, Hisashi, *Nerval, L'Écriture du voyage. L'expression de la réalité dans les premières publications du Voyage en Orient et de Lorely*. Souvenirs d'Allemagne, Champion, 2003.
- MIZUNO, Hisashi, *Gérard de Nerval poète en prose*, Kimé, 2013.
- PASCAL, Gabrielle, *Le Sourire de Gérard de Nerval*, Québec, VLB éditeur-Le Castor astral, 1989.
- PICHOIS, Claude et BRIX, Michel, *Gérard de Nerval*, Fayard, 1995.
- PICHOIS, Claude et BRIX, Michel, *Dictionnaire Nerval*, Tusson, Du Lérot, 2006.
- RICHER, Jean, *Gérard de Nerval et les doctrines ésotériques*, Éditions du Griffon d'or, 1947.
- RICHER, Jean, *Nerval, Expérience et création*, 2^e éd., Hachette, 1970.
- RICHER, Jean, *Nerval, Expérience vécue et création ésotérique*, Guy Trédaniel, 1987.
- SCHAEFFER, Gérald, *Une double lecture de Gérard de Nerval. Les Illuminés et Les Filles du Feu*, Neuchâtel, La Baconnière, 1977.
- SCHÄRER, Kurt, *Tématique de Nerval ou Le monde recomposé*, Minard, 1968.
- SCHÄRER, Kurt, *Pour une poétique des Chimères de Nerval*, Lettres Modernes, 1981.
- SÉGINGER, Gisèle, *Nerval au miroir du temps*. Les Filles du Feu. Les Chimères, Ellipses, 2004.
- SYLVOS, Françoise, *Nerval ou l'antimonde. Discours et figures de l'utopie, 1826-1855*, L'Harmattan, 1997.
- TAGUCHI, Aki, *Nerval, Recherche de l'autre et conquête de soi*, Berne, Peter Lang, 2010.
- TAILLEUX, Dominique, *L'Espace nervalien*, Nizet, 1975.
- TRITSMANS, Bruno, *Textualités de l'instable. L'écriture du Valois de Nerval*, Berne, Peter Lang, 1989.
- TRITSMANS, Bruno, *Écritures nervaliennes*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1993.
- TSUJIKAWA, Keiko, *Nerval et les Limbes de l'histoire, Lecture des Illuminés*, Genève, Droz, 2008.
- WIESER, Dagmar, *Nerval : une poétique du deuil à l'âge romantique*, Genève, Droz, 2004.

Collectifs

- BONY, Jacques, CHAMARAT, Gabrielle et MIZUNO, Hisashi (dir.), *Gérard de Nerval et l'esthétique de la modernité*, Hermann, 2010.
- DIAZ, José-Luis (dir.), *Gérard de Nerval*. Les Filles du Feu, Aurélia. « *Soleil noir* », SEDES, 1997.

- DUCHET, Claude (dir.), *Hommage à Claude Pichois. Gérard de Nerval – Dissidences – Aux marges de l'histoire littéraire*, *Revue d'histoire littéraire de la France*, octobre-décembre 2005.
- GAUDARD, François-Charles (dir.), *Les Filles du Feu*, Les Chimères, Aurélia, *Gérard de Nerval*, Ellipses, 1997.
- Gérard de Nerval*, *Europe*, n° 935, mars 2007.
- GUYAUX, André (dir.), *Gérard de Nerval*, PUPS, 1997.
- HURÉ, Jacques, JURT, Joseph et KOPP, Robert (dir.), *Nerval. Une poétique du rêve*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1989.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas et MOUCHARD, Claude (dir.), « *Clartés d'Orient* ». *Nerval ailleurs*, Laurence Teper, 2004.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas (dir.), *Nerval*, *Littérature*, n° 158, Juin 2010.
- Journée Nerval du 29 janvier 2005 à Saint Germain en Laye*, Saint Germain en Laye, Éditions Hybride, 2005.
- LABARTHE, Patrick et WIESER, Dagmar (dir.), *Baudelaire et Nerval. Poétiques comparées*, Champion, 2015.
- MIZUNO, Hisashi (dir.), *Médailles nervaliens. Onze études à la mémoire du Père Jean Guillaume*, Kobe-Saint-Genouph, La Société des Études du Romantisme au Japon-Nizet, 2003.
- MIZUNO, Hisashi (dir.), *Lire Nerval au 21^e siècle. Invitation au monde nervalien pour les jeunes lecteurs*, Kobe-Saint-Genouph, La Société des Études du Romantisme au Japon-Nizet, 2007.
- MIZUNO, Hisashi et THÉLOT, Jérôme (dir.), *Quinze études sur Nerval et le romantisme, en hommage à Jacques Bony*, Kimé, 2005.
- Nerval par les témoins de sa vie* (anthologie), éd. Jean Richer, Minard, 1970.
- Nerval* (anthologie), éd. Loïc Chotard, André Guyaux, Pierre Jourde, Jean-Luc Steinmetz et Paolo Tortonese, PUPS, 1997.
- PICHOIS, Claude (dir.), *Le Rêve et la vie*, Aurélia, Sylvie, Les Chimères de *Gérard de Nerval*, SEDES-CDU, 1986.
- RICHER, Jean (dir.), *Gérard de Nerval*, L'Herne, 1980.
- TAMURA, Takeshi (dir.), *Gérard de Nerval, Équinoxe. Revue internationale d'études françaises*, Kyoto, Rinsen Books, n° 8, hiver 1991.

Articles, ou parties d'ouvrages

- ARAGO, Jacques, « Une maison de fous (Maison du docteur Blanche) », *Paris, ou le livre des cent-et-un*, t. IV, Ladvocat, 1832, p. 197-225.
- BABOU, Hippolyte, « Feuilleton de *La Patrie*. 20 octobre. Profils littéraires. M. Gérard de Nerval », *La Patrie*, 20 octobre 1850.
- BARINE, Arvède, « Gérard de Nerval. La folie », *Poètes et névrosés. Hoffmann – Quincey – Edgar Poe – G. de Nerval*, nouvelle éd., Hachette, 1913, p. 267-362.

- BASCH, Sophie, « Lorely à Constantinople, Les origines iconographiques de *La Pandora* de Nerval », *Revue d'histoire littéraire de la France*, octobre-décembre 2011, n° 4, p. 869-889.
- BAYLE, Corinne, « L'Étoilement du sens : interprétation et édition critique de Gérard de Nerval », *L'Histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle : controverses et consensus*, dir. Luc Fraisse, PUF, 2005, p. 492-503.
- BÉNICHOU, Paul, « Gérard de Nerval », *L'École du désenchantement, Romantismes français*, t. II, Gallimard, « Quarto », 2004, p. 1673-1920.
- BERTRAND, Jean-Pierre et DURAND, Pascal, « Nerval : le romantisme à sa limite », *La Modernité romantique. De Lamartine à Nerval*, Paris-Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2006, p. 195-228.
- « Le Bœuf-gras de la banlieue », *Messager des théâtres et des arts*, 16 février 1850.
- BONNAIRE, Félix, « Bulletin – Théâtres », *Revue de Paris*, 5 novembre 1837, t. XLVII, p. 58-64.
- BONNEFOY, Yves, « La Poétique de Nerval », *La Vérité de parole et autres essais*, Gallimard, « Folio essais », 1995, p. 45-70.
- BONNEFOY, Yves, « Nerval seul dans Paris », *Le Poète et « le flot mouvant des multitudes »*, Bibliothèque nationale de France, 2003, p. 37-72.
- BONEU, Violaine, « Gérard de Nerval », *L'Idylle en France au XIX^e siècle*, PUPS, 2014, p. 295-329.
- BONNET, Henri, « Portrait de Gérard de Nerval en Pic de la Mirandole », *Les Écrivains face au savoir*, dir. Véronique Dufief-Sanchez, Dijon, EUD, 2002, p. 89-97.
- BONNET, Henri, « La Vocation éleusinienne de Nerval », *Les Études classiques*, n° 70, 2002, p. 373-387.
- BRIX, Michel, « Nerval et le *Plutarque drolatique* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, novembre-décembre 1990, p. 959-965.
- BRIX, Michel, « Nerval et "l'école païenne" », *Bulletin baudelairien*, t. XXVI, n° 2, décembre 1991, p. 75-86.
- BRIX, Michel, « À propos d'une amitié "littéraire" : Gérard de Nerval et Alexandre Dumas », *Revue d'histoire littéraire de la France*, novembre-décembre 1994, n° 6, p. 975-995.
- BRIX, Michel, « Portrait de l'écrivain en "Ulysse errant" : Nerval et l'*Odyssee* », *Risonanze Classiche nell'Europa romantica*, dir. Annarosa Poli et Emanuele Kanceff, t. II, Moncalieri, Centro Interuniversitario di Ricerca sul « Viaggio in Italia », 1998, p. 391-404.
- BRIX, Michel, « Des *Confidences de Nicolas* aux *Filles du Feu* : deux lettres de Nerval retrouvées », *Revue d'histoire littéraire de la France*, juillet-septembre 2008, p. 645-649.
- BOURGEOIS, René, « Gérard de Nerval ou les tentations de Polymnie », *L'Ironie*

- romantique. *Spectacle et jeu de Mme de Staël à Gérard de Nerval*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1974, p. 137-150.
- CASTEX, Pierre-Georges, « Nerval et son drame », *Le Conte fantastique en France de Nodier à Maupassant*, José Corti, 1951, p. 284-314.
- CATTAUI, Georges, « L'orphisme de Nerval », *Orphisme et prophétie chez les poètes français, 1850-1950. Hugo – Nerval – Baudelaire – Mallarmé – Rimbaud – Valéry – Claudel*, Plon, 1965, p. 63-81.
- CHAMARAT, Gabrielle, « “Un petit roman qui n'est pas tout à fait un conte”. Peut-on parler d'un réalisme de Sylvie ? », *Revue d'histoire littéraire de la France*, juillet-septembre 2008, p. 593-606.
- CHAMARAT, Gabrielle, « La question du réalisme entre 1848 et 1855 », *Le Réalisme et ses paradoxes (1850-1900). Mélanges offerts à Jean-Louis Cabanès*, dir. Gabrielle Chamarat et Pierre-Jean Dufief, Classiques Garnier, 2014, p. 41-53.
- CHAMBERS, Ross, « Duplicité du pouvoir, pouvoir de la duplicité » et « Écriture oppositionnelle, identité dialogique », *Mélancolie et opposition. Les débuts du modernisme en France*, José Corti, 1987, p. 71-129.
- CHAMPFLEURY, Jules Husson dit, « Gérard de Nerval et les *Scènes de la vie orientale*. L'homme et le livre », *Messager des théâtres et des arts*, 11 mai 1849.
- CHAMPFLEURY, Jules Husson dit, « Feuilletton du National. 1^{er} octobre. Critique. Scènes de la vie orientale par M. Gérard de Nerval », *Le National*, 1^{er} octobre 1850.
- CHAMPFLEURY, Jules Husson dit, « Gérard de Nerval », *Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui. Balzac, Nerval, Wagner, Courbet*, Poulet-Malassis et de Broise, 1861, p. 163-228.
- COMMERSON, Louis Auguste, « Gérard de Nerval », *Les Binettes contemporaines par Joseph Citrouillard revues par Commerson Pour faire concurrence à celles d'Eugène (de Mirecourt, – Vosges), Portraits par Nadar*, t. IV, Gustave Havard, 1854, p. 29-38.
- COPHIGNON, Jeanne, « Figures féminines dans l'œuvre de Gérard de Nerval : tentation de reconstruction de l'image maternelle », *Des sublimations*, t. II, *Revue française de psychanalyse*, t. XLIV, janvier-février, 1980, p. 15-46.
- DESCHAMPS, Antoni, « la Grèce et Gérard de Nerval. Dédié au général Jean Coletti », *Le Tam-Tam*, 3 au 9 mars 1844, p. 4.
- DRAGONETTI, Roger, « “Portes d'ivoire ou de corne” », dans *Aurélia* de G. de Nerval. Tradition et modernité », *Mélanges offerts à Rita Lejeune*, t. II, Gembloux, J. Duculot, 1969, p. 1545-1565.
- DUMAS, Alexandre, « Causeries d'un voyageur », *Le Pays. Journal de l'Empire*, 7-9 juillet 1854.
- FELMAN, Shoshana, « Gérard de Nerval : folie et répétition », *La Folie et la chose littéraire*, Seuil, 1978, p. 61-96.

- FONYI, Antonia, « Nerval : territoire de sa folie. De la sociocritique à la psychanalyse », *Texte contre-texte, Littérature*, n° 48, décembre 1982, p. 36-56.
- FORNASIERO, Jean, « Fouriérisme, politique et chimères chez Nerval », *Revue romane. Langue et littérature*, n° 36, 2001, p. 59-80.
- GAILLARD, Françoise, « Nerval, ou les contradictions du romantisme », *Romantisme*, n° 1-2, 1971, p. 128-138.
- GIRAUDOUX, Jean, « Gérard de Nerval », *Littérature*, Gallimard, « Folio essais », 1994, p. 77-87.
- GLATIGNY, Michel « *La Main enchantée* de Nerval : quelques sources du XVII^e siècle », *Revue des sciences humaines*, n° 119, juillet-septembre 1965, p. 329-352.
- GUILLAUME, Jean, « À propos de Nerval : Réponse à M. Jean Richer », *Studi Francesi*, n° 37, janvier-avril 1969, p. 85-89.
- GUILLAUME, Jean, « Mosaïque nervalienne ou les tribulations de deux voyageurs enthousiastes », *Les Études classiques. Revue trimestrielle d'enseignement et de pédagogie*, vol. XLVII, n° 1, 1979, p. 3-10.
- HOLST-KNUDSEN, Heidi, « Nerval et la mise en cause de l'*auctoritas* scripturale : "Le songe de Polyphile" », *The Romanic Review*, vol. XCI, n° 3, mai 2000, p. 209-224.
- HOUSSAYE, Arsène, « Variétés. Scènes de la vie orientale. I. *Les femmes du Caire*, Par M. Gérard de Nerval », *Le Moniteur universel*, 18 mai 1850, p. 1738.
- IANKOVA, Silvia Dimova, « *Aurélia* lue par son rêve inaugural », *Revue d'histoire littéraire de la France*, janvier-février 1997, p. 57-70.
- ILOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval : langue perdue, prose errante (à propos des *Chansons et Légendes du Valois*) », *Sorgue. Arts, littérature, poésie*, n° 4, automne 2002, p. 15-25.
- ILOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval : entre vers et prose », *Crise de prose*, dir. Jean-Nicolas Illouz et Jacques Neefs, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2002, p. 73-87.
- ILOUZ, Jean-Nicolas, « "La lyre d'Orphée" ou le tombeau des *Chimères* », *Littérature*, n° 127, septembre 2002, p. 71-85.
- ILOUZ, Jean-Nicolas, « Une théorie critique du romantisme : *Sylvie* de Nerval », *Le Bonheur de la littérature. Variations critiques pour Béatrice Didier*, dir. Christine Montalbetti et Jacques Neefs, PUF, 2005, p. 219-227.
- ILOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval : l'Orient intérieur », *L'Ailleurs depuis le Romantisme. Essai sur les littératures en français*, dir. Patrick Née et Daniel Lançon, Hermann, 2009, p. 55-83.
- ILOUZ, Jean-Nicolas, « Les religions de Nerval », *Savoirs en récits II. Eclats de savoirs : Balzac, Nerval, Flaubert, Verne, les Goncourt*, dir. Jacques Neefs, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2010, p. 49-69.

- JACKSON, John Edwin, « Le Dialogue de Baudelaire et de Nerval », *Baudelaire sans fin. Essais sur Les Fleurs du Mal*, José Corti, 2005, p. 143-208.
- JEAN, Raymond, « Nerval », *La Poétique du désir. Nerval, Lautréamont, Apollinaire, Éluard*, Seuil, 1974, p. 31-303.
- JEANNERET, Michel, « Nerval et la biographie impossible », *French Studies*, vol. XXIV, 1970, p. 127-144.
- JEANNERET, Michel, « Narcisse, Prométhée, Pygmalion : trois figures de la folie selon Nerval », *Romantisme*, n° 24, 2^d trimestre 1979, p. 111-118.
- JEANNERET, Michel, « La folie est un rêve : Nerval et le docteur Moreau de Tours », *Romantisme*, n° 27, 1980, p. 59-75.
- JEANNERET, Michel, « Aurélia : faire voir l'invisible », *Du visible à l'invisible. Pour Max Milner*, t. II, dir. Stéphane Michaud, José Corti, 1988, p. 9-18.
- JUDEN, Brian, « Les flèches de la lumière. Gérard de Nerval », *Traditions orphiques et tendances mystiques dans le romantisme français*, Klincksieck, 1971, p. 653-708.
- KEKUS, Filip, « Les Nuits d'octobre de Gérard de Nerval : une contre-épreuve de la propagande bonapartiste », *Les Ateliers de Cléo. Écritures alternatives de l'histoire (1848-1871)*, dir. Jean-Marie Roulin et Corinne Saminadayar-Perrin, *Autour de Vallès. Revue de lectures et d'études vallésiennes*, n° 47, 2017, p. 23-38.
- KEKUS, Filip, « L'histoire au quotidien : l'esprit de la petite presse satirique dans les chroniques fantaisistes nervaliennes aux alentours de 1840 », *Nerval : histoire et politique*, dir. Gabrielle Chamarat, Jean-Nicolas Illouz, Mireille Labouret, Bertrand Marchal, Henri Scepi, Gisèle Séginger, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 143-159.
- KEKUS, Filip, « Feuilletonisme et dissidence : autour des *Faux Saulniers* », *Revue Nerval*, n° 2, 2018, p. 57-73.
- KRISTEVA, Julia, « Nerval, *El Desdichado* », *Soleil noir. Dépression et mélancolie*, Gallimard, « Folio essais », 1989, p. 151-182.
- LE BRETON, Georges, « La clé des *Chimères* : l'Alchimie », *Fontaine. Revue mensuelle de la poésie et des lettres françaises*, n° 44, été 1945, p. 441-460.
- LUCAS, Hippolyte, « Feuilleton du *Siècle* – 10 mars 1849. Bibliographie. Revue mensuelle. Scènes de la vie orientale, par M. Gérard de Nerval », *Le Siècle*, 10 mars 1849, p. 1-2.
- LUCAS, Hippolyte, « Théâtres. Quinzaine dramatique », *Revue des Beaux-Arts*, 1^{er} juin 1850, p. 173-174.
- MACÉ, Gérard, « Seconde main », *Ex Libris. Nerval – Corbière – Rimbaud – Mallarmé – Segalen*, Gallimard, 1980, p. 13-24.
- MAURON, Charles, « Nerval » et « Nerval : Artémis », *Des métaphores obsédantes au mythe personnel. Introduction à la Psychocritique*, José Corti, 1963, p. 64-80 et p. 148-156.
- MÉRY, Joseph, « Gérard de Nerval », *L'Abeille impériale*, 31 janvier 1855, p. 301-302.

- MÉRY, Joseph, « Gérard de Nerval », *Les Uns et les autres*, Michel Lévy Frères, 1864, p. 169-226.
- MONSELET, Charles, « Gérard de Nerval », *Portraits après décès*, Achille Faure, 1866, p. 219-255.
- MIZUNO, Hisashi, « J'ai mangé du tambour et bu de la cymbale, Nerval et les mystères de l'amour », *Revue d'histoire littéraire de la France*, juillet-août 2000, p. 1181-1195.
- MIZUNO, Hisashi, « L'Écriture dialogique de la folie dans les écrits autobiographiques de Gérard de Nerval avant *Aurélia* », *Romantisme*, n° 149, 3^e trimestre, 2010, p. 111-123..
- MOUSSA, Sarga, « Nerval ethnologue : les voies de la séduction dans *Les Femmes du Caire* », *La Relation orientale. Enquête sur la communication dans les récits de voyage en Orient (1811-1861)*, Klincksieck, 1995, p. 157-174.
- MURAT, Laure, « Nerval ou le rêveur lucide » et « L'inconsolé », *La Maison du Docteur Blanche. Histoire d'un asile et de ses pensionnaires, de Nerval à Maupassant*, Jean-Claude Lattès, 2001, p. 63-79 et 99-132.
- MUSSET, Paul de, « Théâtre de l'Odéon : *Une Nuit blanche*. – Grosse affaire sur une petite pièce. Feuilletton du *National*. 26 février. Revue dramatique », *Le National*, 25-26 février 1850.
- PICHOIS, Claude, « Gérard en 1830 », *Poésie et société, Romantisme*, n° 39, 1^{er} trimestre 1983, p. 170-171.
- POULET, Georges, « Nerval », *Les Métamorphoses du cercle*, Plon, « Cheminements », 1961, p. 244-268.
- PROUST, Marcel, « [Gérard de Nerval] », *Contre Sainte-Beuve* précédé de *Pastiches et mélanges* et suivi de *Essais et articles*, éd. Pierre Clarac, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », p. 233-242.
- RAYMOND, Marcel, « Sur la composition d'*Aurélia* (seconde partie). Rêverie, ésotérisme, folie », *Romantisme et rêverie*, José Corti, 1978, p. 271-298.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Géographie magique de Nerval », *Poésie et profondeur*, Seuil, « Points essais », 1955, p. 15-89.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Le nom et l'écriture », *Microlectures*, Seuil, 1979, p. 13-24.
- RICHER, Jean, « Nerval devant la psychanalyse », *Cahiers de l'Association internationale des Études françaises*, n° 7, juin 1955, p. 51-64.
- RIEGER, Dietmar, « Nerval poète politique. Ébauche d'une analyse critique de l'idéologie nervalienne », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, n° 2, 1978, p. 21-38.
- RIGOLI, Juan, « Le fou et ses lecteurs ("À Alexandre Dumas", *Aurélia*) », *Lire le délire. Aliénisme, rhétorique et littérature en France au XIX^e siècle*, Fayard, 2001, p. 517-570.

- RINSLER, Norma, « Classical Literature in the Work of Gérard de Nerval », *Revue de littérature comparée*, n° 37, janvier-mars 1963, p. 5-32.
- ROSSINI, Anne, « L'Ironie dans *Sylvie* », *L'Information littéraire*, avril-juin 2002, p. 12-22.
- SANGSUE, Daniel, « Gérard de Nerval », *Le Récit excentrique. Gautier – De Maistre – Nerval – Nodier*, José Corti, 1987, p. 349-406.
- SANGSUE, Daniel, « Nerval et le livre infaisable », *Le Livre imaginaire*, dir. Philippe Bonnefis, Gérard Farasse et Jean-Luc Steinmetz, *Revue des sciences humaines*, n° 266-267, avril-septembre 2002, p. 71-86.
- SANGSUE, Daniel, « Revenance et morts-vivants chez Nerval », *Fantômes, esprits et autres morts-vivants. Essai de pneumatologie littéraire*, José Corti, 2011, p. 407-429.
- SCEPI, Henri, « Nerval : écrire l'insaisissable », *Poésie vacante. Nerval, Mallarmé, Laforgue*, Lyon, ENS Éditions, « Signes », 2008, p. 19-74.
- SCEPI, Henri, « L'essayisme nervalien. Étude d'une déviation », *Essai et essayisme en France au XIX^e siècle*, dir. Pierre Glaudes et Boris Lyon-Caen, Classiques Garnier, 2014, p. 153-168.
- SÉGINGER, Gisèle, « Révolte et création : Nerval et l'éthique de Caïn », *Amoralité de la littérature, morales de l'écrivain*, dir. Jean-Michel Wittmann, Champion, 2000, p. 153-161.
- SMADJA, Robert, « Psychopathologie de la communication dans *Aurélia* », *Hermès sans fil. Imaginaire de la communication à distance*, dir. Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont-Ferrand, 1995, p. 85-100.
- SYLVOS, Françoise, « Nerval ou le Territoire de la Nuit », *La Nuit, Revue des Sciences humaines*, n° 248, octobre-décembre 1997, p. 143-157.
- SYLVOS, Françoise, « La Référence au burlesque dans l'œuvre de Nerval », *Poétiques du burlesque*, dir. Dominique Bertrand, Champion, 1998, p. 431-444.
- THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, « La Loutre empaillée, Réalisme et fantaisie dans les *Nuits d'octobre* de Nerval », *La Fantaisie post-romantique*, dir. Jean-Louis Cabanès et Jean-Pierre Saïdah, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2003, p. 253-264.
- TILBY, Michael, « Nerval amateur de théâtre : sur les origines des "personnages" d'"El Desdichado" », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2014, n° 2, p. 367-385.
- TRITSMANS, Bruno, « Le Discours du savoir dans *Aurélia* », *Le Savoir de l'écrit, Littérature*, n° 58, mai 1985, p. 19-28.
- TSUJIKAWA, Keiko, « Nerval, le temps à l'œuvre : politique et résistance dans *L'Histoire de l'abbé de Bucquoy* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, juillet-septembre 2008, p. 581-592.
- VILLEDEUIL, Charles de, « Porte Saint-Martin. L'Imagier de Harlem ou la découverte de l'imprimerie, drame-légende en 5 actes et 11 tableaux, par MM. Méry et Gérard de Nerval », *L'Éclair*, 10 janvier 1852, p. 8-9.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

TEXTES LITTÉRAIRES COMPLÉMENTAIRES CITÉS

Antiquité

- HOMÈRE, *Iliade*, trad. Paul Mazon, Gallimard, « Folio classique », 1975.
 HORACE, *Épîtres*, éd. François Villeneuve, Les Belles lettres, « CUF », 1967.
 VIRGILE, *L'Énéide*, trad. Maurice Rat, GF-Flammarion, 1965.

Moyen Âge

- BRANT, Sébastien, *La Nef des fous*, trad. Nicole Taubes, José Corti, 2004.
 DANTE ALIGHIERI, *Œuvres complètes*, dir. Christian Bec, Librairie Générale Française, « Pochothèque », 1996.
 DANTE ALIGHIERI, *Vita Nuova*, éd. Domenico de Robertis, Milan-Naples, Riccardo Ricciardi, 1980.
 DANTE ALIGHIERI, *Commedia*, éd. Anna Maria Chiavacci Leonardi, Milan, Arnoldo Mondadori, 3 vol., 1997.

XVI^e siècle

- L'ARIOSTE, Ludovico Ariosto dit, *Orlando furioso*, éd. Cesare Segre, Milan, Arnoldo Mondadori, 1990.
 L'ARIOSTE, Ludovico Ariosto dit, *Roland furieux*, trad. Francisque Reynard, Gallimard, « Folio classique », 2 vol., 2003.
 DU BELLAY, Jean, *La Deffence, et illustration de la langue françoise*, éd. Jean-Charles Monferran, Genève, Droz, 2007.
 MONTAIGNE, Michel Eyquem de, *Les Essais* [texte de 1595], éd. Jean Balsamo, Michel Magnien et Catherine Magnien-Simonin, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2007.
 RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, éd. Mireille Huchon, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1994.

XVII^e siècle

- BURTON, Robert, *Anatomie de la mélancolie*, trad. Bernard Hoepffner et Catherine Goffaux, José Corti, 2 vol., 2004.

- CERVANTÈS SAAVEDRA, Miguel de, *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, Première partie*, trad. César Oudin revue par Jean Cassou, éd. Jean Cassou, Gallimard, « Folio classique », 1949.
- CERVANTÈS SAAVEDRA, Miguel de, *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, Seconde partie*, trad. François de Rosset revue par Jean Cassou, éd. Jean Cassou, Gallimard, « Folio classique », 1949.
- DASSOUCY, Charles, *Les Aventures d'Italie de Monsieur Dassoucy*, éd. Émile Colombey, *Les Aventures burlesques de Dassoucy*, Adolphe Delahays, 1858.
- LA FONTAINE, Jean de, *Œuvres complètes*, éd. Jean Marmier, Seuil, « L'intégrale », 1965.
- SHAKESPEARE, William, *The Complete Works, Original-Spelling Edition*, éd. Stanley Wells G. Taylor aides de J. Jowett et W. Montgomery, The Oxford Shakespeare, O.U.P, 1986.
- SHAKESPEARE, William, *Œuvres complètes*, trad. Pierre Letourneur revue par François Guizot, Ladvocat, 13 vol., 1821.

XVIII^e siècle

- BÜRGER, Gottfried August, *Aventures du baron de Münchhausen*, trad. Théophile Gautier fils, José Corti, 1998.
- BURKE, Edmund, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau*, trad. Baldine Saint Girons, Vrin, 2009.
- DIDEROT, Denis, *Contes, Œuvres*, t. II, éd. Laurent Versini, Robert Laffont, « Bouquins », 1994.
- STERNE, Laurence, *Vie et opinions de Tristram Shandy, Gentilhomme*, trad. Charles Mauron, GF-Flammarion, 1982.
- STERNE, Laurence, *Voyage sentimental à travers la France et l'Italie*, trad. Aurélien Digeon, GF-Flammarion, 1981.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions*, éd. Bernard Gagnebin, Marcel Raymond et Catherine Kœnig, Gallimard, « Folio classique », 1973.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet dit, « Fantaisie », *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres*, dir. Denis Diderot et Jean le Rond D'Alembert, t. VI, Briasson-David-Le Breton-Durant, 1756, p. 403-404.

XIX^e siècle

- ACKER, Paul, *Humour et humoristes*, Paris, H. Simonis Empis, 1899.
- AUDEBRAND, Philibert, *Petits mémoires du XIX^e siècle*, Calmann Lévy, 1892.
- AUDEBRAND, Philibert, *Soldats, poètes et tribuns. Petits mémoires du XIX^e siècle*, Calmann Lévy, 1899.

- BALZAC, Honoré de, *Les Cents contes drolatiques, Œuvres diverses*, dir. Pierre-Georges Castex, t. I, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1990.
- BALZAC, Honoré de, *Œuvres diverses*, dir. Pierre-Georges Castex, t. II, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1996.
- BALZAC, Honoré de, *La Comédie humaine*, dir. Pierre-Georges Castex, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 12 vol., 1976-1981.
- BALZAC, Honoré de, *Monographie de la presse parisienne, La Grande ville. Nouveau tableau de Paris comique, critique et philosophique*, t. II, Bureau Générale des Publications Nouvelles, 1843, p. 129-208.
- BANVILLE, Théodore de, *Odes funambulesques*, éd. Peter J. Edwards, *Œuvres poétiques complètes*, dir. Peter J. Edwards, t. III, Champion, 1995.
- BANVILLE, Théodore de et BOYER, Philoxène, *Le Feuilletton d'Aristophane. Comédie satirique en deux actes*, Michel Lévy Frères, 1853.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, éd. Claude Pichois, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2 vol., 1975 et 1976.
- BAUDELAIRE, Charles, *Correspondance* (anthologie), éd. Claude Pichois et Jérôme Thélot, Gallimard, « Folio classique », 2000.
- BERLIOZ, Hector, « Journal d'un enthousiaste », *L'Europe littéraire*, 8 mai 1833, p. 123-124.
- BERTEAUT, Sébastien, *Méry. Souvenirs d'un vieux Marseillais*, Marseille, Cayer, 1873.
- BERTRAND, Aloysius, *Gaspard de la Nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot*, éd. Jacques Bony, GF-Flammarion, 2005.
- BERTRAND, Aloysius, *Œuvres complètes*, éd. Helen Hart Poggenburg, Champion, 2000.
- BOREL, Pétrus, *Écrits drolatiques*, éd. Jean-Luc Steinmez, Jaignes, La Chasse au Snark, 2002.
- BOUGEAULT, Alfred, *Précis historique et chronologique de la littérature française, Depuis ses origines jusqu'à nos jours*, 5^e éd., Delagrave, 1869.
- BOYER, Philoxène, *L'Engagement. Scènes en vers*, J. Claye, 1851.
- CHAMPFLEURY, Jules Husson dit, *Les Excentriques*, nouvelle éd., Michel Lévy Frères, 1856.
- CHAMPFLEURY, Jules Husson dit, *Le Réalisme*, Michel Lévy, 1857.
- CHAMPFLEURY, Jules Husson dit, *Souvenirs et portraits de jeunesse*, E. Dentu, 1872.
- CHAMPFLEURY, Jules Husson dit, *Les Vignettes romantiques. Histoire de la littérature et de l'art (1828-1840)*, Paris, E. Dentu, 1883.
- CHASLES, Philarète, « Panurge, Falstaff et Sancho », *Revue de Paris*, 2^{de} éd., t. II, 1830, p. 237-246.
- CHASLES, Philarète, « Les excentriques », *Revue des Deux Mondes*, t. III, 1^{er} septembre 1834, p. 497-558.

- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris*, éd. Jean-Claude Berchet, Gallimard, « Folio classique », 2005.
- CLAUDIN, Gustave, *Mes souvenirs. Les boulevards de 1840-1870*, 3^e éd., Calmann Lévy, 1884.
- COLERIDGE, Samuel Taylor, *Biographia literaria*, Londres, Rest Fenner, 2 vol., 1817.
- COLERIDGE, Samuel Taylor, *La Ballade du vieux marin et autres textes suivi d'extraits de l'Autobiographie littéraire*, trad. Jacques Darras, Gallimard, « Poésie/Gallimard », 2007.
- COMMERSON, Louis Auguste, *Les Binettes contemporaines par Joseph Citrouillard revues par Commerçon, Pour faire concurrence à celles d'Eugène (de Mirecourt, – Vosges), Portraits par Nadar*, Paris, Gustave Havard, 10 vol., 1854-1855.
- CRAMPON, Alfred, « Les Fantaisistes, *Italia, Caprices et Zigzags, Un trio de romans, Émaux et camées* par M. Théophile Gautier », *Revue des Deux Mondes*, 1^{er} novembre 1852, p. 582-597.
- DELVAU, Alfred, *Les Dessous de Paris*, Poulet-Malassis et de Broise, 1860.
- DICKENS, Charles [SALA, George Augustus], « La Clé de la rue ou Londres la nuit », *Revue britannique. Recueil international, Choix d'articles extraits des meilleurs écrits périodiques de la Grande-Bretagne et de l'Amérique, Complété par des articles originaux*, t. X, juillet 1852, p. 143-160.
- DU CAMP, Maxime, *Souvenirs littéraires*, 3^e édition, Hachette, 2 vol., 1906.
- DUMAS, Alexandre, *Drames romantiques*, Omnibus, 2002.
- DUMAS, Alexandre, « La Belgique, Troisième lettre. – À M. Louis Boulanger, suivi de Quatrième lettre. – À M. Eugène Delacroix », *Revue de Paris, Nouvelle série*, t. LVIII, 28 octobre 1838, p. 241-261.
- DUMAS, Alexandre, « La Belgique, Cinquième lettre. – À M. A. Dauzats », *Revue de Paris, Nouvelle série*, t. LIX, 4 novembre 1838, p. 22-47.
- DUMAS, Alexandre, *Excursions sur les bords du Rhin*, éd. Claude Schopp, GF-Flammarion, 1991.
- DUMAS, Alexandre, *Le Comte de Monte-Cristo*, éd. Gilbert Sigaux, Gallimard, « Folio classique », 2 vol., 1998.
- DUMAS, Alexandre, *Le Vicomte de Bragelonne*, éd. Jean-Yves Tadié, Gallimard, « Folio classique », 3 vol., 1997.
- ENNERY, Adolphe d' et GRANGÉ, Eugène, *Les Sept merveilles du monde. Grande féerie en 20 tableaux dont un prologue*, Michel Lévy frères, 1853.
- « Enquête et documents officiels sur les théâtres », *La Silhouette*, 17 février 1850, p. 1-10.
- ESQUIROS, Alphonse, « Les Maisons de fous », *Paris ou Les Sciences, les institutions et les mœurs au XIX^e siècle*, Comptoir des Imprimeurs-Unis, t. II, 1847, p. 1-274.
- « Fantaisie », *Grand dictionnaire universel du XIX^e siècle français, historique, géographique, mythologique, bibliographique, littéraire, artistique, scientifique*,

- etc., etc.*, dir. Pierre Larousse, t. VIII, Administration du Grand dictionnaire universel, 1872, p. 89-92.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, éd. Jean Bruneau, t. II, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1980.
- FLAUBERT, Gustave, *Dictionnaire des idées reçues, Bouvard et Pécuchet*, éd. Claudine Gothot-Mersh, Gallimard, « Folio classique », 1979.
- GAUTIER, Théophile, *Œuvres. Choix de romans et de contes*, éd. Paolo Tortonese, Robert Laffont, « Bouquins », 1995.
- GAUTIER, Théophile, *Correspondance générale*, dir. Pierre Laubriet, Genève-Paris, Droz, 12 vol., 1985-2000.
- GAUTIER, Théophile, Feuilletton de *La Presse*, 1836-1850.
- GAUTIER, Théophile, « Critique littéraire. Contes d'Hoffmann », *Chronique de Paris*, 14 août 1836, t. III, p. 133-135.
- GAUTIER, Théophile, *Les Grotesques*, Michel Lévy Frères, 1853.
- GAUTIER, Théophile, *L'Art moderne*, Michel Lévy, 1856.
- GAUTIER, Théophile, *Caprices et Zigzags*, 2^e éd., Hachette, 1856.
- GAUTIER, Théophile, « Sommités contemporaines. M. Théophile Gautier », *L'Illustration. Journal universel*, 9 mars 1867, 154-155 et 158.
- GAUTIER, Théophile, *Histoire du romantisme suivie de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française (1830-1868)*, Charpentier, 1874.
- GAUTIER, Théophile, *Voyage en Espagne*, éd. Patrick Berthier, Gallimard, « Folio classique », 1981.
- GAUTIER, Théophile, *Théâtres et ballets, œuvres complètes*, section III, éd. Claudine Lacoste-Veysseyre et Hélène Laplace-Claverie avec la collaboration de Sarah Mombert, Champion, 2003.
- GAUTIER, Théophile, GIRARDIN, Delphine de, MÉRY, Joseph et SANDEAU, Jules, *La Croix de Berny. Roman steeple-chase*, Librairie nouvelle, 1855.
- GIRARDIN, Delphine de, *L'École des journalistes. Comédie en 5 actes, et en vers*, 2^{de} éd., Dumont-Desrez, 1839.
- GODEFROY, Frédéric, *Histoire de la littérature française depuis le XVI^e siècle jusqu'à nos jours*, t. XIX^e siècle, t. II, *Prosateurs*, Gaume, 1881.
- GONCOURT, Édmond et Jules, *Charles Demailly*, éd. Adeline Wrona, GF-Flammarion, 2007.
- GONCOURT, Édmond et Jules, *Journal. Mémoires de la vie littéraire*, éd. Robert Ricatte, Robert Laffont, « Bouquins », 3 vol., 1989.
- GRANDVILLE, Jean Ignace Isidore Gérard dit, *Un autre monde*, texte de Taxile Delord, éd. Daniel Grojnowski, Classiques Garnier, 2010 [fac-similé de l'édition originale de 1844].
- HATIN, Eugène, *Histoire du journal en France, 1631-1853*, 2^{de} éd., P. Jannet, 1853.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Introduction à l'esthétique. Le Beau*, trad. S. Jankélévitch, Flammarion, « Champs », 1994.

- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Esthétique*, t. I, trad. Charles Bénéard et Paolo Zaccaria, Librairie Générale Française, « Le Livre de poche – Classiques de la Philosophie », 1997.
- HEINE, Heinrich, *Reisebilder. Tableaux de voyage*, nouvelle éd. préfacée par Théophile Gautier, Michel Lévy, 2 vol., 1856.
- HEINE, Heinrich, *Poèmes et légendes*, Michel Lévy, 1857.
- HOUSSAYE, Arsène, *Poésies complètes*, Victor Lecou, 1850.
- HOUSSAYE, Arsène, *Voyages humoristiques. Amsterdam, Paris, Venise*, L. Hachette, 1856.
- HOUSSAYE, Arsène, *Confessions*, Dentu, 6 vol., 1885-1891.
- HOUSSAYE, Arsène, *Souvenirs de jeunesse : 1830-1850*, Flammarion, 1896.
- HUGO, Victor, *Philosophie*, éd. Paul Meurice et Gustave Simon, Albin Michel, t. II, 1937, p. 325-326.
- HUGO, Victor, *Œuvres complètes*, dir. Jean Massin, Le Club français du livre, 18 vol., 1967-1971.
- HUGO, Victor, *Œuvres complètes*, dir. Jacques Seebacher et Guy Rosa, Éditions Robert Laffont, « Bouquins », 15 vol., 1985-1991.
- KARR, Alphonse, *Le Livre de bord. Souvenirs, portraits, notes au crayon*, t. III, Calmann Lévy, 1880.
- LARCHEY, Lorédan, *Gens singuliers*, F. Henry, s.d.
- LATOUCHE, Henri de, « De la camaraderie littéraire », *Revue de Paris*, octobre 1829, t. III, p. 1386-1392.
- LOUANDRE, Charles, « Statistique littéraire. De la production intellectuelle en France depuis quinze ans. Dernière partie », *Revue des Deux Mondes*, 15 novembre 1847, p. 671-703.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, éd. Bertrand Marchal, t. I, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1998.
- MAQUET, Auguste, « Théophile Gautier », *Galerie de la presse, de la littérature et des beaux-arts*, 1838.
- MEURICE, Paul, « Feuilleton », *L'Événement*, 30 juillet 1848.
- MICHELET, Jules, *Le Peuple*, GF-Flammarion, 1974.
- MIRECOURT, Eugène de, *Fabrique de romans. Maison Alexandre Dumas et compagnie*, s.n., 1845.
- MONSELET, Charles, *La Lorgnette littéraire. Dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps*, 2^e éd., Poulet-Malassis et De Broise, 1859.
- MONSELET, Charles, *Les Oubliés et les dédaignés. Figures littéraires de la fin du 18^e siècle*, Alençon, Poulet-Malassis et de Broise, 2 vol. 1857.
- MOREAU DE TOURS, Jacques-Joseph, *Du hachisch et de l'aliénation mentale. Études psychologiques*, Fortin-Masson, 1845.
- MUSSET, Alfred de, *Poésies complètes*, éd. Frank Lestringant, Librairie Générale Française, « Le Livre de poche Classique », 2006.

- NADAR, Félix Tournachon dit, « Galeries des gens de lettres », *Journal du dimanche*, 22 août 1847, p. 22-26.
- NADAR, Félix Tournachon dit, « Lanterne magique des auteurs et journalistes de Paris », *Le Journal pour rire*, 9 avril 1852.
- NETTEMENT, Alfred, *Le Roman contemporain, Ses vicissitudes, ses divers aspects, son influence*, Jacques Lecoffre, 1864.
- NISARD, Désiré, « Conclusion », *Études de mœurs et de critique sur les poètes latins de la décadence*, 2^{de} éd., t. II, L. Hachette, 1849, p. 309-322.
- NODIER, Charles, *Contes*, éd. Pierre-Georges Castex, Garnier frères, 1961.
- NODIER, Charles, *Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux*, Delangle frères, 1830.
- NODIER, Charles, *Rêveries, Œuvres complètes*, t. V, Eugène Renduel, 1832.
- NODIER, Charles, « Bibliographie des fous. De quelques livres excentriques », *Bulletin du bibliophile*, n° 21, 23 octobre 1835, p. 17-28 et n° 23, 21 novembre 1835, p. 29-40.
- OURLIAC, Édouard, *Physiologies de l'écolier*, ill. Gavarni, Aubert-Lavigne, s.d. [1841].
- PLANCHE, Gustave, « La poésie et la critique en 1852 », *Revue des Deux Mondes*, 1^{er} décembre 1852, p. 913-940.
- PONTMARTIN, Armand de, « Revue littéraire. Le Théâtre et les livres », *Revue des Deux Mondes*, 15 mai 1850, p. 935-945.
- PONTMARTIN, Armand de, « Revue littéraire. Le Théâtre et les livres », *Revue des Deux Mondes*, 1^{er} juin 1850, p. 938-939.
- PONSARD, François, *Œuvres complètes*, t. I, Lévy, 1865.
- PRIVAT D'ANGLEMONT, Alexandre, *Les Industries inconnues, La Childebert, Les Oiseaux de nuit, La Villa des chiffonniers*, P. Jannet, 1854.
- PYAT, Félix, « Les Artistes », *Nouveau tableau de Paris au XIX^e siècle*, t. IV, Charles-Béchet, Legrand et Bergougnieux, 1834, p. 1-21.
- ROLLAND, Amédée, « M. François (ou Francis) Ponsard » *Le Diogène. Portraits et biographies satiriques des hommes du dix-neuvième siècle*, 4 janvier 1857.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Poésies complètes*, Charpentier, 1840.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « Littérature. Œuvres complètes d'Hoffmann, Contes nocturnes », *Le Globe. Journal politique, philosophique et littéraire*, 7 décembre 1830, p. 4.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « La littérature industrielle », *Revue des Deux Mondes*, t. XIX, 1839, p. 675-691.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « Dix ans après en littérature », *Revue des Deux Mondes*, 1^{er} mars 1840, 4^e série, t. XXI, p. 689-702.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « Quelques vérités sur la situation en littérature », *Revue des Deux Mondes*, nouvelle série, t. III, 13^e année, juillet-septembre 1843, p. 5-20.

- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « Notice pour l'édition originale [de *Gaspard de la Nuit*] », Aloysius Bertrand, *Gaspard de la Nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot*, éd. Jacques Bony, GF-Flammarion, 2005, p. 348-362.
- SAND, George, *Lettres d'un voyageur*, éd. Henri Bonnet, GF-Flammarion, 2004.
- SAND, George, *La Dernière Aldini*, Bruxelles, Méline, Cans et Compagnie, 1838.
- SAND, George, *Consuelo, La Comtesse de Rudolstadt*, éd. Léon Cellier et Léon Guichard, Gallimard, « Folio classique », 3 vol., 2004.
- SCHLEGEL, August Wilhelm von, *Cours de littérature dramatique*, trad. Mme Necker de Saussure, Librairie internationale, 2 vol., 1865.
- SCHLEGEL, Friedrich von, *Fragments*, trad. Charles Le Blanc, José Corti, 1996.
- SCHELLE, Karl Gottlob, *L'Art de se promener*, trad. Pierre Deshusses, Payot et Rivages, 1996.
- SCHOLL, Aurélien, *La Foire aux artistes. Petites comédies parisiennes*, 2^{de} éd., Poulet-Malassis et de Broise, 1859.
- SCOTT, Walter, « Sur Hoffmann et les compositions fantastiques », E.T.A. Hoffmann, *Œuvres complètes, Contes fantastiques*, trad. Loève-Veimars, Eugène Renduel, 1832 [réimpression de l'édition de 1830], p. v-xxvi.
- STENDHAL, Henri Beyle dit, *Racine et Shakespeare*, Kimé, 2005.
- STENDHAL, Henri Beyle dit, *Rome, Naples et Florence* [texte de l'édition de 1826], éd. Pierre Brunel, Gallimard, « Folio classique », 1987.
- TEXIER, Edmond, *Tableau de Paris*, Paulin et Le Chevalier, 2 vol., 1852-1853.
- TEXIER, Edmond, *Critiques et récits littéraires*, Michel Lévy, 1853.
- THORE, Théophile, *Salons*, 2^{de} éd., Jules Renouard, 1870.
- VAQUERIE, Auguste, *Tragaldabas. Drame bouffon, L'Événement*, feuilletons des 9, 10, 12, 13 et 14 août 1848.
- VIGNY, Alfred de, « Réflexions sur la vérité dans l'art », *Prose, Œuvres complètes*, t. II, éd. Alphonse Bouvet, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1993.
- VIGNY, Alfred de, *Stello, Prose, Œuvres complètes*, t. II, éd. Alphonse Bouvet, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1993.
- VITU, Auguste [attribué à], *Le Corsaire-Satan en Silhouette. Le Milieu journalistique de la jeunesse de Baudelaire*, éd. Graham Robb, Nashville, Vanderbilt University, 1985.
- WALDOR, Mélanie, « Fantaisie », *Encyclopédie des gens du monde*, t. X-2, Treuttel et Würtz, 1837, p. 502.
- WEILL, Alexandre, *Introduction à mes mémoires. Suite de ma jeunesse à Paris*, Sauvaire, 1890.
- ZOLA, Émile, *Mes baines. Causeries littéraires et artistiques, Mon Salon (1866), Édouard Manet. Étude biographique et critique*, nouvelle éd., G. Charpentier, 1879.

PÉRIODIQUES D'ÉPOQUE²

- L'Artiste. Journal de littérature et des beaux-arts* [1845-1855].
La Caricature morale, politique et littéraire.
Le Charivari.
Le Corsaire-Satan.
L'Éclair. Revue hebdomadaire de la littérature, du théâtre et des arts.
L'Événement.
Figaro [1836-1838].
L'Illustration.
Le Mercure de France au dix-neuvième siècle [1831-1832].
La Presse.
Réalisme [1856-1857].
Revue de Paris.
Revue des Deux Mondes.
Revue fantaisiste [1861].
La Silhouette [1844-1845].

LITTÉRATURE (ESTHÉTIQUE,
POÉTIQUE, HISTOIRE)*Ouvrages*

- ABASTADO, Claude, *Mythes et rituels de l'écriture*, Bruxelles, Complexe, 1979.
 AGULHON, Maurice, *1848 ou l'apprentissage de la République, 1848-1852*, Seuil, « Points Histoire », 1992.
 AMBRIÈRE, Madeleine, *Au soleil du Romantisme. Quelques voyageurs de l'infini*, PUF, 1998.
 AMOSSY, Ruth, *La Présentation de soi. Éthos et identité verbale*, PUF, 2010.
 ANDRÈS, Philippe, *La Fantaisie dans la littérature du XIX^e siècle*, L'Harmattan, 2000.
 ANDRÈS, Philippe, *Théodore de Banville. Un passeur dans le siècle*, Champion, 2009.
 ANTONETTI, Guy, *Louis-Philippe*, Fayard, 1994.
 ANTOINE, Philippe, *Quand le voyage devient promenade. Écritures du voyage au temps du romantisme*, PUPS, 2011.
 ARIÈS, Philippe et DUBY, Georges (dir.), *Histoire de la vie privée*, t. IV, *De la Révolution à la Grande Guerre*, dir. Michelle Perrot, Seuil, « Points histoire », 1999.

2 Lorsque le périodique a fait l'objet d'un dépouillement systématique, nous en indiquons les bornes chronologiques entre crochets.

- ARISTOTE, *De l'âme*, trad. E. Barbolin, Les Belles Lettres, « CUF », 2002.
- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, trad. J. Tricot, Vrin, 1990.
- ARISTOTE, *Problèmes*, trad. Pierre Louis, t. II et III, Les Belles lettres, « CUF », 1993-1994.
- ARISTOTE, *Poétique*, trad. J. Hardy, Gallimard, « Tel », 1996.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, trad. Pierre Chiron, GF-Flammarion, 2007.
- ARON, Paul, *Histoire du pastiche*, PUF, 2008.
- BACKÈS, Jean-Louis, *Le Poème narratif dans l'Europe romantique*, PUF, 2003.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, trad. Andrée Robel, Gallimard, « Tel », 1982.
- BACHELARD, Gaston, *La Psychanalyse du feu*, Gallimard, 1938.
- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de la rêverie*, PUF, 1960.
- BADESCO, Luc, *La Génération poétique de 1860, La Jeunesse des deux rives. Milieux d'avant-garde et mouvements littéraires. Les œuvres et les hommes*, Nizet, 2 vol., 1971.
- BALTRUSAITIS, Jurgis, *Aberrations. Essais sur la légende des formes : les perspectives dépravées*, Flammarion, « Champs », 1995.
- BARRÈRE, Jean-Bertrand, *La Fantaisie de Victor Hugo*, Klincksieck, 3 vol., 1972.
- BAUDOU, Jacques, *La Fantasy*, PUF, « Que sais-je ? », 2005.
- BECQ, Annie, *Genèse de l'esthétique française moderne, De la Raison classique à l'Imagination créatrice, 1680-1814*, Albin Michel, 1994.
- BÉGUIN, Albert, *L'Âme romantique et le rêve*, José Corti, 1963.
- BEHLER, Ernst, *Le Premier romantisme allemand*, PUF, 1996.
- BELLET, Roger, *Presse et journalisme sous le Second Empire*, Armand Colin, « Kiosque », 1967.
- BÉNICHOU, Paul, *Romantismes français (Le Sacre de l'écrivain, Le Temps des prophètes, Les Mages romantiques, L'École du désenchantement)*, Gallimard, « Quarto », 2 vol., 2004.
- BENJAMIN, Walter, *Charles Baudelaire, un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, Payot, 1979.
- BENJAMIN, Walter, *Paris capitale du XIX^e siècle. Le Livre des Passages*, trad. Jean Lacoste, 2^e éd., Éditions du Cerf, 1993.
- BENOIST, Michèle, *La Fantaisie et les fantaisistes dans le champ littéraire et artistique en France de 1820 à 1900*, Thèse de doctorat dir. Alain Viala, Sorbonne nouvelle, 2000.
- BERGSON, Henri, *Le Rire. Essai sur la signification du comique*, PUF, « Quadrige », 1999.
- BERTHELOT, Sandrine, *L'Esthétique de la dérision dans les romans de la période réaliste en France (1850-1870). Genèse, épanouissement et sens du grotesque*, Champion, 2004.

- BERTRAND, Jean-Pierre et DURAND, Pascal, *La Modernité romantique, De Lamartine à Nerval*, Paris-Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2006.
- BERTRAND, Jean-Pierre, RÉGNIER, Philippe et VAILLANT, Alain, *Histoire de la littérature française du XIX^e siècle*, 2^e éd., Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006.
- BONY, Jacques, *Lire le romantisme*, Dunod, 1992.
- BORDERIE, Régine, « Bizarre », « Bizarrierie », *De Constant à Proust*, Grenoble, Ellug, 2011.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Seuil, « Points Essais », 1998.
- BOURGEOIS, René, *L'Ironie romantique. Spectacle et jeu de Mme de Staël à Gérard de Nerval*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1974.
- BOURIAU, Christophe, *Qu'est-ce que l'imagination ?*, Vrin, 2003.
- BOUVIER, Émile, *La Bataille réaliste (1844-1857), Champfleury – La Bobème – Courbet – Max Büchon – Dupont – Mathieu – Le Cénacle réaliste*, Fontemoing, s.d.
- BRETON, André, *Œuvres complètes*, dir. Marguerite Bonnet, t. I et II, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1988 et 1992.
- BRIX, Michel, *Le Romantisme français. Esthétique platonicienne et modernité littéraire*, Louvain-Namur, Peeters-Société des études classiques, 1999.
- BOWMAN, Frank Paul, *Le Christ romantique*, Genève, Droz, 1974.
- BURY, Marianne, *La Nostalgie du simple. Essai sur les représentations de la simplicité dans le discours critique au XIX^e siècle*, Champion, 2004.
- CABANÈS, Jean-Louis, *Le Négatif. Essai sur la représentation littéraire au XIX^e siècle*, Classiques Garnier, 2011.
- CAILLOIS, Roger, *Les Jeux et les Hommes : Le masque et le vertige*, Gallimard, 1967.
- CARADEC, François, *La Farce et le sacré. Fêtes et farceurs, mythes et mystificateurs*, Casterman, 1977.
- CASSAGNE, Albert, *La Théorie de l'art pour l'art en France chez les derniers romantiques et les premiers réalistes*, Champ Vallon, 1997.
- CASTEX, Pierre-Georges, *Le Conte fantastique en France de Nodier à Maupassant*, José Corti, 1951.
- CAZAMIAN, Louis, *L'Humour anglais*, Didier, 1942.
- CELLIER, Léon, *Parcours initiatiques*, Neuchâtel, La Baconnière, 1977.
- CHAMBERS, Ross, *Mélancolie d'opposition. Les débuts du modernisme en France*, José Corti, 1987.
- CHASTEL, André, *La Grottesque*, Le Promeneur, 1988.
- CHENG, François, *Toute beauté est singulière. Peintres chinois de la Voie excentrique*, Phébus, 2004.
- CICÉRON, Marcus Tullius, *L'Orateur : du meilleur genre d'orateurs*, trad. Albert Yon, Les Belles Lettres, « CUF », 1964.

- CICÉRON, Marcus Tullius, *De l'orateur*, trad. Edmond Courbaud, Les Belles lettres, « CUF », 3 vol., 2009.
- CITRON, Pierre, *La Poésie de Paris dans la littérature française de Rousseau à Baudelaire*, Paris Musées, 2. Vol, 2006.
- COLONNA, Vincent, *Autofiction et autres mythomanies littéraires*, Auch, Tristram, 2004.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde main ou le travail de la citation*, Seuil, 1979.
- COX, Harvey, *La Fête des fous. Essai théologique sur les notions de fête et de fantaisie*, trad. Luce Giard, Seuil, 1971.
- DANDREY, Patrick, *L'Éloge paradoxal de Gorgias à Molière*, PUF, 1997.
- DECAUDIN, Michel, *Les Poètes fantaisistes. Anthologie*, Seghers, 1982.
- DERRIDA, Jacques, « Cogito et histoire de la Folie », *L'Écriture et la Différence*, Seuil, 1967, p. 51-97.
- DIAZ, José-Luiz, *L'Écrivain imaginaire. Scénographies auctoriales à l'époque romantique*, Champion, 2007.
- DUBOIS, Jacques, *Romanciers français de l'Instantané au XIX^e siècle*, Bruxelles, Palais des Académies, 1963.
- DUFOUR, Philippe, *Le Réalisme, De Balzac à Flaubert*, PUF, 1998.
- DUVIGNAUD, Jean, *Le Propre de l'homme. Histoires du comique et de la dérision*, Hachette, 1985.
- ÉMELINA, Jean, *Le Comique. Essai d'interprétation générale*, SEDES, 1996.
- FEDERN, Robert, *Répertoire bibliographique de la littérature française des origines à 1911, précédé d'un tableau de la littérature française aux dix-neuvième et vingtième siècles, présentés par écoles*, Leipzig-Berlin, F. Volckmar, 1911.
- FELMAN, Shoshana, *La Folie et la chose littéraire*, Seuil, 1978.
- FINNÉ, Jacques, *Des mystifications littéraires*, José Corti, 2010.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Gallimard, « Tel », 1976.
- FREUD, Sigmund, *L'Interprétation du rêve*, trad. Janine Altounian, Pierre Cotet et René Lainé, *Œuvres Complètes*, dir. André Bourguignon, Pierre Cotet et Jean Laplanche, t. IV, PUF, 2003.
- FREUD, Sigmund, *Le Mot d'esprit et sa relation à l'inconscient*, trad. Denis Messier, Gallimard, « Folio essais », 1988.
- FREUD, Sigmund, *Le Délire et les rêves dans la Gradiva de W. Jensen*, trad. Paule Arbex et Rose-Marie Zeitlin, précédé de Wilhelm Jensen, *Gradiva. Fantaisie pompéienne*, trad. Jean Bellemin-Noël, Gallimard, « Folio essais », 1991.
- FREUD, Sigmund, *Deuil et mélancolie*, trad. Aline Weill, Payot et Rivages, 2011.
- FREUD, Sigmund, *L'Inquiétante étrangeté, et autres essais*, trad. Bertrand Féron, Gallimard, « Folio essais », 1985.
- GLAUDES, Pierre et LOUETTE, Jean-François, *L'Essai*, nouvelle éd., Armand Collin, 2011.

- GROJNOWSKI, Daniel, *Aux commencements du rire moderne. L'Esprit fumiste*, José Corti, 1997.
- GUÉGAN, Stéphane, *Théophile Gautier*, Gallimard, 2011.
- GUSDORF, Georges, *Le Romantisme*, Payot et Rivages, 2 vol., 1993.
- HABERMAS, Jürgen, *L'Espace public. Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise*, trad. Marc B. de Launay, Payot, 1992.
- HAMON, Philippe, *L'Ironie littéraire. Essai sur les formes de l'écriture oblique*, Hachette, 1996.
- HEINICH, Nathalie, *L'Élite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique*, Gallimard, 2005.
- HOVASSE, Jean-Marc, *Victor Hugo, t. I, Avant l'exil (1802-1851)*, Fayard, 2001.
- HUIZINGA, Johan, *Homo ludens. Essai sur la fonction sociale du jeu*, trad. Cécile Seresia, Gallimard, « Tel », 1951.
- JACKSON, John Edwin, *Passions du sujet. Essais sur les rapports entre psychanalyse et littérature*, Mercure de France, 1990.
- JACKSON, John Edwin, *Mémoire et création poétique*, Mercure de France, 1992.
- JACKSON, John Edwin, *La Poésie et son autre. Essai sur la modernité*, José Corti, 1998.
- JACKSON, John Edwin, *Mémoire et subjectivité romantique*, José Corti, 1999.
- JACKSON, John Edwin, *Souvent dans l'être obscur. Rêve, capacité négative et romantisme européen*, José Corti, 2001.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *L'Ironie*, Flammarion, « Champs essais », 1964.
- JARDIN, André et TUDESQ, André-Jean, *La France des notables, 1815-1848*, Seuil, « Points Histoire », 2 vol., 1973.
- JASINSKI, René, *Les Années romantiques de Théophile Gautier*, Vuibert, 1929.
- JEANDILLOU, Jean-François, *Esthétique de la mystification : tactique et stratégies littéraires*, Éditions de Minuit, 1985.
- KAENEL, Philippe, *Le Métier d'illustrateur 1830-1880. Rodolphe Töpffer, J.-J. Granville, Gustave Doré*, Éditions Messène, 1996.
- KLIBANSKY, Raymond, PANOFSKY, Erwin et SAXL, Fritz, *Saturne et la mélancolie. Études historiques et philosophiques : nature, religion, médecine et art*, trad. Fabienne Durand-Bogaert et Louis Évrard, Gallimard, 1989.
- KRISTEVA, Julia, *Soleil noir. Dépression et mélancolie*, Gallimard, « Folio essais », 1989.
- LACQUE-LABARTHE, Philippe et NANCY, Jean-Luc, *L'Absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*, Seuil, 1978.
- LAFORGUE, Pierre, *Romanticoco. Fantaisie, chimère et mélancolie (1830-1860)*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2001.
- LAISNEY, Vincent, *L'Arsenal romantique. Le salon de Charles Nodier (1824-1834)*, Champion, 2002.

- LEDDA, Sylvain, *L'Éventail et le dandy. Essai sur Musset et la fantaisie*, Genève-Paris, Droz, 2012.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, éd. revue, Seuil, « Points », 1996.
- LIUVILLE, Matthieu, *Les Rires de la poésie romantique*, Champion, 2009.
- MAGNIEN, Victor, *Les Mystères d'Éleusis, leurs origines, le rituel de leurs initiations*, 3^e éd., Payot, 1950.
- MARTIN-FUGIER, Anne, *Les Romantiques. Figures de l'artiste, 1820-1848*, Hachette, 1998.
- MASSONNAUD, Dominique, *Courbet scandale. Mythe de la rupture et Modernité*, L'Harmattan, 2003.
- MAURON, Charles, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel. Introduction à la Psychocritique*, José Corti, 1963.
- MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur. Essai*, Genève, Slatkine, 2007.
- MEIZOZ, Jérôme, *La Fabrique des singularités. Postures littéraires II*, Genève, Slatkine, 2011.
- MÉNAGER, Daniel, *La Renaissance et le rire*, PUF, 1995.
- MILLET, Claude, *L'Esthétique romantique. Une anthologie*, Pocket, 1994.
- MILLET, Claude, *Le Romantisme. Du bouleversement des lettres dans la France post-révolutionnaire*, Librairie Générale Française, « Le Livre de poche. Références », 2007.
- MILNER, Max, *Le Diable dans la littérature française, De Cazotte à Baudelaire, 1772-1861*, 2^e éd., José Corti, 2007.
- MILNER, Max, *La Fantasmagorie. Essai sur l'optique fantastique*, PUF, 1982.
- MONTANDON, Alain, *Sociopoétique de la promenade*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2000.
- MORTELETTE, Yann, *Histoire du Parnasse*, Fayard, 2005.
- MORTIER, Roland, *L'Originalité, Une nouvelle catégorie esthétique au siècle des Lumières*, Genève, Droz, 1982.
- MURAT, Laure, *La Maison du Docteur Blanche. Histoire d'un asile et de ses pensionnaires, de Nerval à Maupassant*, Jean-Claude Lattès, 2001.
- MUZELLE, Alain, *L'Arabesque. La théorie romantique de Friedrich Schlegel dans l'Athenäum*, PUPS, 2006.
- OEHLER, Dolf, *Le Spleen contre l'oubli. Juin 1848. Baudelaire, Flaubert, Heine, Herzen*, trad. Guy Petitdemange, Payot, 1996.
- PARINET, Élisabeth, *Une histoire de l'édition à l'époque contemporaine, XIX^e-XX^e siècle*, Seuil, « Points Histoire », 2004.
- PEYRACHE-LEBORGNE, Dominique, *La Poétique du sublime de la fin des Lumières au romantisme (Diderot, Schiller, Wordsworth, Shelley, Hugo, Michelet)*, Champion, 1997.

- PLESSIS, Alain, *De la fête impériale au mur des fédérés : 1852-1871*, Seuil, « Points Histoire », 1979.
- PIERROT, Roger, *Honoré de Balzac*, Fayard, 1994.
- PICHOIS, Claude, *L'Image de Jean-Paul Richter dans les lettres françaises*, José Corti, 1963.
- PICHOIS, Claude, *Philarète Chasles et la vie littéraire au temps du romantisme*, José Corti, 2 vol., 1966.
- PICHOIS, Claude et ZIEGLER, Jean, *Charles Baudelaire*, nouvelle éd., Fayard, 1996.
- PIGNÉ, Christine, *De la Fantaisie chez Ronsard*, Genève, Droz, 2009.
- PREISS, Nathalie, *Les Physiologies en France au XIX^e siècle, Étude historique, littéraire et stylistique*, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1999.
- PREISS, Nathalie, *Pour de rire ! La blague au XIX^e siècle ou La Représentation en question*, PUF, 2002.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, éd. Jean cousin, Les Belles Lettres, « CUF », 7 vol., 1975-1980.
- RAYMOND, Marcel, *Romantisme et rêverie*, José Corti, 1978.
- RIGOLI, Juan, *Lire le délire. Aliénisme, rhétorique et littérature en France au XIX^e siècle*, Fayard, 2001.
- ROBB, Graham, *La Poésie de Baudelaire et la poésie française, 1838-1852*, Aubier, 1993.
- ROSEN, Elisheva, *Sur le grotesque. L'Ancien et le nouveau dans la réflexion esthétique*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1991.
- SAINT GIRONS, Baldine, *Le Sublime de l'Antiquité à nos jours*, Desjonquères, 2005.
- SANGSUE, Daniel, *Le Récit excentrique. Gautier – De Maistre – Nerval – Nodier*, José Corti, 1987.
- SAPIRO, Gisèle, *La Responsabilité de l'écrivain. Littérature, droit et morale en France (XIX^e-XXI^e siècle)*, Seuil, 2011.
- SEIGEL, Jerrold, *Paris Bobème. Culture et politique aux marges de la vie bourgeoise (1830-1930)*, Gallimard, 1991.
- SENNEVILLE, Gérard de, *Théophile Gautier*, Fayard, 2004.
- SPOELBERCH DE LOVENJOU, Charles de, *Histoire des œuvres de Théophile Gautier*, Genève, Slatkine Reprints, 2 vol., 1968.
- STAROBINSKI, Jean, *Portrait de l'artiste en saltimbanque*, éd. revue, Gallimard, 2004.
- STEINMETZ, Jean-Luc, *La Littérature fantastique*, 3^e éd., PUF, « Que sais-je ? », 1986.
- STIERLE, Karlheinz, *La Capitale des signes. Paris et son discours*, trad. Marianne Rocher-Jacquín, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2001.
- SWAIN, Gladys, *Dialogue avec l'insensé. Essais d'histoire de la psychiatrie*, Gallimard, 1994.

- SZONDI, Peter, *Poésie et poésie de l'idéalisme allemand*, Gallimard, « Tel », 1991.
- TEICHMANN, Élisabeth, *La Fortune d'Hoffmann en France*, Genève-Paris, Droz-Minard, 1961.
- THÉRENTY, Marie-Ève, *La Littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au XIX^e siècle*, Seuil, 2007.
- THOMPSON, Christopher Warwick, *French Romantic Travel Writing. Chateaubriand to Nerval*, Oxford, Oxford University Press, 2012.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Seuil, « Essais », 1970.
- VADÉ, Yves, *L'Enchantement littéraire. Écriture et magie de Chateaubriand à Rimbaud*, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1980.
- VAILLANT, Alain, *La Crise de la littérature : romantisme et modernité*, Grenoble, ELLUG, 2005.
- VAILLANT, Alain, *Baudelaire, poète comique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007.
- VAN THIEGEM, Paul, *Le Romantisme dans la littérature européenne*, Albin Michel, 1969.
- VIATTE, Auguste, *Les Sources occultes du romantisme, illuminisme, théosophie, 1770-1820*, Champion, 2 vol., 1928.
- VOUILLOUX, Bernard, *Écritures de fantaisies : grotesques, arabesques, zigzags et serpentins*, Hermann, 2008.
- VOUILLOUX, Bernard, *Un art sans art. Champfleury et les arts mineurs*, Lyon, Fage, 2009.

Collectifs

- L'Art de la mystification, Romantisme*, n° 156, 2^e trimestre 2012.
- Balzac, fantastique fantaisiste ?*, *L'Année balzacienne*, n° 13, 2012.
- BELLANGER, Claude, GODECHOT, Jacques, GUIRAL, Pierre et TERROU, Fernand (dir.), *Histoire générale de la presse française*, t. II, *De 1815 à 1871*, PUF, 1969.
- BERCEGOL, Fabienne et PHILIPPOT, Didier (dir.), *La Pensée du paradoxe. Approches du Romantisme. Hommage à Michel Crouzet*, PUPS, 2006.
- BERTRAND, Dominique (dir.), *Poétiques du burlesque*, Champion, 1998.
- Blague et supercheries littéraires*, *Romantisme*, n° 116, 2^e trimestre 2002.
- Le Bourgeois*, *Romantisme*, n° 17-18, 1977.
- BRISSETTE, Pascal et GLINOER, Anthony (dir.), *Bobème sans frontière*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010.
- CABANÈS, Jean-Louis (dir.), *Romantismes, l'esthétisme en acte*, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2009.
- CABANÈS, Jean-Louis et SAÏDAH, Jean-Pierre (dir.), *La Fantaisie post-romantique*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2003.

- CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean (dir.), *Le Temps des éditeurs du Romantisme à la Belle Époque*, *Histoire de l'édition française*, t. III, Fayard, 1990.
- CORRÉARD, Nicolas, PIGNÉ, Christine et VINTENON, Alice (dir.), *L'Imagination / la fantaisie de l'Antiquité au XVIII^e siècle*, *Camena*, n° 8, décembre 2010, <http://www.paris-sorbonne.fr/fr/spip.php?article13743>.
- DELÈGUE, Yves et FRAISSE, Luc (dir.), *Littérature majeure. Littérature mineure*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1996.
- DIAZ, José-Luis (dir.), *Les Sociabilités littéraires au XIX^e siècle*, *Revue d'histoire littéraire de la France*, juillet 2010.
- DUMONT, Francis (dir.), *Les Petits romantiques français*, Les Cahiers du Sud, 1949.
- Écriture et folie, Romantisme*, n° 24, 2^e trimestre 1979.
- L'Esprit et la fantaisie*, *Les Marches de Provence. Cahiers de Littérature et d'Art*, Marseille, 1^{er} trimestre 1913.
- FRAISSE, Luc (dir.), *Les Hiérarchies littéraires*, *Revue d'histoire littéraire de la France*, mars-avril 1999.
- FRAISSE, Luc (dir.), *Pour une esthétique de la littérature mineure*, Champion, 2000.
- Génération Musset, Romantisme*, n° 147, 1^{er} trimestre 2010.
- GLINOER, Anthony (dir.), *Autour des jeunes-France*, *Les Cahiers du XIX^e siècle*, n° 3-4, 2008-2009.
- Ironie, Poétique*, n° 36, novembre 1978.
- JOURDE, Pierre (dir.), *L'Incongru dans la littérature et l'art*, Kimé, 2004.
- KALIFA, Dominique, RÉGNIER, Philippe, THÉRENTY, Marie-Ève et VAILLANT, Alain (dir.), *La Civilisation du journal. Histoire culturelle de la presse française au XIX^e siècle*, Nouveau Monde, 2011.
- KEKUS, Filip et PIANTONI, Antoine (dir.), *Généralisations fantaisistes (1820-1939)*, <http://www.fabula.org/colloques/sommaire2544.php>, 2015.
- LORIES, Danielle et RIZZERIO, Laura, *De la phantasia à l'imagination*, Louvain-Namur, Peteers-Société des études classiques, 2003.
- Marginalités, Romantisme*, n° 59, 1^{er} trimestre 1988.
- MILNER, Max et PICHOS, Claude, *De Chateaubriand à Baudelaire. 1820-1869*, *Histoire de la Littérature française*, dir. Claude Pichois, t. VII, GF-Flammarion, 1996.
- Les Petits maîtres du rire, Romantisme*, n° 75, 1^{er} trimestre 1992.
- PICHOS, Claude (dir.), *Le Surnaturalisme français*, Neuchâtel, La Baconnière, 1979.
- PINSON, Guillaume et THÉRENTY, Marie-Ève (dir.), *Microrécits médiatiques. Les formes brèves du journal, Entre médiations et fiction*, *Études françaises*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, vol. 44, n° 3, 2008.
- Rire et rires, Romantisme*, n° 74, 4^e trimestre 1991.
- TADIÉ, Jean-Yves (dir.), *La Littérature française : dynamique et histoire*, t. II, Gallimard, « Folio essais », 2007.

- THÉRENTY, Marie-Ève et VAILLANT, Alain (dir.), *1836 : l'an 1 de l'ère médiatique. Étude littéraire et historique du journal La Presse d'Émile de Girardin*, Nouveau Monde Éditions, 2001.
- THÉRENTY, Marie-Ève et VAILLANT, Alain (dir.), *Presses et plumes. Journalisme et littérature au XIX^e siècle*, Nouveau Monde Éditions, 2004.
- TORTONESE, Paolo (dir.), *Il Paganesimo nella letteratura dell'ottocento*, Rome, Bulzone, 2009.
- VAILLANT, Alain (dir.), *Esthétique du rire*, Presses universitaires de Paris Ouest, 2012.
- VAILLANT, Alain et VILLENEUVE, Roselyne de (dir.), *Le Rire moderne*, Presses universitaires de Paris Ouest, 2013.

Articles ou parties d'ouvrages

- ARENDRT, Hannah, « Qu'est-ce que l'autorité ? », *La Crise de la culture*, trad. Patrick Lévy, Gallimard, « Folio essais », 1972, p. 121-185.
- BALDENSPENGER, Fernand, « La Tradition moderne de l'humour », *Revue des Cours et Conférences*, 1913-1914, 21^e année, 1^{re} série, n° 2, p. 118-135 et n° 8, p. 741-756, 21^e année, 2^e série, n° 10, p. 158-172, 22^e année, 1^{re} série, n° 1-4, p. 53-61, 183-197, 252-260, 377-388 et 788-797.
- BASSY, Alain-Marie, « Le livre mis en pièce(s). Pensées détachées sur le livre romantique », *Romantisme*, 1^{er} trimestre 1984, p. 19-27.
- BACKÈS, Jean-Louis, « Musset et la narration désinvolte », *Alfred de Musset, Premières poésies, Poésies nouvelles*, dir. Pierre Brunel et Michel Crouzet, Eurédit, 2010, p. 89-100.
- BEILHARZ, Richard, « Fantaisie et imagination chez Baudelaire, Catherine Crowe et leurs prédécesseurs allemands », *Baudelaire, Annales de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Nice*, 2^e et 3^e trimestre 1968, p. 31-41.
- BÉNICHOU, Paul, « Jeunes-France et Bousingots. Essai de mise au point », *Revue d'histoire littéraire de la France*, mai-juin 1971, p. 439-462.
- BONY, Jacques, « Présentation », Aloysius Bertrand, *Gaspard de la Nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot*, éd. Jacques Bony, GF-Flammarion, 2005, p. 7-63.
- CAPE, Anouck, « De l'aliénisme à la littérature d'avant-garde ou les ambiguïtés d'une consécration : petite histoire des écrits de fous », *Romantisme*, n° 141, 3^e trimestre 2008, p. 65-78.
- CHUPEAU, Jacques, « Les Récits de voyage aux lisières du roman », *Revue d'histoire littéraire de la France*, mai-août, 1977, p. 536-553.
- COCTEAU, Jean, « De la frivolité », *La Difficulté d'être*, Monaco, Éditions du Rocher, 1993, p. 117-123.

- COUTY, Daniel, « Juillet 1830 et la jeunesse romantique : Jeunes-France et/ou Bousingots du Petit Cénacle », *De l'utopie au désenchantement. Romantisme et révolution(s)*, t. II, dir. Robert Kopp, Gallimard, 2010, p. 153-163.
- CROUZET, Michel, « Théophile Gautier et le paradoxe du cliché », Théophile Gautier, *Les Jeunes France. Romans goguenards*, éd. Michel Crouzet, Séguier, 1995, p. 7-27.
- « Fantaisie », *Larousse du XX^e siècle en six volumes*, dir. Paul Augé, t. III, Larousse, 1930, p. 408-409.
- FRAPPIER-MAZUR, Lucienne, « Les Fous de Nodier et la catégorie de l'excentricité », *French Forum*, vol. 4, n° 1, 1979, p. 32-54.
- GUÉRIN, Charles, « L'élaboration de la notion rhétorique de *persona* au 1^{er} siècle avant J.-C. : antécédents grecs et enjeux cicéroniens », *L'information littéraire*, vol. 59, 2007, p. 37-42.
- GUERRIER, Olivier, « Fantômes – “Fantasie” », *Dictionnaire de Michel de Montaigne*, dir. Philippe Desan, Champion, 2004, p. 387-390.
- HALLIDAY, Michael Alexander Kirkwood, « Anti-languages », *Language and Society, The Collected Works of M.A.K. Halliday*, dir. Jonathan J. Webster, t. X, Londres-New-York, Continuum, 2007, p. 265-286.
- KEKUS, Filip, « *Gaspard de la Nuit* et la fantaisie romantique », « *Un livre d'art fantasque et vagabond* ». *Gaspard de la Nuit d'Aloysius Bertrand*, dir. André Guyaux, Classiques Garnier, 2010, p. 43-65.
- KEKUS, Filip, « L'“École” fantaisiste, une esthétique de la singularité dans les années 1840 », *Valeurs de la singularité*, dir. Lucie Lagardère, Émilie Pézard et Virginie Tellier, Doctoriales de la Serd, 2011, p. 29-39, https://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/2181/files/2014/09/Valeurs_de_la_singularite.pdf.
- KEKUS, Filip, « Du canard romantique : enjeux de la mystification pour la génération de 1830 », *L'Art de la mystification*, dir. Catherine Dousteysier-Khoze et Alain Vaillant, *Romantisme*, n° 156, 2^e trimestre 2012, p. 39-51.
- KIÈS, Nicolas, « Pratiques du devis dans la littérature narrative du XVI^e siècle : le devis face au dialogue », *Panurge*, septembre 2009, <http://www.panurge.org/spip.php?article228>.
- MILLET, Claude, « Politique de la légende », *Le Légendaire au XIX^e siècle. Poésie, mythe et vérité*, PUF, 1997, p. 181-229.
- PERELMAN, Chaïm, « L'Usage et l'abus des notions confuses », *Logique et analyse*, n° 81, Louvain, mars 1978, p. 3-17.
- PÉRISSÉ, Yves, « Histoire de la Fantaisie », *Feuilles au Vent*, 1^{er} cahier, Toulouse, mai 1925, p. 11-20.
- PRÉVOT, Jacques, « Introduction », *Libertins du XVII^e siècle*, dir. Jacques Prévot, t. I, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1998, p. IX-LXX .

- RACAULT, Michel, « Pour une poétique du prosaïque : le genre du “voyage amusant” ou “voyage littéraire” aux xvii^e et xviii^e siècles », *Poésie et voyage. De l'énoncé viatique à l'énoncé poétique*, dir. Sophie Linon-Chipon, Véronique Magri-Mourgues et Sarga Moussa, Madelieu-La Napoule, La Mancha, 2002, p. 61-81.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, « Stratégies génériques dans l'écriture journalistique du xix^e siècle », *Romantisme*, n^o, 147, 1^{er} trimestre 2010, p. 121-134.
- SANGSUE, Daniel, « Le récit de voyage humoristique (xvii^e-xix^e siècles) », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 101, 2001, n^o 4, p. 1139-1162.
- THOMAS, Catherine, « Les Petits romantiques et le rococo : éloge du mauvais goût », *Romantisme*, n^o 123, 1^{er} trimestre 2004, p. 21-39.
- YOSHIDA, Noriko, « Aloysius Bertrand et les fantaisies d'optique », *Équinoxe. Revue internationale d'études françaises*, Kyoto, Rinsen Books, n^o 10, printemps 1993, p. 7-30.

Dictionnaires et encyclopédies spécifiques

- AUGÉ, Paul (dir.), *Larousse du xx^e siècle en six volumes*, Larousse, 6 vol., 1928-1933.
- AUROUX, Sylvain (dir.), *Les Notions philosophiques. Dictionnaire*, 2^e éd., PUF, 2 vol., 1998.
- BESCHERELLE, Louis-Nicolas, *Dictionnaire national ou Grand dictionnaire classique de la langue française, Plus exact et plus complet que tous les Dictionnaires qui existent etc.*, Simon, 2 vol., 1845-1846.
- BESCHERELLE, Louis-Nicolas, *Dictionnaire national ou Dictionnaire universel de la langue française, Plus exact et plus complet que tous les Dictionnaires qui existent etc.*, 4^e éd., Garnier Frères, 2 vol., 1856.
- CHANTRAINE, Pierre, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*, Klincksieck, 1980.
- Dictionnaire de l'Académie française*, 1^{re} éd. (J. B. Coignard, 1694), 4^e éd. (Bernard Brunet, 1762), 5^e éd. (Smits, 1798), 6^e éd. (Firmin Didot, 1835), 7^e éd. (Firmin Didot, 1878), 8^e éd. (Hachette, 1932-1935).
- ERNOU, A. et MEILLET, A., *Dictionnaire étymologique de la langue latine*, Klincksieck, 1979.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes et les termes de toutes les sciences et des arts*, Genève, Slatkine, 1970 [fac-similé de l'édition de 1690].
- GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du ix^e au xv^e siècle*, Genève-Paris, Slatkine, 1982 [fac-similé de l'édition de 1891-1902].

- HONEGGER, Marc (dir.), *Dictionnaire de la musique. Science de la musique. Technique, formes, instruments*, 2 vol., Bordas, 1976.
- HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de la langue française au XVI^e siècle*, Champion, 1925-1939.
- JARRETY, Michel (dir.), *Petit lexique des termes littéraires*, Librairie générale française, « Le livre de poche », 2001.
- LAROUSSE, Pierre (dir.), *Grand dictionnaire universel du XIX^e siècle français, historique, géographique, mythologique, bibliographique, littéraire, artistique, scientifique, etc., etc.*, Administration du Grand dictionnaire universel, 17 vol., 1866-1877.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, Hachette, 4 vol., 1873-1874.
- MIJOLLA, Alain de (dir.), *Dictionnaire international de la psychanalyse. Concepts, notions, biographies, œuvres, événements, institutions*, nouvelle éd., Fayard, 2 vol., 2013.
- PERNETY, Dom Antoine-Joseph, *Les Fables égyptiennes et grecques, dévoilées et réduites au même principe, avec une explication des hiéroglyphes et de la guerre de Troie*, Delalain l'aîné, 1786.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire français contenant les mots et les choses*, Genève, Slatkine, 1970 [fac-similé de l'édition de 1680].