



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in BAYLE (Corinne) (dir.), *Nerval et l'Autre*, p. 299-301

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06618-7.p.0299](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06618-7.p.0299)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Corinne BAYLE Le poète et ses doubles	7
--	---

PREMIÈRE PARTIE

RÉÉCRITURES ET RÉINVENTIONS

Hamidou RICHER Nerval et le pythagorisme des <i>Vers dorés</i>	19
---	----

Marine LE BAIL Gérard de Nerval et l' <i>Histoire de l'abbé de Bucquoy</i> . Une réécriture bibliophilique	35
--	----

Gabrielle CHAMARAT Intertexte et création poétique. L'exemple de Swedenborg dans <i>Aurélia</i>	51
---	----

Vincent BIERCE <i>Le Marquis de Fayolle</i> , roman sous influence. Nerval lecteur de Balzac	59
--	----

Victoire FEUILLEBOIS Le récit de voyage et la traversée du conte. Reflets des <i>Mille et Une Nuits</i> dans « Les Nuits du Ramazan »	77
---	----

DEUXIÈME PARTIE
SENSIBILITÉS POÉTIQUES

Fabienne BERCEGOL Nerval et Senancour, « rêveur[s] en prose »	97
Virginie TELLIER Polia et Aurélia, songes en miroir	121
Jocelyn VEST « Trouver le bon calibre ». Nerval, Bürger et la poésie populaire	139
Capucine ECHIFFRE Aspects du lyrisme nervalien. Nerval face à Heine	155
Romain BENINI Nerval et la chanson non folklorique	173
Corinne BAYLE Nerval et Hugo. La poésie comme langage funèbre	193

TROISIÈME PARTIE
DIALOGUES CRITIQUES

Gaëlle LOISEL Généalogie du drame moderne. Nerval lecteur de Shakespeare	211
Victoire FEUILLEBOIS Imiter Dickens ? L'autre face du réalisme anglais dans <i>Les Nuits d'octobre</i>	231

Aurélie MOIOLI	
Images de l'histoire universelle.	
Gérard de Nerval et Ugo Foscolo	249
Sarga MOUSSA	
Langues et cosmopolitisme dans le <i>Voyage en Orient</i>	273
Index	285
Présentation des auteurs et résumés	291