



Nerval et Hugo

La poésie comme langage funèbre

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Nerval et l'Autre](#)

Auteur : Bayle (Corinne)

Résumé : Cet article s'interroge sur le parallèle entre les deux recueils majeurs que sont *Les Chimères* (1854) et *Les Contemplations* (1856), prolongé par le récit d'*Aurélia* (1855), marqués par la présence obsédante de la mort et des morts, hantés par la croyance en la métempsycose. La comparaison fait apparaître l'inquiétude face au hiéroglyphe du réel et une méditation sur la disparition du divin qui inscrit la quête orphique en un vaste questionnement de la poésie comme langage funèbre.

Pages : 193 à 208

Collection : [Études romantiques et dix-neuviémistes](#), n° 79

Série : Gérard de Nerval, n° 2

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406066187

ISBN : 978-2-406-06618-7

ISSN : 2258-4943

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06618-7.p.0193

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/12/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)