



Intertexte et création poétique

L'exemple de Swedenborg dans *Aurélia*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Nerval et l'Autre](#)

Auteur : Chamarat (Gabrielle)

Résumé : Swedenborg est cité plusieurs fois. Dans *Aurélia*, il est fait allusion au théosophe suédois au début du texte ; il est présenté comme une référence majeure, à côté de Dante et d'Apulée. La vision nervalienne y est rapprochée des *Mémorables* swedenborgiens. Le mot sera repris pour titre au poème en prose qui sert de première clôture au récit. L'article étudie cette relation à la fois présente et difficilement isolable, en raison d'un travail d'estompe, de multiples intertextes et d'absorption.

Pages : 51 à 58

Collection : [Études romantiques et dix-neuviémistes](#), n° 79

Série : Gérard de Nerval, n° 2

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406066187

ISBN : 978-2-406-06618-7

ISSN : 2258-4943

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06618-7.p.0051

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/12/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)