



## Imiter Dickens ?

L'autre face du réalisme anglais dans *Les Nuits d'octobre*

Collectif : [Nerval et l'Autre](#)

Array

Array

Résumé : L'article revient sur le statut de la référence à Dickens : si le narrateur nervalien présente la lecture du romancier anglais comme stimulus de son exploration des bas-fonds parisiens, il renonce à l'imitation pour un voyage digressif marqué par la rêverie et l'échec de l'observation objective. Cette dynamique, souvent interprétée comme la critique du réalisme, distingue un autre réalisme, contribuant à la tentative de proposer un point de vue qui laisse place au subjectif au cœur du réel.

Nombre de pages : 301

Série : Gérard de Nerval, n° 2

ISBN : 978-2-406-06618-7

ISSN : 2258-4943

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06618-7.p.0231

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)