



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de DE FELICI (Roberta), « Bibliographie », *Nell Horn de l'Armée du Salut*, ROSNY AÎNÉ (J.-H.), p. 365-369

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4220-9.p.0365](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4220-9.p.0365)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS DE NELL HORN

- Nell Horn, de l'Armée du Salut : roman de mœurs londoniennes*, Paris, E. Giraud, 1886.
Nell Horn, de l'Armée du Salut : roman de mœurs londoniennes, Paris, P. Ollendorff, 1900¹.
Nell Horn, de l'Armée du Salut : roman de mœurs londoniennes, Paris, P. Ollendorff, [1913].
Nell Horn, de l'Armée du Salut : roman de mœurs londoniennes, Paris, E. Flammarion, [s.d.].

AUTRES ŒUVRES DE ROSNY AÎNÉ

- Nell Horn de l'Armée du Salut*, Paris, A. Savine, 1886.
Le Bilatéral, Paris, A. Savine, 1886.
L'Immolation, Paris, A. Savine, 1887.
Marc Fane, Paris, A. Savine, 1888.
Les Corneilles, Paris, A. Savine, 1888.
La Légende sceptique, Paris, A. Savine, 1890.
Le Termite, Paris, A. Savine, 1890.
Daniel Valgraive, Paris, Lemerre, 1891.
Vamireh, Paris, Kolb, 1892.
L'Impérieuse bonté, Paris, Plon, 1894.
L'Indomptée, Paris, Chailley, 1894.
Renouveau, Paris, Plon, 1894.
L'autre femme, Paris, Chailley, 1895.
Résurrection, Paris, Plon, 1895.
Le Cataclysme, Paris, Mercure de France, 1896.
Elem d'Asie, Paris, Borel, 1896.
Un Double Amour, Paris, Chailley, 1896.
Les Profondeurs de Kyamo, Paris, Plon, 1896.
Le Serment, Paris, Ollendorff, 1896.
La Flûte de Plan, Paris, Borel, 1897.
Nouvel Amour, Paris, Borel, 1897.

1 Nouvelle édition revue.

- La Tentatrice*, Paris, Borel, 1897.
La Promesse, Paris, Stock, 1897.
Une Rupture, Paris, Plon, 1898.
Un Autre Monde, Paris, Plon, 1898.
Amour Étrusque, Paris, Borel, 1898.
La Silencieuse, Paris, Borel, 1889.
Les Origines. La Préhistoire, Paris, Borel, 1895.
Les Retours du cœur, Paris, Hachette, 1898.
Les Âmes perdues, Paris, Charpentier-Fasquelle, 1899.
La Fauve, Paris, La Revue Blanche, 1899.
Les Amours d'un cycliste, Paris, Plon, 1899.
La Charpente, Paris, La Revue Blanche, 1900.
Le Chemin d'amour, Paris, Ollendorff, 1901.
Une Reine, Paris, Plon, 1901.
L'Héritage, Paris, Ollendorff, 1902.
Les Femmes de Setné, Paris, Ollendorff, 1903.
Le Millionnaire, Paris, Joanin, 1905.
Sous le Fardeau, Paris, Plon, 1906.
Martbe Baraquin, Paris, Plon, 1908.
Le Pluralisme. Essai sur la discontinuité et l'hétérogénéité des phénomènes, Paris, Plon, 1909.
La Vague rouge, Paris, Plon, 1909.
La Guerre du feu, Paris, Fasquelle, 1911.
Les Rafales, Paris, Plon, 1911.
La Mort de la terre, Paris, Plon, 1912.
Dans les Rues, Paris, Fasquelle, 1913.
La Force mystérieuse, Paris, Plon, 1914.
L'Énigme de Givreuse, Paris, Flammarion, 1917.
Confidences sur l'amitié des tranchées, Paris, Flammarion, 1918.
L'Appel du bonheur, Paris, Flammarion, 1919.
... et l'amour ensuite, Paris, Flammarion, 1919.
Le Félin géant, Paris, Plon, 1920.
La Jeune vampire, Paris, Flammarion, 1920.
Les Pures et les impures, Paris, Paris, Flammarion, 1921.
Torches et lumignons, Paris, La Force Française, 1921.
L'Étonnant voyage de Hareton Ironcastle, Paris, Flammarion, 1922.
Le Trésor dans la neige, Paris, Flammarion, 1922.
La Juive, Paris, Flammarion, 1923.
L'Amoureuse Aventure, Paris, Flammarion, 1923.
Les Autres Vies et les Autres Mondes, Paris, Crès, 1924.
Les Assassins surnaturels, Paris, Flammarion, 1924.
L'Amour d'abord, Paris, Flammarion, 1924.
Pensées errantes, Paris, Figuière, 1924.
Turner, Paris, Nilsson, 1925.
Les Femmes des autres, Paris, Flammarion, 1925.
La Terre noire, Paris, Paris, La Nouvelle Revue Critique, 1925.
Une jeune fille à la page, Paris, Paris, Flammarion, 1925.
Les Navigateur de l'infini, Paris, La Nouvelle Revue Critique, 1926.
Mémoires de la vie littéraire. L'Académie Goncourt. Les Salons, Paris, Crès, 1927.
Les Conquérants du feu. L'Énigme de la Préhistoire, Paris, Éditions des Portiques, 1929.

- Les Hommes sangliers*, Paris, Éditions des Portiques, 1929.
Helgvor du Fleuve Bleu, Paris, Société des Centraux Bibliophiles, 1930.
L'Initiation de Diane, Paris, Flammarion, 1930.
La Vie Amoureuse de Balzac, Paris, Flammarion, 1930.
La Croix de Navarre, Paris, La Nouvelle Revue Critique, 1931.
Napoléon Le Grand, Paris, Éditions des Portiques, 1931.
Les Destins contraires, Paris, Alcan, 1933.
Les Arrivistes et les autres, Paris, Flammarion, 1934.
Les Compagnons de l'univers, Paris, Mercure de France, 1943.
La Sauvage Aventure, Paris, Albin Michel, 1935.
La Vampire de Bethnal Green, Paris, Albert, 1935.
La Jeune Vampire, Paris, Flammarion, 1935.
Les Plus Belles Pages de J.-H. Rosny A., Paris, Flammarion, 1936.
Dans le calme de la tempête, Paris, Flammarion, 1937.
Un Banquier, Paris, Flammarion, 1937.
Les Instincts, Paris, Flammarion, 1939.

ÉDITIONS POSTHUMES

- Au temps du Roi Léopold*, Paris, Plon, 1944.
Portraits et souvenirs. Hugo, Zola, France, Proust, Paris, Compagnie Française des Arts Graphiques, 1945.
Récits de Science-fiction, Paris, Marabout, 1973.
Romans préhistoriques, Paris, Laffont, 1985.

ÉTUDES CRITIQUES

- ARANDA, Daniel, « J.-H. Rosny Aîné et le Naturalisme. Le cas de Nell Horn de l'Armée du Salut », *Les Cahiers naturalistes*, n° 80, 2006, p. 167-176.
 BILLY, André, *L'époque 1900*, Paris, Tallandier, 1951.
 BILLY, André, *Les frères Goncourt. La vie littéraire à Paris pendant la seconde moitié du XIX^e siècle*, Paris, Flammarion, 1954, p. 421.
 BOURQUELOT-KIRSCH, Lucille, « Zola et les jeunes écrivains : présentation et publication de la correspondance échangée entre Zola et J.-H. Rosny aîné », *Cahiers naturalistes*, n° 40, 1970, p. 186-194.
 BRIDENNE, Jean-Jacques, « Autour du centenaire de Rosny Aîné : du roman archéologique à l'anticipation scientifique », *L'Information Littéraire*, n° 8, 1956, p. 143-148.
 BRIDENNE, Jean-Jacques, « J.-H. Rosny A. Romancier des "possibles cosmiques" », *Fiction*, n° 27, 1956, p. 108-110.

- BRUNETTIÈRE, Ferdinand, « Le Roman de l'avenir », *La Revue des deux mondes*, 1^{er} juin, 1891, p. 685-698.
- BULLIARD, Mélanie, *Lenjeu des origines : les romans préhistoriques de J.-H. Rosny aîné*, Lausanne, Archipel, coll. « Essais », vol. 2, déc. 2001.
- CASELLA, Georges, *J.-H. Rosny*, Paris, E. Sansot et C^{ie}, coll. « Les Célébrités d'aujourd'hui », 1907.
- CHARLE, Christopher, *La Crise littéraire à l'époque du naturalisme*, Paris, Presses de l'ENS, 1979.
- CLERMONT, Philippe, HUFTIER, Arnaud, POTTIER Jean-Michel (eds), *Un seul monde. Relectures de Rosny aîné*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2010.
- COLIN, René-Pierre, *Zola, Renégats et Alliés. La République naturaliste*, Lyon, PUL, 1988
- DE FELICI, Roberta, « La description des espaces dans un roman de Rosny aîné », *Micromégas : rivista di studi e confronti italiani e francesi*, 1990, Vol. 47-48, p. 51-64.
- DE FELICI, Roberta, « Rosny aîné ed il "Prix Goncourt" a Proust ». *Micromégas : rivista di studi e confronti italiani e francesi*, 1993, Vol. 56-57-58, p. 67-85.
- DE FELICI, Roberta, « Le Roman préhistorique de Rosny aîné : "Roman scientifique" ou genre "didactique" et de "vulgarisation" ? », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, mars-avril 1997, n° 2, p. 244-273.
- DE FELICI, Roberta, « Lettere dei fratelli Rosny a Ed. de Goncourt », *Micromégas : rivista di studi e confronti italiani e francesi*, n° 69, gennaio–giugno 1999, p. 111–124.
- DE FELICI, Roberta, « L'expression des émotions chez l'homme préhistorique », dans Albert et Jacqueline Ducros (éds.), *L'Homme préhistorique. Images et Imaginaire*, Paris, L'Harmattan, 2000, p. 243-271.
- DE FELICI, Roberta, « La Frase disarticolata nell'"écriture artiste" di J.-H. Rosny aîné », *L'Analisi Linguistica e Letteraria*, 2006, Vol. 1, n° 14, p. 128-153.
- DE FELICI, Roberta, *Les Romans préhistoriques de J.-H. Rosny A.*, Rende, Università della Calabria : Centro Editoriale e Librario, 2006.
- DEL PIZZO, Massimo, *L'opera di J.-H. Rosny Aîné. Dal realismo al naturalismo, dal fantastico alla fantascienza*, Fasano, Schena Editore, « Biblioteca della Ricerca : Cultura Straniera », 1995.
- DESCAVES, Lucien, *Souvenirs d'un Ours*, Paris, Les Éditions de Paris, 1946.
- DOUMIC, René, *Les Jeunes. Études et portraits*, Paris, Perrin, 1913.
- DOUSTEYSSIER-KHOZE, Catherine, « L'angoisse de l'influence naturaliste : *Tous Quatre* de Paul Margueritte et *Le Termité* de J.-H. Rosny », *Nineteenth-Century French Studies*, 31, n° 1-2, Fall-Winter 2002-2003, p. 123-137.
- Europe*, « Wells et Rosny », avril-mai 1989.
- FRANCE, Anatole, *La vie littéraire*, Paris, Calmann-Lévy, 1925.
- HOLLANDE, Eugène, « L'Œuvre de J.-H. Rosny », *L'Ermitage*, févr. 1891, p. 65-78.
- HURET, Jules, *Enquête sur l'évolution littéraire*, Paris, José Corti, 1999.
- HUFTIER, Arnaud (éd.), « La Belgique : un jeu de cartes ? de Rosny aîné à Jacques Brel », *Lez Valenciennes*, Presses universitaires de Valenciennes, n° 33, 2003.
- HUFTIER, Arnaud (éd.), « Rosny Aîné & les autres formes », *Otrante. Art et littérature fantastiques*, Éditions Kimé, n° 19-20, automne 2006.
- La Grande France*, « Hommage à Rosny aîné », n° 43, sept. 1903.
- LEE, Vernon, « Rosny and the French Analytical Novel », *Cosmopolis*, n° 21, t. VII, sept. 1897, p. 674-691.
- LYSØE, Éric, « Entre félins et pachydermes. Rosny aîné et l'utopie de la synthèse », Philippe Clermont, Arnaud Huftier, Jean-Michel Pottier (éds), *Un seul monde. Relectures de Rosny aîné*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2010, p. 103-127.
- LOCHARD, Yves, *Fortune du pauvre. Parcours et discours romanesques*, Saint-Denis, PUV, « Culture et Société », 1998.
- MOREAU, Pierre, « Introduction » à *Choix de textes de J.-H. Rosny Aîné*, Paris, La Colombe, 1961.

- PAGÈS, Alain, « Le Retour du manifeste », dans Philippe Clermont, Arnaud Huftier, Jean-Michel Pottier (éds), *Un seul monde. Relectures de Rosny aîné*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2010, p. 13-23.
- PICOT, Jean-Pierre, « J.-H. Rosny Aîné, Une écriture fauve ? », Philippe Clermont, Arnaud Huftier, Jean-Michel Pottier (eds), *Un seul monde. Relectures de Rosny aîné*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2010, p. 141-154.
- POTTIER, Jean-Michel, « Reparer de J.-H. Rosny », *Cahiers naturalistes*, n° 70, 1996, p. 181-186.
- POTTIER, Jean-Michel, « L'avis du Termite : J.-H. Rosny et le Naturalisme », dans Colette Becker, Anne-Simone Dufief (éds.), *Relecture des « petits » naturalistes*, Actes du Colloque du 9-11 déc. 1999, Paris, Université Paris-X, collection « Ritm », 2000, p. 45-62.
- POTTIER, Jean-Michel, « “Une façon de manifeste” : Rosny aîné et Le Manifeste des Cinq », *Histoires littéraires*, n° 27, 2006, p. 99-111.
- POTTIER, Jean-Michel, « Comment j'ai fait mes romans sociaux. Une conférence de J.-H. Rosny Aîné », *Les Cahiers Naturalistes*, n° 80, 2006, p. 133-166.
- POTTIER, Jean-Michel (éd.), J.-H. Rosny Aîné, *Journal. Cahiers 1880-1897*, Tusson, Du Lérot Éditeur, 2008.