



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Ne pas dire. Pour une étude du non-dit dans la littérature et la culture européennes*, p. 515-518

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-0907-3.p.0515](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-0907-3.p.0515)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Peter SCHNYDER et Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE Avant-propos	7
---	---

Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE et Peter SCHNYDER Les dits du non-dit	11
--	----

PREMIÈRE PARTIE

ÉCRITURES DU SILENCE

Serge BOURJEA Ne rien <i>en</i> dire : les silences de Valéry	31
--	----

Marc COURTIEU Parler du non-dit ? Quand les écrivains partent à « la conquête du silence » (Joë Bousquet)	53
---	----

Nicholas MANNING Rhétorique du silence. Le non-dit comme forme d'argumentation dans la poésie moderne	67
---	----

Sébastien THILTGES Du motif au thème. La description du silence et l'expression de l'indicible dans le roman zolien	83
---	----

Élise MONTEL-HURLIN Se taire – ne pas dire – mais écrire : le silence d'Erri De Luca comme tension	97
--	----

Mathieu JUNG Raymond Roussel / Michel Foucault : quelques silences autour de « quelques étés »	109
Ariane LÜTHI Les silences de Georges Perros	123

DEUXIÈME PARTIE
DES SECRETS AUX AVEUX

Ingrid MOLARD-RIOCREUX Négations, silences et espaces blancs. Une heuristique du non-dit dans les <i>Pensées</i> de Pascal et les <i>Maximes</i> de La Rochefoucauld	149
Roger KEMPF Voies et voix du secret	163
Julie DEKENS Eurydice, celle qui ne dit mot...	171
Luc FRAISSE « Enfin je trouve un lecteur qui devine ». Ce que ne dira pas le romancier de <i>La Recherche</i>	185
Caroline CASSEVILLE La notion du non-dit dans l'œuvre de François Mauriac	209
Dorottya SZÁVAI Du non-dit à l'indicible. János Pilinszky face à Rilke et Celan	221
Cécile MEYNARD Se délester de l'indicible. <i>Le Voile noir, Je vous écris...</i> , et <i>Les Chats de hasard</i> d'Anny Duperey	235

TROISIÈME PARTIE
CENSURES ET TRANSGRESSIONS

Sylvain TROUSSELARD Les enjeux du portrait chez Rustico Filippi : annonces et dénonciations	255
Magalie WAGNER « Ouïr » et « jouir ». Plaisir des corps et des mots à travers une lecture de l'implicite dans <i>Délie</i> de Maurice Scève	271
Pierre JAMET Invisible en plein jour. Aperçus de l'ironie shakespearienne	285
Marjorie ROUSSEAU Le non-dit et la religion orthodoxe chez Dostoïevski	301
Max KRAMER Le non-dit <i>queer</i> dans la poésie moderne	311
Tania COLLANI Ne pas dire et en dire trop : la (pseudo-)censure de la <i>Technique du coup d'État</i> de Curzio Malaparte	325
Justine LEGRAND Du non-dit à la synonymie des antonymes dans l'œuvre d'André Gide	341
Craig HAMILTON et Peter CRISP L'allégorie implicite dans <i>Les Mouches</i> de Sartre	353
Peter André BLOCH Le « mutisme » alsacien comme moteur de créativité	369

QUATRIÈME PARTIE
SCÉNOGRAPHIES DU NON-DIT

Muriel BERTHOU CRESTEY Le silence iconographique : une réserve d'images	395
Sophia DACHRAOUI Écriture des œuvres d'art de Pompéi : du <i>ne pas dire</i> à l'au-delà du <i>dire</i>	411
Till R. KUHNLE « ... ce silence inhumain » qui s'impose. Réflexions sur les didascalies chez Racine, Schiller, Horváth et Beckett	431
Michel AROUIMI L'« inarticulé parlé par l'indéfini » : la grande énigme de <i>L'Homme qui rit</i>	449
Tatiana MUSINOVA Dimension du non-dit dans <i>Voyage au bout de la nuit</i>	461
Anna MAZIARCZYK Fiction et dissimulation. Le cas de Jean Echenoz	475
Vincenzo BORLIZZI Répétition, absence, allusion, ambiguïté. <i>L'Année dernière à Marienbad</i> entre Resnais et Robbe-Grillet	487
Index	505