



CLASSIQUES  
GARNIER

PEACH (Trevor), « Deuxième partie - Les thèmes - analyse », *Nature et raison étude critique des Dialogues de Jacques Tabureau*, p. 99-99

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5935-1.p.0094](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5935-1.p.0094)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1986. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## DEUXIÈME PARTIE

### LES THÈMES<sup>1</sup>

#### ANALYSE

---

<sup>1</sup> Notre étude thématique, comme l'analyse de chacun des thèmes, suivra en général le plan même des *Dialogues*, sauf quand une telle fidélité détruirait la cohérence de la discussion, par exemple l'exposition des attitudes de Tahureau sur des questions linguistiques et littéraires, où ses remarques sont plutôt éparses dans le texte. — Dans son article cité sur les *Dialogues*, H. Weber a relevé la netteté de composition qui les caractérise; le plan que nous avons adopté, moulé largement sur celui même des *Dialogues*, souligne cette netteté, et on peut en plus y voir une véritable progression philosophique, allant du personnel à l'universel, du social au sumaturel, du concret au métaphysique.