



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », in AUCLERC (Benoît) (dir.), *Nathalie Quintane*, p. 229-247

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3719-9.p.0229](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3719-9.p.0229)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### OUVRAGES ET TEXTES DE NATHALIE QUINTANE

#### OUVRAGES PERSONNELS

- Remarques 1 : en voiture*, Caen, Cahiers de Nuit, 1994.  
*Chaussure (extraits)*, Martigues, Éditions Contre-Pied, 1995.  
*Remarques*, Le Chambon-sur-Lignon, Cheyne Éditeur, collection « Grands fonds », 1997.  
*Chaussure*, Paris, P.O.L, 1997.  
*Jeanne Darc*, Paris, P.O.L, 1998.  
*Début (autobiographie)*, Paris, P.O.L, 1999.  
*Mortinsteink (le livre du film)*, Paris, P.O.L, 1999.  
*Une Américaine*, Le Gour-du-Loup, Les Cahiers éphémérides, 2000.  
*Camarades*, Bordeaux, Éditions de l'Attente, 2000.  
*Champagné-les-Marais*, Martigues, Éditions Contre-Pied, 2001.  
*Saint-Tropez – Une Américaine*, Paris, P.O.L, 2001.  
*Formage*, Paris, P.O.L, 2003.  
*Les Quasi-Monténégrins*, suivi de *Deux Frères (pièces)*, Paris, P.O.L, 2003 (voir, *infra*, « Mises en scène et adaptations pour le théâtre ou la radio »).  
*Roman assimilé*, Paris, Filigranes Éditions, collection « Saison », 2003.  
*L'Année de l'Algérie*, Paris, Inventaire-invention, 2004.  
*Antonia Bellivetti (roman)*, Paris, P.O.L, 2004.  
*Mes Pouchkines*, Bordeaux, Éditions de l'Attente, 2004.  
*Abdominaux*, Marseille, Fidel Anthelme X, 2004.  
*Cavale (roman)*, Paris, P.O.L, 2006.  
*Une Oreille de chien* (avec des dessins de Nelly Maurel), Nolay, Les Éditions du chemin de fer, 2007.  
*Grand ensemble (concernant une ancienne colonie)*, Paris, P.O.L, 2008.  
*Un Embarras de pensée (récits)* (sur Alain Rivière), Paris, Argol, collection « Interférences », 2008.

- Le Viaduc Le Corbusier, de François Deslaugiers* (postface de François Chaslin), Marseille, Al Dante, collection « Édifices », 2009.
- L'Inverse est exactement vrai : à Digne* (avec Bernard Plossu), Crisnée / Digne-les-Bains, Éditions Yellow Now / Musée Gassendi, 2010.
- Tomates*, Paris, P.O.L, 2010, rééd. Éditions du Seuil, coll. « Points », 2015.
- Crâne chaud*, Paris, P.O.L, 2012.
- Plomb polonais – À partir d'œuvres de Michel Journiac et Urs Lüthi*, Bordeaux, Éditions Confluences / FRAC Aquitaine, collection « Fiction à l'œuvre », 2013.
- Descente de médiums*, Paris, P.O.L, 2014.
- Les Années 10*, Paris, La Fabrique Éditions, 2014.

#### OUVRAGES À TIRAGE LIMITÉ

- Saint-Trop'*, Marseille, Le Mot et le reste, 2001.
- Meating* (avec des dessins de Nelly Maurel), Clamart, Les Cahiers de la Seine, 2005.
- Sutor*, Taulignan, Band I/t, 2005.
- Sécurisation vidéo optimale (vidéosurveillance des commissariats)* (avec Stéphane Bérard), Bordeaux, Le Bleu du ciel, collection « L'Affiche », n° 44, 2007.
- Cracheur de soupe* (avec Stéphane Bérard, Alain Rivière et Gilles Barbier), La Garde Adhémar, Éric Linard Éditions, 2009.

#### LIVRES DE NATHALIE QUINTANE TRADUITS EN LANGUES ÉTRANGÈRES

- Começo (Début)*, traduit par Paula Glenadel, Sao Paulo, Cosac et Naify, 2004.
- La Foresta dei vantaggi* (texte inédit en français), Firenze, Arcipelago Edizioni, 2012.
- Una americana (Une Américaine)*, traduit en espagnol par Octavio Moreno Cabrera, Puebla (Mexique), Cabeza Prusia, 2014.
- Observaciones (Remarques)*, traduit en espagnol par Octavio Moreno Cabrera, Madrid (Espagne), fracedmedusas, 2015.
- Opmerkingen (Remarques)*, traduit en hollandais par Kiki Coumans, Bleiswijk (Pays-Bas), Studio 3005, 2015.
- Osservazioni (Remarques)*, traduit en italien Michele Zaffarano, Colorno, Benway series, 2015.

#### TEXTES PARUS EN REVUES

- Contributions sans titre à *RR*, Marseille/Lardiers, n° 52 à 58, 1993.
- « J'ai longtemps essayé de parler serbo-croate », *Magyar Műhely*, Montrouge/Vienne/Budapest, n° 91, mars 1994.
- « J'écris comme... », *Java*, Paris, n° 11, printemps-été 1994.

- « Expériences », *Nioques*, Crest, La Sétérée, 1<sup>re</sup> série, n° 9, 1994.
- « Expériences (extraits) », *Action poétique*, n° 137, hiver 1994-1995.
- « Mon espérance de vie », *OVECMONAPUR*, Mulhouse, n° 0, 1995.
- « Framboise », *If*, Marseille, n° 6, 1995.
- « Ah », *Revue de littérature générale*, Paris, P.O.L, n° 2 (« Digest »), 1996.
- « Mots courants », *Nioques*, Marseille, Al Dante, 2<sup>e</sup> série, n° 1.2, octobre 1996.
- Prospectus*, Yvré-l'Évêque, n° 6 (« Spécial congélateur »), novembre 1997.
- Sans titre, *Le Cahier du refuge*, Marseille, CIPM, n° 60, novembre 1997.
- « Pattes de mouche », *Action poétique* (dossier « L'autre Poésie »), n° 147, été 1997.
- « Depuis 1988... », « Bruit de frigo », « Chien solide », *Java*, Paris, n° 16 (« Attention travaux »), hiver 1997-1998.
- Revue perpendiculaire*, Paris, Flammarion, n° 8, hiver 1997-1998.
- « 2<sup>e</sup> en partant de chez moi » (2'39"), *Doc(k)s*, Ajaccio, 3<sup>e</sup> série, n° 17-20 (« Poésie sonore », numéro accompagné de 2 CD), 1998 (voir aussi à la rubrique « Enregistrements et captations audio et vidéo »).
- Prospectus*, Yvré-l'Évêque, n° 7 (« La vérité sur la famille »), n° 7, juin 1998.
- Sans titre, *Le Cahier du refuge*, n° 68 (dossier « Axolotl / Contre-Pied »), septembre 1998.
- DWB*, Alseberg (Belgique), n° 3, 1999.
- « Saint-Tropez », *Écritures*, université de Liège / Les Éperonniers, n° 11 (dossier « Au travail ! »), 1999.
- Texte sans titre, *Facial*, Yvré-l'Évêque, n° 1, 1999.
- Propos de campagne*, Forcalquier, Propos 2 Éditions, n° 9 (« L'arbre »), août 1999.
- « L'Américaine (extrait) », *Nioques*, Marseille, Al Dante, 2<sup>e</sup> série, n° 1.6, décembre 1999.
- TIJA*, (*The Incredible Justine's Adventures*), n° 6 (« Mister utopus, plans, tracés, cartes »), 1999.
- « Une Américaine », *TIJA*, (*The Incredible Justine's Adventures*), n° 7, 2000.
- « Lautréamont », *Écritures*, université de Liège / Les Éperonniers, n° 12 (dossier « Palimpsestes »), 2000.
- Java*, n° 20 (« La Parade »), film de Pascale Bouhénic (cassette VHS), 2000. Voir également la rubrique « Enregistrements et captations audio et vidéo ».
- « Combinaison pour adulte », *Poésie express*, Limoges, n° 5, 2000.
- « Note sur le travail », *Procès*, Dieppe, 2000.
- « ("J'en sais peu sur les buissons...") » (traduction de C. Reznikoff), *If*, n° 16 (dossier Charles Reznikoff), Marseille, avril 2000.
- « Extrait de *Saint-Tropez – Une Américaine* », *Le Cahier du refuge*, Marseille, CIPM, n° 85 (dossier « Les 10 ans de *Java* »), avril 2000.
- TIJA* (*The Incredible Justine's Adventures* (CD)), n° 9 (« Poezie 2000 & Co »), 2000 (voir aussi rubrique « Enregistrements et captations audio et vidéo »).

- Ec/arts*, n° 2, 2000.
- « Saint-Tropez (extraits) », *Il Particolare*, Nice, n° 3, juin 2000.
- « 23 réponses », *Action poétique*, n° 160-161, hiver 2000-2001.
- « Champagné » (deuxième partie de *Champagné-les-Marais*), *Le Corridor bleu*, Nîmes, n° 11, 2001.
- The Germ*, New-York/Los Angeles, n° 5, 2001.
- Inimigo Rumor*, Rio de Janeiro, n° 10, 2001.
- « Massoud et Marcos », *Les Inrockuptibles*, 2001.
- « Remarques » (extraits du livre de 1997), *La Polygraphe*, Chambéry, Éditions Comp'act, n° 17-19 (dossier « Poésies 1990-2000 »), 2001.
- (avec Stéphane Bérard) « Poèmes/illustrations », *If*, Marseille, n° 18, avril 2001.
- « Réponses aux réponses de Philippe Beck à Christian Prigent », *Il Particolare*, Nice, n° 6, décembre 2001.
- Java*, Paris, n° 23-24 (dossier Jean-François Bory), 2002.
- « Jeanne Darc », *Nord/sud Passage*, Trets, Passage & Co, n° 5, 2002.
- OEI*, Göteborg, n° 12, 2002.
- Ouste*, Périgueux, association Féroce Marquise, n° 11, 2002.
- « Comment Stéphane Bérard inventa l'arôme pénis pour préservatif », Paris, *Trouble*, n° 1, 2002 (texte repris en 2005 dans le numéro anglais de la revue).
- « Propos sur un art de l'action et de la mixtion », *Doc(k)s* (« Action »), Ajaccio, Troisième série, n° 29-33, 2003. Numéro accompagné d'un DVD avec une vidéo de Nathalie Quintane. Voir aussi à la rubrique Enregistrements et captations audio et vidéo.
- Kafka*, Salamanca (Espagne), n° 2, 2003.
- « Avertissements gelés », *Musica falsa*, 2003. Texte également publié sur le site *Remue.net*, rubrique « littérature contemporaine française » (consulté en avril 2014).
- « Morceau subi » (extrait de *Formage*), *Le Cahier du refuge*, Marseille, CIPM, n° 112 (« *Java*, checkpoint 2003 »), janvier 2003.
- « Pourquoi j'aime Raymond Federman », *Les Inrockuptibles*, 5 mars 2003.
- Sans titre, *Le Cahier du refuge*, Marseille, CIPM, n° 119 (dossier Raymond Federman), septembre 2003.
- « Cosmologie », *Java*, Paris, n° 25/26 (« Le travail de l'espace »), 2004.
- Sans titre, *Action poétique*, n° 175 (dossier « Poétisme ? Supplément d'âme ? Gîte rural ? »), mars 2004.
- « Être fan de Nico », *Minimum Rock'n Roll*, Disco-Babel / Mélanie Sèteun, n° 1 (« Rouflaquettes, poils de torse et cheveux à chou-choux »), mai 2004.
- « Et la victime et le bourreau (lecture de *Dire I et II*) », *Action poétique*, n° 177 (dossier Danielle Collobert), septembre 2004.
- If*, Marseille, n° 25, octobre 2004.
- « Monstres et couillons, la partition du champ poétique contemporain »,

- Sitaudis.fr*, rubrique « Incitations », 19 octobre 2004, mis à jour en mars 2012. Consulté en avril 2014.
- « Faux-barrage 2 : documentaire » (extrait de *L'Année de l'Algérie*), *Cahier du refuge*, Marseille, CIPM, n° 132 (dossier « Médisant Contre-Pied 1994-2004 »), novembre 2004.
- Audiatur – Katalog for ny poesi*, Bergen, 2005.
- « Quitte ou double : ma tête et mon cul », *Fusées*, Carte blanche éditions, n° 9 (dossier Raymond Federman), 2005.
- Sans titre, *Action poétique*, n° 179 (dossier « Christophe Tarkos – 1963-2004 »), mars 2005.
- « Claude Faraldo », *Trafic*, Paris, P.O.L, n° 54, juin 2005.
- « Faire tapisserie », *Le Nouveau Recueil*, Seyselles, Champ vallon, n° 75 (dossier « Sur le motif »), juin-août 2005.
- « Outre-ciel », *Espace(s), le Cahier de l'Observatoire du CNES*, Paris, Centre National d'Études Spatiales, n° 2, 2006.
- « Notes compensées », *Minimum Rock'n Roll*, Disco-Babel / Le Castor astral, n° 3 (« Rock et chaussures »), 2006.
- « Grand ensemble », *Nioques*, Lyon, Éditions *Su-cure/Sale*, 3<sup>e</sup> série, n° 1, mai 2006.
- « Un gladiateur en carton », *La Revue littéraire*, Paris, Éditions Léo Scheer, n° 28 (dossier Hélène Bessette), automne 2006.
- Monsieur Thérèse*, n° 0, hiver 2006.
- « La carpe », *Écritures*, université de Liège / Les Éperonniers, n° 15 (dossier « Quoi maintenant ? »), 2007.
- Communiqué de presse pour l'affiche n° 44 de Stéphane Bérard et Nathalie Quintane éditée par Le Bleu du ciel, *Le Cahier du refuge*, Marseille, CIPM, n° 158 (« Le Bleu du ciel »), juin 2007.
- Contr'un*, Paris, Le Grand souffle, n° 1 octobre 2007.
- Pequod*, Malmö (Suède), n° 42-43, 2008.
- « Nouvelles explications », *Action poétique*, n° 191-192, mars-juin 2008.
- « Paille », *Geste*, Paris, n° 5 (« Habiter »), automne 2008.
- Avant-propos*, n° 7, 2009.
- Les Cahiers de l'école de Blois*, édités par l'École nationale supérieure de la nature et du paysage, n° 7 (dossier « Densités »), 2009.
- « Essai de gonflement progressif à partir du syntagme suivant : *vapreptusson poussa-gimbules* », *Cahiers Jean Tardieu*, Clamart, Éditions Calliopées, nouvelle série, n° 1 (« Quarante poètes pour Tardieu »), 2009.
- « Possible », *De(s)générations*, Saint-Étienne, Éditions Jean-Pierre Huguet, n° 8 (« Pour un communisme »), mars 2009.
- OVNI Magazine* (chronique « Faire bouillir la patate chaude »), Montréal, Le Quartanier, n° 3, automne 2009.

- « À propos du texte de Samuel Lequette », *Sitandis.fr*, rubrique « Incitations », 25 septembre 2009. Consulté en avril 2014.
- Ab !*, Revue des amis de l'université de Bruxelles, Paris, Éditions Cercle d'art, n° 11 (« Femmes, je vous aime – Dictionnaire amoureux »), 2010.
- « On continue », *Faire-Part*, Mariac, Le Village, n° 26-27 (dossier « Jean-Marie Gleize »), 2010.
- « Est-ce que je peux placer une contradiction secondaire ? », *Nioques*, Marseille, Le Mot et le reste, 3<sup>e</sup> série, n° 7-8, mai 2010.
- « Trois pièces », *Nouvelle Revue française*, Paris, Gallimard, n° 593 (dossier « Le féminisme en 2010 »), avril 2010.
- « J'étais une petite-bourgeoise de gauche éclectique-révisionniste (difficultés de communication entre les dernières avant-gardes et la génération de 90) », *Formes poétiques contemporaines*, New Orleans, Presses Universitaires du Nouveau Monde, n° 7 (« Postérité(s) des avant-gardes »), juin 2010.
- OVNI Magazine* (chronique « Faire bouillir la patate chaude »), Montréal, Le Quartanier, n° 4, printemps 2010.
- « La Sénéchale », *Vacarme*, Paris, n° 52, été 2010.
- Aufgabe*, New-York (É.-U.), n° 10, 2011.
- « Mettre des femmes », *Formes poétiques contemporaines*, New Orleans, Presses Universitaires du Nouveau Monde, n° 8 (« Poète, nom féminin »), 2011.
- « La forêt des bienfaits », *Rouge déclin*, Paris, n° 3 « Hypertensions », 2011.
- Boxon*, Lyon, n° 26, hiver 2011.
- Sans titre (extrait de *Crâne chaud*), *Le Cahier du refuge*, Marseille, CIPM, n° 210 (dossier « Toi aussi, tu as des armes »), avril 2012.
- « Ce que je me demande c'est qu'est-ce que c'est de faire des textes si possible différents ? », *Cahier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 24 (dossier « Anne Parian »), 2012.
- « César, expansion », *Art press 2*, n° 26 (« Ce que l'art fait à la littérature »), automne 2012.
- « Cours sur les goîtres », *Nioques*, 3<sup>e</sup> série, n° 11, Paris, Nioques outside / La Fabrique, octobre 2012.
- « Remarques, 2013 », *If*, Marseille, n° 38, 2013.
- « Il se passe quelqu'un : Barton à l'OM », *Les Inrockuptibles*, n° 893, janvier 2013.
- « Journal de lectures de L'Écrit-Beaubourg », *Revue des Sciences Humaines*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, n° 316 (« Politiques de Ponge »), sous la direction de Benoît Auclerc et Bénédicte Gorrillot, 4<sup>e</sup> trimestre 2014.
- « J'ai dit l'intérêt de la couille... », *Nouvelle Revue française*, n° 608 (dossier : « De la tête aux pieds »), avril 2014.
- « La définition de la seconde est plus longue que la seconde », *Sitandis.fr*, sans date, rubrique « Poèmes et fictions ». Consulté en avril 2014.

- « Pourquoi l'extrême gauche ne lit-elle pas de littérature ? » (extrait des *Années 10*), *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 17 novembre 2014. Consulté le 7 juillet 2015.
- « Les poètes et le pognon », *Sitaudis.fr*, rubrique « Incitations », 23 février 2015. Consulté le 7 juillet 2015.
- Extraits de *Jeanne Darc* et de *Tomates* dans *Schreibheft*, Essen, n° 85 (« Ausser sich die Poesie – Sechs französische Sabotagen : Alféri, Cadiot, Gleize, Quintane, D. Roche, Tarkos », août 2015.

TEXTES PARUS DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS  
ET ANTHOLOGIES

- Contribution à *Carnets de Bord*, publication du Centre Régional de Lettres de Basse-Normandie, Cherbourg, Éditions Isoète, 1997.
- Contribution dans Almira, Jacques, Amette, Jacques-Pierre *et al.*, *Histoires de lecture*, Paris, Ministère de la Culture et de la communication, 2000 (ouvrage publié à l'occasion de la manifestation « Lire en fête » d'octobre 1999).
- « Mon Pouchkine », « Chaussure » et « Début (Autobiographie) », dans Espitallier, Jean-Michel, *Pièces détachées – une anthologie de la poésie française d'aujourd'hui*, Paris, Pocket, 2000.
- Abécédaire poétique des Alpes-de-Hautes-Provence*, publication du Conseil général des Alpes de Haute-Provence, Digne-les-Bains, ADAC, 2001.
- Contribution à Smith, Franck, Fauchon, Christophe, *Poétri : 40 voix de poésie contemporaine*, Paris, Éditions Autrement, 2001.
- Traduction du grec, en collaboration avec Ira Feloukatzi, de textes de Kiki Dimoula, dans *Poésies du monde* (anthologie), Paris, Seghers, collection « Poésie d'abord », 2003.
- Participation à la table ronde « L'autobiographie comme leurre », animée par Éric Audinet, avec Jean-François Bory et Hubert Lucot, dans Éric Audinet et Dominique Rabaté (dir.), *Poésie & autobiographie*, Marseille/Tours, CIPM/Farrago, 2004.
- Poètes au parler flamand* (anthologie bilingue), Tielt, Éditions Lannoo, 2004.
- « Pourquoi écrire ? », dans *Écrire, pourquoi ?*, Paris, Argol, 2005.
- Terraformation* (avec Aire, Sylvia, Arlix, Éric, *et al.*, Maison-Alfort, Ère, 2005).
- « Grand ensemble (concernant une ancienne colonie) » (extrait, dans *Douze poètes, anthologie critique et poétique*, vol. 2, Paris, Prétex-te éditeur, 2006.
- « L'emmerdeuse », *14 Femmes : pour un féminisme pragmatique*, Paris, Gallimard, 2007.
- Contribution à Jugnon, Alain (éd.), *Avril-22 : ceux qui préfèrent ne pas*, Paris, Le Grand Souffle, 2007.
- « Au lecteur qui ne m'a jamais lue (*et à Scarron*) », dans Olivier Roller, *Face[s]* (Photographies), Paris, Argol, collection « Ligne de mire », 2007.



- Fire franske digtere (Espitallier, Jouet, Maulpoix, Quintane)* (traduction d'une partie de *Remarques*), Copenhague, Éditions Legenda, 2008.
- « Légende 4 », dans *Il était une fois...*, Éditions Beaux-Arts de Paris / Cultures France Éditions, 2008.
- Correspondance avec Mourad Djebel, dans *Il me sera difficile de venir te voir : correspondances littéraires sur les conséquences de la politique française d'immigration*, La Roche d'Anthéron, Vents d'ailleurs, 2008.
- « Faire de la poésie une science, politique », dans Coëllier, Sophie (dir.), *Le Montage dans les arts aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 2008.
- « Der Garten der Martern » (« Le jardin des martyrs », traduit en allemand par Margret Keidl), *Frisches Blut – 25 Minidramen*, Wels (Autriche), Schlachthof, 2010.
- « Critique des nous », *Cahier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 22 (« Critique de la poésie »), 2011.
- « Comme un lundi », *Cahiers Georges Perec*, Bordeaux, Le Castor astral, n° 11 (« Filiations perecquiennes »), 2011.
- Nuovi Poeti Francesi* (anthologie), Turin, Éditions Einaudi, 2011.
- La Poésie pour quoi faire ? 2. Une Enquête*, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2011.
- « Astronomiques assertions », dans Bailly, Jean-Christophe, Gleize, Jean-Marie, Hanna, Christophe *et al.*, « *Toi aussi, tu as des armes* » : *poésie & politique*, Paris, La Fabrique, 2011.
- Un Livre peut en cacher un autre*, Abécédaire de Christian Lacroix et vingt-trois écrivains contemporains, ouvrage publié à l'occasion de la fête de la librairie indépendante (France-Belgique), avril 2014.
- « Un présent de lectures troublées », dans Gorrillot, Bénédicte (dir.), *L'illisibilité en questions, avec Michel Deguy, Jean-Marie Gleize, Christian Prigent et Nathalie Quintane*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, collection « Littératures », 2014.
- « Le Communisme est derrière nous, c'est même exactement pour ça qu'il est encore devant », in *Redrum*, Les Impressions nouvelles, 2015, p. 137-145.

#### PRÉFACE, POSTFACE

- « Crapauds réels », préface à Spicer, Jack, *C'est mon vocabulaire qui m'a fait ça* (traduit par Éric Suchère), Bordeaux, Le Bleu du ciel, 2006.
- « Pluie de giroflès », postface à Börjel, Ida, *Sonde* (traduit par Esther Sermage), Paris, Les Petits matins, collection « Les Grands soirs », 2010.

## CATALOGUES D'EXPOSITION

- Blanckart* (avec Hervé Legros et Olivier Blanckart), Bordeaux, Éditions Confluences, 2000.
- Richard Fauguet* (avec Benoît Decron), Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, 2002.
- Michèle Sylvanderi* (avec Nathalie Ergino et Jean-Christophe Royoux), Marseille, MAC – Galeries contemporaines des musées de Marseille, 2003.
- Christelle Familiari* (avec Pierre Giquel, Corinne Pencenat *et al.*), Carquefou, FRAC des Pays de la Loire, 2004.
- Texte consacré à Francesco Finizio dans + *si affinité : 10 familles, 10 artistes*, Fiac, Association fiacoise d'initiatives artistiques contemporaines, 2005.
- Les vrais durs ne dansent pas*, catalogue de l'exposition des travaux de Diplôme de l'École supérieure des beaux-arts de Genève, 2006.
- On va encore manger froid ce soir – Arnaud Labelle-Rojoux*, (avec Arnaud Labelle-Rojoux, Laurent Quintreau et Éric Mansion), catalogue de l'exposition au Musée d'art moderne et contemporain de Nice, Paris, Sémiose éditions et Éditions Loevenbruck, 2008.
- Stéphane Bérard – Mille plateaux-repas* (avec Natacha Pugnet), Crisnée / Digne-les-Bains, Éditions Yellow Now / Musée Gassendi, 2012.
- Tous les hommes ne sont pas plans* (avec Jérôme Mauche), catalogue de l'exposition « Sans réserve » de Michel Herreria, Bordeaux, Le Bleu du ciel, 2012.
- 604800 s* (Abraham Poincheval), Marseille, Éditions P, 2012.
- Sur Pascale Hanrot, *Les Traces habiles*, collection « Dess(e)ins », Paris, Herscher, 2012.

## ENREGISTREMENTS ET CAPTATIONS AUDIO ET VIDÉO

- « Rouge à lèvres » (K7 audio et dépliant), Le Mans, Muro Torto, collection « Les voix de l'écrit » dirigée par Christian Prigent et Charles Pennequin, 1996.
- « Jeanne Darc » (2'10"), lecture au CIPM, cipmarseille.com, rubrique « Auteurs ». Consulté en avril 2014.
- « 2° en partant de chez moi » (2'39"), *Doc(k)s*, Ajaccio, 3° série, n° 17-20 (« Poésie sonore », numéro accompagné de 2 CD), 1998.
- « Hormis un chirurgien s'opérant soi-même » (3'38"), lecture au CIPM (1998), cipmarseille.com, rubrique « Auteurs ». Consulté en avril 2014.
- Java*, n° 20 (« Parade », film de Pascale Bouhénic), (cassette VHS), 2000.
- TIIJA The Incredible Justine's Adventures*, n° 9 (« Poezie 2000 & Co », CD), 2000. Enregistrement sur le CD accompagnant *Le Cahier du refuge*, Marseille, CIPM, numéro spécial « Les 10 ans du CIPM », décembre 2000.
- « J'ai parlé des montagnes qui entourent la ville » (3'12"), lecture au CIPM (2007), cipmarseille.com, rubrique « Auteurs ». Consulté en avril 2014.

*Progressistes* (CD), musique et chant (en collaboration avec Stéphane Bérard), Romainville, Al Dante, 2002.

« Première partie : partie européenne » : performance au festival Proposta 2003, centre de cultura contemporània de Barcelone, novembre 2003. Mis en ligne sur Youtube par polipoesia le 24 juin 2008, URL : [www.youtube.com/watch?v=ORq5deEtcFk](http://www.youtube.com/watch?v=ORq5deEtcFk). Consulté en avril 2014.

« L'année de l'Algérie », in *Panoptic : un panorama de la poésie contemporaine* (CD-ROM), Paris, Inventaire-Invention, 2004.

« The Greatest Quintane Rip Off », *Fraktal Music n° 3 : No Repeat No Repeat*, Éditions Station Mir, 2005.

Enregistrement dans Curnier, Jean-Paul (éd.), *Vox Hôtel* (CD et livret), Paris, Néant, 2006.

« Biographie – Fragments » (2'30''), lecture au CIPM (2012), [cipmarseille.com](http://cipmarseille.com), rubrique « Auteurs ». Consulté en avril 2014.

#### FILMS VIDÉO

*Jeanne Darc* (1998) (inédit).

*Re-remarques* (2001-2010) (inédit).

*Le Po-8*, 1'53'', mis en ligne sur Youtube par P.O.L le 23 novembre 2009 (consulté en avril 2014).

« Pour Doc(k)s », *Doc(k)s*, Ajaccio, Troisième série, n° 29-33 (« Action », revue papier accompagnée d'un DVD), 2003.

*Tomates*, (1'58''), [pol-editeur.com](http://pol-editeur.com), rubrique « Catalogue », page « Nathalie Quintane », 2010. Consulté en avril 2014.

*Crâne chaud, la bande-annonce* (1'05''), [pol-editeur.com](http://pol-editeur.com), rubrique « Catalogue », page « Nathalie Quintane », 2012. Consulté en avril 2014.

Série de cinq bandes-annonces de *Descente de Médiu(m)s* (avec Stephen Loye), (« Anthropol ogie », « Pol aroïd », « Pol itique », « Pol ogne », « Pol universitaire »), [pol-editeur.com](http://pol-editeur.com), rubrique « Catalogue », page « Nathalie Quintane », 2014. Consulté en avril 2014.

*L'Échangeur*, (avec Stephen Loye), court-métrage, 2014.

#### RECENSIONS, COMPTES RENDUS DE LECTURES

« *Amer Eldorado* et *La Voix dans le cabinet de débarras*, de Raymond Federman », *Fusées*, Carbe blanche éditions, n° 6, 2002.

« *Amer Eldorado*, de Raymond Federman », *Cahier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 4, octobre 2002.

« *Partition V* et *Notes convergentes*, de Bernard Heidsieck », *Cahier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 4, octobre 2002.

- « *Selva !*, de Frédéric Léal », *Cahier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 5, mars 2003.
- « *Bar Nicanor, avec un portrait de Crotte de Bique et de Couillandonille par eux-mêmes*, de Clément Pansaers », *Cahier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 6, octobre 2003.
- « *Louisa*, suivi de *Derniers poèmes*, de Évelyne “Salope” Nourtier », *Cahier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 8, octobre 2004.
- « *Le Bonheur sur la colline*, de Margret Kreidl », *Cahier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 11, mars 2006.
- « *Œuvres en prose et en vers*, de Daniil Harms », *Cahier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 11, mars 2006.
- « Collection “Format américain” », *Cahier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 11, mars 2006.
- « *Tokyo infra-ordinaire*, de Jacques Roubaud », *Cahier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 12, octobre 2006.
- « *White trash Napoléon*, de F. P. Meny, et *Ju*, de Claude Bernier », *Cahier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 12, octobre 2006.
- « *Cadavre grand m’a raconté la poésie des fous et des crétiens dans le Nord de la France*, de Ivar Ch’ Vavar », *Cahier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 12, octobre 2006.
- « *Dictionnaire de référence, Le Petit Mozart*, d’André Balthazar, et *Le Rien*, d’André Balthazar et Roland Breucker », *Cahier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 15, avril 2008.
- « *Chut*, de Raymond Federman », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 2 mai 2008. Consulté en avril 2014.
- « *Cheval porteur*, de Bruno Fern », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 14 mai 2008. Consulté en avril 2014.
- « = *jonchée*, d’Anne Parian », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 14 mai 2008. Consulté en avril 2014.
- « *Le Jardin ouvrier (1995-2003)*, anthologie de la revue », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 30 mai 2008. Consulté en avril 2014.
- « *Valérie par Valérie*, de La Rédaction », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 5 septembre 2008. Consulté en avril 2014.
- « *L’Hospitalité des voleurs*, de Truxton Orcutt », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 15 septembre 2008. Consulté en avril 2014.
- « *À Piatigorsk, sur la poésie et Drapeau rouge*, de Jean-Claude Pinson », *Cahier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 16, octobre 2008. Consulté en avril 2014.
- « *Une ligne*, d’Anne Parian », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 18 octobre 2008. Consulté en avril 2014.
- « *Matamor n° 29*, d’Alain Farah », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 4 novembre 2008. Consulté en avril 2014.

- « La revue *TINA*, n° 1 », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 26 novembre 2008. Consulté en avril 2014.
- « *Place nette*, de Jean-Christophe Pagès », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 10 décembre 2008. Consulté en avril 2014.
- « *Je suis bouleversé – Esthétiques du sentimentalisme*, d'Arnaud Labelle-Rojoux », *Cabier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 17, mars 2009.
- « *Ida ou le délire*, d'Hélène Besette », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 10 mai 2009. Consulté en avril 2014.
- « *La Fourrure de ma tante Rachel*, de Raymond Federman », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 23 août 2009. Consulté en avril 2014.
- « *Nouvelles en trois lignes*, de Félix Fénéon », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 9 mars 2010. Consulté en avril 2014.
- « *JE*, de Rémi Marie », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 18 mai 2010. Consulté en avril 2014.
- « *La Tête au carré*, de Manuel Joseph », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 8 juillet 2010. Consulté en avril 2014.
- « *Nos dispositifs poétiques*, de Christophe Hanna », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 23 juillet 2010. Consulté en avril 2014.
- « *Exhibiting poetry today* : Manuel Joseph, de Thomas Hirschhorn », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 12 février 2011. Consulté en avril 2014.
- « *Anthologie de l'humour noir*, catalogue de l'exposition de Saâdane Afif », *Cabier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 22, octobre 2011.
- « *La Chambre du milieu*, d'Anne Parian », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 12 décembre 2011. Consulté en avril 2014.
- « *Microfilms*, de Julien d'Abrigeon », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 9 janvier 2012. Consulté en avril 2014.
- « *Charles de Gaulle, Mémoires d'Espoir*, de Stéphane Bérard », *Cabier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 23, mars 2012.
- « *Soins intensifs dandy*, de Claire Guezengar », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 27 août 2012. Consulté en avril 2014.
- « *Les Morts rigolos*, d'Antoine Boute », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 6 mai 2014. Consulté le 7 juillet 2015.

#### ENTRETIENS

- « Nathalie Quintane, les bifurcations de l'écriture », entretien avec Yan Ciret, *Art press*, n° 276, février 2002.
- « Des formes de création qui dépassent l'écrit », entretien avec Cyrille Poy, *L'Humanité*, 11 mars 2002.
- « La poésie, c'est l'amour et l'amitié », entretien avec Ingrid Chétule, *Écrire et éditer*, n° 38, juin-juillet 2002.

- « Disjonctions sans retour », entretien avec Alain Farah et Florine Leplâtre, 2006, sur le site Inventaire-Invention.com. Ce site n'est plus consultable.
- « Trois questions pour Nathalie Quintane », entretien avec Alain Farah réalisé le 2 février 2008, dans Farah, Alain, *La Possibilité du choc : invention littéraire et résistance politique dans les œuvres d'Olivier Cadiot et de Nathalie Quintane*, thèse de doctorat, Lyon/Montréal, ENS de Lyon / UQAM, 2009, p. 290-300.
- « Rencontre avec Nathalie Quintane », site *Écrire la ville* hébergé par la B.N.F. (site dirigé par François Bon et Françoise Juhel), sans date, <http://classes.bnf.fr/ecrirelaville>. Consulté en avril 2014.
- « Décollage immédiat », entretien avec Valérie Nigdélian-Fabre, *Le Matricule des anges*, janvier 2013.
- « Poudre de succession, pensée de la bombe ou désamorçage des avant-gardes », entretien avec Alain Farah dans Gorrillot, Bénédicte (dir.), *L'illisibilité en questions, avec Michel Deguy, Jean-Marie Gleize, Christian Prigent et Nathalie Quintane*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, collection « Littératures », 2014.
- « D'une génération l'autre (1) », entretien avec Christian Prigent, dans Gorrillot, Bénédicte (dir.), *L'illisibilité en questions, avec Michel Deguy, Jean-Marie Gleize, Christian Prigent et Nathalie Quintane*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, collection « Littératures », 2014.
- « D'une génération l'autre (2) », entretien avec Jean-Marie Gleize, dans Gorrillot, Bénédicte (dir.), *L'illisibilité en questions, avec Michel Deguy, Jean-Marie Gleize, Christian Prigent et Nathalie Quintane*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, collection « Littératures », 2014.
- « De l'air ! », entretien avec Thierry Guichard, *Le Matricule des anges*, n° 157, octobre 2014, p. 20-25.
- « Nathalie Quintane, Femme de lettres et poétesse », entretien radiophonique avec Kathleen Evin sur France Inter, émission *L'Humeur vagabonde* du 3 décembre 2014. Entretien à réécouter : <http://www.franceinter.fr/emission-lhumeur-vagabonde-nathalie-quintane-femme-de-lettres-et-poetesse>. Consulté le 7 juillet 2015.
- « Réinjecter de la politique dans la littérature », entretien radiophonique avec Emmanuel Moreira sur Radio Grenouille diffusé le 12 octobre 2014. Entretien à réécouter : <http://laviemanifeste.com/archives/9556>. Consulté le 7 juillet 2015.

#### MISES EN SCÈNE ET ADAPTATIONS AU THÉÂTRE ET À LA RADIO

*En équilibre indifférent*, créé par la compagnie Les Ateliers du spectacle, 2000.  
*Mon nez est un outil de travail*, création radiophonique, France Culture, 2001.  
*Chaussure*, France Culture, 2001.

- Disparition première* (texte édité sous le titre *Les Quasi-Monténégrins*), création radiophonique par Claude Guerre, France Culture, 2001.
- Deux frères*, création radiophonique par Blandine Masson, France Culture, 2002.
- Les Quasi-Monténégrins*, création au théâtre par la Compagnie du dernier soir (mise en scène de Myriam Marzouki), théâtre La Guillotine (Montreuil-sous-Bois), 2004.
- Antonia Bellivetti*, création radiophonique par Claude Guerre, France Culture, 2005.
- Le Chat de Schrödinger*, création radiophonique par Myron Meerson, France Culture, 2006.
- Être tout choses...* (à partir de textes de Perec, Ponge, Quintane), Compagnie du dernier soir (mise en scène de Myriam Marzouki), 2006.
- Blektre* (texte inédit adapté de Charles Torris), mis en lecture par Yves-Noël Genod, Marseille, Montevideo, et Paris, Théâtre National de la Colline, 2007.
- Broute solo* (texte inédit), créé par la Compagnie du Zerep, Marseille, 2013.

## ESSAIS ET ARTICLES SUR NATHALIE QUINTANE

### ESSAIS

- FARAH, Alain, *La Possibilité du choc : invention littéraire et résistance politique dans les œuvres d'Olivier Cadiot et de Nathalie Quintane*, thèse de doctorat, Lyon/ Montréal, ENS de Lyon / UQAM, 2009.
- FARAH, Alain, *Le Gala des incomparables : invention et résistance chez Olivier Cadiot et Nathalie Quintane*, Paris, Classiques Garnier, collection « Études littéraires des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles », 2013.
- GLENADEL, Paula, *Nathalie Quintane – Ciranda da poesia / Coleção ciranda da poesia*, Rio de Janeiro, Editora da Universidade do Estado do Rio de Janeiro, 2012.

### ARTICLES

#### *Articles généraux*

- Matricule des Anges*, n° 157, octobre 2014, dossier « Nathalie Quintane », p. 16-25.
- DISSON, Agnès, « L'Altérité au féminin : Anne Portugal, Pascal Monnier, Nathalie Quintane », dans Struve-Debeaux, Anne (dir.), *L'Un et*

- l'autre – Figures du poème*, Paris-Caen, Lettres Modernes Minard, Série « Écritures contemporaines », n° 4, 2001.
- DISSON, Agnès, « Blancheur de Nathalie Quintane », dans Rabaté, Dominique, et Viart, Dominique (dir.), *Écritures blanches*, Saint-Étienne : Presses Universitaires, 2009.
- DISSON, Agnès, « Les paradoxes de la transparence », dans Gorrillot, Bénédicte (dir.), *L'illisibilité en questions, avec Michel Deguy, Jean-Marie Gleize, Christian Prigent et Nathalie Quintane*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, collection « Littératures », 2014.
- Dossier spécial du *Matricule des Anges*, n° 157, octobre 2014, p. 16-25.
- FARAH, Alain, « Nathalie Quintane – Vélocité de la rigolade », dans *Douze poètes, anthologie critique et poétique*, vol. 2, Paris, Prétexte éditeur, 2006.
- GUICHARD, Thierry, « Écrire en hors-piste », *Le Matricule des anges*, n° 157, octobre 2014, p. 16-19.
- HAMEL, Jean-François, « De Mai à Tarnac. Montage et mémoire dans les écritures politiques de Jean-Marie Gleize et Nathalie Quintane », dans Rubino, Gianfrano, et Viart, Dominique (dir.), *Le Roman contemporain français face à l'Histoire*, Macerata, Quodlibet, 2014, p. 445-464.

### *Sur Chaussure et Remarques*

- HARANG, Jean-Baptiste, « Écrit avec les pieds », *Libération*, 10 juillet 1997.
- KIHM, Christophe, « Remarques et Chaussure, de Nathalie Quintane », *Art press*, juin 1997.
- LECLAIR, Bertrand, « Prendre la poésie par les pieds », *La Quinzaine littéraire*, 16 juin 1997.
- LECLAIR, Bertrand, « La poésie au chausse-pied », *Les Inrockuptibles*, 2 au 8 juillet 1997.

### *Sur Jeanne Darc*

- STRAUSS, Frédéric, « Jeanne Darc, de Nathalie Quintane », *Le Généraliste*, vendredi 19 juin 1998.

### *Sur Début*

- CASSAGNAU, Pascale, « Début, de Nathalie Quintane », *Art press*, mai 1999.
- PERSON, Xavier, « Cerveille et beurre de Yack » (sur Camille Laurens et Nathalie Quintane), *Le Matricule des anges*, n° 26, juillet 1999.



### *Sur* MortinSteinck

- DI FOLC, Philippe, « Crimes et délits », *Nova magazine*, février 2000.  
 VILLOVITCH, Héléna, « Des filles en P.O.L position » (sur Katalin Molnár, Anne Portugal et Nathalie Quintane), *Elle*, 20 mars 2000.

### *Sur* Saint-Tropez – Une Américaine

- An., « *Saint-Tropez – Une Américaine*, de Nathalie Quintane », *Notes bibliographiques*, août-septembre 2001.  
 An., « *Saint-Tropez – Une Américaine*, de Nathalie Quintane », *L'Infirmière Magazine*, septembre 2001.  
 E.V., « *Saint-Tropez – Une Américaine*, de Nathalie Quintane », *L'Hebdo*, 16 août 2001.  
 KAPRIÉLAN, Nelly, « Tout sur la chose », *Les Inrockuptibles*, 15 mai 2001.  
 LE PILLOUËR, Pierre, « St Tropez (Lettre à Nathalie Quintane) », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 15 octobre 2001. Consulté en avril 2014.  
 MARTIN, Christine, « La machine à écrire de Nathalie Quintane », *Mixt(e)*, septembre-novembre 2000.  
 VIEL, Tanguy, « Naviguer par temps de brouillard », *Inventaire-invention*, Inventaire-invention.com. Ce site n'est plus consultable.

### *Sur* Formage, Les Quasi-Monténégrins et Progressistes

- An., « Bérard + Quintane, un CD! », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 19 mars 2003. Consulté en avril 2014.  
 AUCLERC, Benoît, « Chanter faux : (més)usages de la chanson dans le champ poétique contemporain », dans Bonnet, Gilles (dir.), *La Chanson populittéraire*, Paris, Kimé, 2013.  
 CIRET, Yan, « Nathalie Quintane, les déroutes du sens », *Art press*, mai 2003.  
 KAPRIÉLIAN, Nelly, « Radicale fille » (sur *Formage, Les Quasi-Monténégrins*, et *Progressistes*), *Les Inrockuptibles*, 9 avril 2003.  
 LORET, Éric, « Sa langue au chat » (sur *Formage, Les Quasi-Monténégrins*, et *Progressistes*), *Libération*, 27 mars 2003.  
 NICOLAS, Alain, « Formage ou détresse, l'essence du mot », *L'Humanité*, 19 juin 2003.  
 WEBB, Domenico, « Quintane + Quintane + Bérard », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 16 mars 2003. Consulté en avril 2014.

*Sur Antonia Bellivetti*

- An., « *Antonia Bellivetti*, de Nathalie Quintane », *Sitaudis.fr*, 7 juillet 2004.  
Consulté en avril 2014.
- An., « *Antonia Bellivetti*, de Nathalie Quintane », *Prima*, septembre 2004.
- An., « *Antonia Bellivetti*, de Nathalie Quintane », *Trois couleurs*, septembre 2004.
- An., « *Antonia Bellivetti*, de Nathalie Quintane », *Lire*, octobre 2004.
- An., « *Antonia Bellivetti*, de Nathalie Quintane », *24 heures*, 12 octobre 2004.
- An., « *Antonia Bellivetti*, de Nathalie Quintane », *Le Monde de l'éducation*, novembre 2004.
- An., « *Antonia Bellivetti*, de Nathalie Quintane », *L'Humanité*, 10 décembre 2004.
- An., « *Antonia Bellivetti*, de Nathalie Quintane », *Syllabus*, n° 13, mars 2005.
- CIRET, Yan, « *Antonia Bellivetti*, de Nathalie Quintane », *Artpress*, novembre 2004.
- DUPART, Dominique, « *Antonia Bellivetti*, de Nathalie Quintane, ou l'exercice romanesque », *Aujourd'hui poème*, janvier 2005.
- GALÉA, Claudine, « *Antonia Bellivetti*, de Nathalie Quintane », *Cahier critique de poésie*, Marseille, CIPM.
- KANTCHEFF, Christophe, « Petites sœurs », *Politis*, 2 décembre 2004.
- LORET, Éric, « Allons enfants de l'apathie », *Libération*, 26 août 2004.
- PERSON, Xavier, « Kit Kat », *Le Matricule des anges*, septembre 2004.

*Sur Cavale*

- FAYARD, Guillaume, « *Cavale*, de Nathalie Quintane », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 12 mai 2006. Consulté en avril 2014.
- GABRIEL, Fabrice, « *Cavale*, de Nathalie Quintane », *Les Inrockuptibles*, du 23 au 29 mai 2006.
- KANTCHEFF, Christophe, « Femmes fantasques » (sur Emmanuelle Pireyre et Nathalie Quintane), *Politis*, 15 juin 2006.
- LIMONGI, Laure, « *Cavale*, roman en fuite », *L'Humanité*, 1<sup>er</sup> juillet 2006.
- LORET, Éric, « Ils sont fous ces romans ! », *Libération*, 11 mai 2006.
- NICOLAS, Alain, « Un roman fugueur », *L'Humanité*, 10 août 2006.
- PIREYRE, Emmanuelle, « *Cavale*, de Nathalie Quintane, et *Meating*, de Nathalie Quintane et Nelly Maurel », *Cahier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 13, 2007.

*Sur Grand ensemble*

- An., « *Grand ensemble*, de Nathalie Quintane », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions ».
- THUMEREL, Fabrice, « Quintane ou l'exographie », *Livre critique* (t-pas-net.com), rubrique « Chroniques », 14 février 2008. Consulté en avril 2014.

### *Sur* Un Embarras de pensée

« Stratégies critiques », *Le Journal des arts*, n° 284, juin 2008.

### *Sur* Le Viaduc Le Corbusier

PROVANSAL, Mathieu, sans titre, *Cahier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 20, 2010.

### *Sur* Tomates

An., « Pour vivre heureux, vivons caché... », *La Marseillaise*, 18 janvier 2010.

An., « Tomates, de Nathalie Quintane », *Les Inrockuptibles*, 22 septembre 2010.

An., « Tomates, de Nathalie Quintane », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 20 octobre 2010. Consulté en avril 2014.

An., « Graine de révolte », *Nouvelles clés*, décembre 2010-janvier 2011.

An., « Nathalie Quintane envoie des livres de tomates », *L'Humanité*, 15 octobre 2010.

BIRNBAUM, Jean, « Tomates, de Nathalie Quintane, *Les Ailes de plomb*, d'Adriano Sofri et *Il faudra nous tuer*, de Natacha Boussaa : écritures insurgées », *Le Monde*, 25 novembre 2010.

DESPLANCHES, Erwan, « Tomates, de Nathalie Quintane », *Télérama*, 8 décembre 2010.

FERN, Bruno, « Tomates, de Nathalie Quintane (2<sup>e</sup> recension) », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 24 décembre 2010. Consulté en avril 2014.

HOCTAN, Caroline, « Les laborantines du verbe » (sur Annie Ernaux, Danielle Mémoire, Nathalie Quintane), *Le Magazine littéraire*, n° 500, septembre 2010.

KANTCHEFF, Christophe, « Quintane, pur jus », *Politis*, 4 novembre 2010.

MALAPRADE, Anne, « Tomates, de Nathalie Quintane », *Poezibao.com*, mis en ligne le 6 octobre 2010. Consulté en avril 2014.

MALAPRADE, Anne, « Tomates et *L'Inverse est exactement vrai* de Nathalie Quintane », *Cahier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 21, mars 2011.

### *Sur* Crâne chaud

An., « Certains l'aiment chaud », *Tageblatt*, novembre-décembre 2012.

An., « Crâne chaud, de Nathalie Quintane », *Vogue*, décembre 2012-janvier 2013.

CHEVILLARD, Éric, « Poétique du shampoing », *Le Monde des livres*, 2 novembre 2012.

DUCROC, Éric, « Crâne chaud, de Nathalie Quintane », *Technikart*, novembre 2012.

- HOUSER, Éric, « En avant la musique ! », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 18 octobre 2012.
- LAURENT, Hervé, « *Crâne chaud*, de Nathalie Quintane », *Cabier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 26, 2013.
- LORET, Éric, « Quintane affranchit Lahaie », *Libération*, 18 octobre 2012.
- ROSSIGNOL, Véronique, « Auberge espagnole », *Livre Hebdo*, 12 octobre 2012.

### *Sur* Descente de mediums

- BARRAS, Vincent, « Nathalie Quintane : *Descente de mediums* », *Cabier critique de poésie*, n° 29-5, mars 2015. *cabiercritiquedepoesie.fr*, consulté le 7 juillet 2015.
- KANTCHEFF, Christophe, « *Descente de mediums*, de Nathalie Quintane : *Entendre des voix* », *Politis*, n° 1306 du 5 juin 2014.
- LIGIER, Baptiste, « Paranormale activité », *Lire*, mai 2014.
- LORET, Éric, « Médiums à tout faire », *Libération*, 9 avril 2014.
- MALAPRADE, Anne, « *Descente de mediums*, de Nathalie Quintane », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 2 avril 2014. Consulté le 6 juillet 2015.

### *Sur* Les Années 10

- BAILLY, Jean-Christophe, « *Les Années 10*, de Nathalie Quintane », *Hippocampe*, Journal critique bimestriel, Lyon, n° 21, p. 1.
- COMETTI, Jean-Pierre, « Nathalie Quintane : *Les Années 10* », *Cabier critique de poésie*, n° 29-5, mars 2015. *cabiercritiquedepoesie.fr*, consulté le 7 juillet 2015.
- CORBIN, Patrice, « Nathalie Quintane : *Les Années 10* », *Cabier critique de poésie*, 30-3, juin 2015. *cabiercritiquedepoesie.fr*, consulté le 7 juillet 2015.
- GUICHARD, Thierry, « Au nom du peuple », *Le Matricule des Anges*, n° 157, octobre 2014, p. 18.
- HUGLO, François, « *Les Années 10*, de Nathalie Quintane », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », publié le 26 décembre 2014. Consulté le 6 juillet 2015.
- KANTCHEFF, Christophe, « La littérature sans effet ? (« À flux détendu ») », *Politis*, n° 1335 du 8 janvier 2015.
- LIORÉ, Éric, « À cause du peuple », *Libération*, 26 novembre 2014.