



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in AUCLERC (Benoît) (dir.), *Nathalie Quintane*, p. 229-247

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3719-9.p.0229](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3719-9.p.0229)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES ET TEXTES DE NATHALIE QUINTANE

OUVRAGES PERSONNELS

- Remarques 1 : en voiture*, Caen, Cahiers de Nuit, 1994.
Chaussure (extraits), Martigues, Éditions Contre-Pied, 1995.
Remarques, Le Chambon-sur-Lignon, Cheyne Éditeur, collection « Grands fonds », 1997.
Chaussure, Paris, P.O.L, 1997.
Jeanne Darc, Paris, P.O.L, 1998.
Début (autobiographie), Paris, P.O.L, 1999.
Mortinsteink (le livre du film), Paris, P.O.L, 1999.
Une Américaine, Le Gour-du-Loup, Les Cahiers éphémérides, 2000.
Camarades, Bordeaux, Éditions de l'Attente, 2000.
Champagné-les-Marais, Martigues, Éditions Contre-Pied, 2001.
Saint-Tropez – Une Américaine, Paris, P.O.L, 2001.
Formage, Paris, P.O.L, 2003.
Les Quasi-Monténégrins, suivi de *Deux Frères (pièces)*, Paris, P.O.L, 2003 (voir, *infra*, « Mises en scène et adaptations pour le théâtre ou la radio »).
Roman assimilé, Paris, Filigranes Éditions, collection « Saison », 2003.
L'Année de l'Algérie, Paris, Inventaire-invention, 2004.
Antonia Bellivetti (roman), Paris, P.O.L, 2004.
Mes Pouchkines, Bordeaux, Éditions de l'Attente, 2004.
Abdominaux, Marseille, Fidel Anthelme X, 2004.
Cavale (roman), Paris, P.O.L, 2006.
Une Oreille de chien (avec des dessins de Nelly Maurel), Nolay, Les Éditions du chemin de fer, 2007.
Grand ensemble (concernant une ancienne colonie), Paris, P.O.L, 2008.
Un Embarras de pensée (récits) (sur Alain Rivière), Paris, Argol, collection « Interférences », 2008.

- Le Viaduc Le Corbusier, de François Deslaugiers* (postface de François Chaslin), Marseille, Al Dante, collection « Édifices », 2009.
- L'Inverse est exactement vrai : à Digne* (avec Bernard Plossu), Crisnée / Digne-les-Bains, Éditions Yellow Now / Musée Gassendi, 2010.
- Tomates*, Paris, P.O.L, 2010, rééd. Éditions du Seuil, coll. « Points », 2015.
- Crâne chaud*, Paris, P.O.L, 2012.
- Plomb polonais – À partir d'œuvres de Michel Journiac et Urs Lüthi*, Bordeaux, Éditions Confluences / FRAC Aquitaine, collection « Fiction à l'œuvre », 2013.
- Descente de médiums*, Paris, P.O.L, 2014.
- Les Années 10*, Paris, La Fabrique Éditions, 2014.

OUVRAGES À TIRAGE LIMITÉ

- Saint-Trop'*, Marseille, Le Mot et le reste, 2001.
- Meating* (avec des dessins de Nelly Maurel), Clamart, Les Cahiers de la Seine, 2005.
- Sutor*, Taulignan, Band I/t, 2005.
- Sécurisation vidéo optimale (vidéosurveillance des commissariats)* (avec Stéphane Bérard), Bordeaux, Le Bleu du ciel, collection « L’Affiche », n° 44, 2007.
- Cracheur de soupe* (avec Stéphane Bérard, Alain Rivière et Gilles Barbier), La Garde Adhémar, Éric Linard Éditions, 2009.

LIVRES DE NATHALIE QUINTANE TRADUITS EN LANGUES ÉTRANGÈRES

- Começo (Début)*, traduit par Paula Glenadel, Sao Paulo, Cosac et Naify, 2004.
- La Foresta dei vantaggi* (texte inédit en français), Firenze, Arcipelago Edizioni, 2012.
- Una americana (Une Américaine)*, traduit en espagnol par Octavio Moreno Cabrera, Puebla (Mexique), Cabeza Prusia, 2014.
- Observaciones (Remarques)*, traduit en espagnol par Octavio Moreno Cabrera, Madrid (Espagne), fracedmedusas, 2015.
- Opmerkingen (Remarques)*, traduit en hollandais par Kiki Coumans, Bleiswijk (Pays-Bas), Studio 3005, 2015.
- Osservazioni (Remarques)*, traduit en italien Michele Zaffarano, Colorno, Benway series, 2015.

TEXTES PARUS EN REVUES

- Contributions sans titre à *RR*, Marseille/Lardiers, n° 52 à 58, 1993.
- « J’ai longtemps essayé de parler serbo-croate », *Magyar Műhely*, Montrouge/Vienne/Budapest, n° 91, mars 1994.
- « J’écris comme... », *Java*, Paris, n° 11, printemps-été 1994.

- « Expériences », *Nioques*, Crest, La Sétéree, 1^{re} série, n° 9, 1994.
- « Expériences (extraits) », *Action poétique*, n° 137, hiver 1994-1995.
- « Mon espérance de vie », *OVECMONAPUR*, Mulhouse, n° 0, 1995.
- « Framboise », *If*, Marseille, n° 6, 1995.
- « Ah », *Revue de littérature générale*, Paris, P.O.L, n° 2 (« Digest »), 1996.
- « Mots courants », *Nioques*, Marseille, Al Dante, 2^e série, n° 1.2, octobre 1996.
- Prospectus*, Yvré-l'Évêque, n° 6 (« Spécial congélateur »), novembre 1997.
- Sans titre, *Le Cahier du refuge*, Marseille, CIPM, n° 60, novembre 1997.
- « Pattes de mouche », *Action poétique* (dossier « L'autre Poésie »), n° 147, été 1997.
- « Depuis 1988... », « Bruit de frigo », « Chien solide », *Java*, Paris, n° 16 (« Attention travaux »), hiver 1997-1998.
- Revue perpendiculaire*, Paris, Flammarion, n° 8, hiver 1997-1998.
- « 2^e en partant de chez moi » (2'39"), *Doc(k)s*, Ajaccio, 3^e série, n° 17-20 (« Poésie sonore », numéro accompagné de 2 CD), 1998 (voir aussi à la rubrique « Enregistrements et captations audio et vidéo »).
- Prospectus*, Yvré-l'Évêque, n° 7 (« La vérité sur la famille »), n° 7, juin 1998.
- Sans titre, *Le Cahier du refuge*, n° 68 (dossier « Axolotl / Contre-Pied »), septembre 1998.
- DWB*, Alseberg (Belgique), n° 3, 1999.
- « Saint-Tropez », *Écritures*, université de Liège / Les Éperonniers, n° 11 (dossier « Au travail ! »), 1999.
- Texte sans titre, *Facial*, Yvré-l'Évêque, n° 1, 1999.
- Propos de campagne*, Forcalquier, Propos 2 Éditions, n° 9 (« L'arbre »), août 1999.
- « L'Américaine (extrait) », *Nioques*, Marseille, Al Dante, 2^e série, n° 1.6, décembre 1999.
- TIJA*, (*The Incredible Justine's Adventures*), n° 6 (« Mister utopus, plans, tracés, cartes »), 1999.
- « Une Américaine », *TIJA*, (*The Incredible Justine's Adventures*), n° 7, 2000.
- « Lautréamont », *Écritures*, université de Liège / Les Éperonniers, n° 12 (dossier « Palimpsestes »), 2000.
- Java*, n° 20 (« La Parade »), film de Pascale Bouhénic (cassette VHS), 2000. Voir également la rubrique « Enregistrements et captations audio et vidéo ».
- « Combinaison pour adulte », *Poésie express*, Limoges, n° 5, 2000.
- « Note sur le travail », *Procès*, Dieppe, 2000.
- « ("J'en sais peu sur les buissons...") » (traduction de C. Reznikoff), *If*, n° 16 (dossier Charles Reznikoff), Marseille, avril 2000.
- « Extrait de Saint-Tropez – Une Américaine », *Le Cahier du refuge*, Marseille, CIPM, n° 85 (dossier « Les 10 ans de Java »), avril 2000.
- TIJA* (*The Incredible Justine's Adventures* (CD)), n° 9 (« Poezie 2000 & Co »), 2000 (voir aussi rubrique « Enregistrements et captations audio et vidéo »).

- Ec/arts*, n° 2, 2000.
- « Saint-Tropez (extraits) », *Il Particolare*, Nice, n° 3, juin 2000.
- « 23 réponses », *Action poétique*, n° 160-161, hiver 2000-2001.
- « Champagné » (deuxième partie de *Champagné-les-Marais*), *Le Corridor bleu*, Nîmes, n° 11, 2001.
- The Germ*, New-York/Los Angeles, n° 5, 2001.
- Inimigo Rumor*, Rio de Janeiro, n° 10, 2001.
- « Massoud et Marcos », *Les Inrockuptibles*, 2001.
- « Remarques » (extraits du livre de 1997), *La Polygraphe*, Chambéry, Éditions Comp'act, n° 17-19 (dossier « Poésies 1990-2000 »), 2001.
- (avec Stéphane Bérard) « Poèmes/illustrations », *If*, Marseille, n° 18, avril 2001.
- « Réponses aux réponses de Philippe Beck à Christian Prigent », *Il Particolare*, Nice, n° 6, décembre 2001.
- Java*, Paris, n° 23-24 (dossier Jean-François Bory), 2002.
- « Jeanne Darc », *Nord/sud Passage*, Trets, Passage & Co, n° 5, 2002.
- OEI*, Göteborg, n° 12, 2002.
- Ouste*, Périgueux, association Féroce Marquise, n° 11, 2002.
- « Comment Stéphane Bérard inventa l'arôme pénis pour préservatif », Paris, *Trouble*, n° 1, 2002 (texte repris en 2005 dans le numéro anglais de la revue).
- « Propos sur un art de l'action et de la mixtion », *Doc(k)s* (« Action »), Ajaccio, Troisième série, n° 29-33, 2003. Numéro accompagné d'un DVD avec une vidéo de Nathalie Quintane. Voir aussi à la rubrique Enregistrements et captations audio et vidéo.
- Kafka*, Salamanca (Espagne), n° 2, 2003.
- « Avertissements gelés », *Musica falsa*, 2003. Texte également publié sur le site *Remue.net*, rubrique « littérature contemporaine française » (consulté en avril 2014).
- « Morceau subi » (extrait de *Formage*), *Le Cahier du refuge*, Marseille, CIPM, n° 112 (« *Java*, checkpoint 2003 »), janvier 2003.
- « Pourquoi j'aime Raymond Federman », *Les Inrockuptibles*, 5 mars 2003.
- Sans titre, *Le Cahier du refuge*, Marseille, CIPM, n° 119 (dossier Raymond Federman), septembre 2003.
- « Cosmologie », *Java*, Paris, n° 25/26 (« Le travail de l'espace »), 2004.
- Sans titre, *Action poétique*, n° 175 (dossier « Poétisme ? Supplément d'âme ? Gîte rural ? »), mars 2004.
- « Être fan de Nico », *Minimum Rock'n Roll*, Disco-Babel / Mélanie Sèteun, n° 1 (« Rouflaquettes, poils de torse et cheveux à chouchoux »), mai 2004.
- « Et la victime et le bourreau (lecture de *Dire I et II*) », *Action poétique*, n° 177 (dossier Danielle Collobert), septembre 2004.
- If*, Marseille, n° 25, octobre 2004.
- « Monstres et couillons, la partition du champ poétique contemporain »,

- Sitaudis.fr*, rubrique « Incitations », 19 octobre 2004, mis à jour en mars 2012. Consulté en avril 2014.
- « Faux-barrage 2 : documentaire » (extrait de *L'Année de l'Algérie*), *Cahier du refuge*, Marseille, CIPM, n° 132 (dossier « Médisant Contre-Pied 1994-2004 »), novembre 2004.
- Audiatur – Katalog for ny poesi*, Bergen, 2005.
- « Quitte ou double : ma tête et mon cul », *Fusées*, Carte blanche éditions, n° 9 (dossier Raymond Federman), 2005.
- Sans titre, *Action poétique*, n° 179 (dossier « Christophe Tarkos – 1963-2004 »), mars 2005.
- « Claude Faraldo », *Trafic*, Paris, P.O.L, n° 54, juin 2005.
- « Faire tapisserie », *Le Nouveau Recueil*, Seyselles, Champ vallon, n° 75 (dossier « Sur le motif »), juin-août 2005.
- « Outre-ciel », *Espace(s), le Cahier de l'Observatoire du CNES*, Paris, Centre National d'Études Spatiales, n° 2, 2006.
- « Notes compensées », *Minimum Rock'n Roll*, Disco-Babel / Le Castor astral, n° 3 (« Rock et chaussures »), 2006.
- « Grand ensemble », *Nioques*, Lyon, Éditions *Su-cure/Sale*, 3^e série, n° 1, mai 2006.
- « Un gladiateur en carton », *La Revue littéraire*, Paris, Éditions Léo Scheer, n° 28 (dossier Hélène Bessette), automne 2006.
- Monsieur Thérèse*, n° 0, hiver 2006.
- « La carpe », *Écritures*, université de Liège / Les Éperonniers, n° 15 (dossier « Quoi maintenant ? »), 2007.
- Communiqué de presse pour l'affiche n° 44 de Stéphane Bérard et Nathalie Quintane éditée par Le Bleu du ciel, *Le Cahier du refuge*, Marseille, CIPM, n° 158 (« Le Bleu du ciel »), juin 2007.
- Contr'un*, Paris, Le Grand souffle, n° 1 octobre 2007.
- Pequod*, Malmö (Suède), n° 42-43, 2008.
- « Nouvelles explications », *Action poétique*, n° 191-192, mars-juin 2008.
- « Paille », *Geste*, Paris, n° 5 (« Habiter »), automne 2008.
- Avant-propos*, n° 7, 2009.
- Les Cahiers de l'école de Blois*, édités par l'École nationale supérieure de la nature et du paysage, n° 7 (dossier « Densités »), 2009.
- « Essai de gonflement progressif à partir du syntagme suivant : *vapreptusson poussa-gimbules* », *Cahiers Jean Tardieu*, Clamart, Éditions Calliopées, nouvelle série, n° 1 (« Quarante poètes pour Tardieu »), 2009.
- « Possible », *De(s)génération(s)*, Saint-Étienne, Éditions Jean-Pierre Huguet, n° 8 (« Pour un communisme »), mars 2009.
- OVNI Magazine* (chronique « Faire bouillir la patate chaude »), Montréal, Le Quartanier, n° 3, automne 2009.

- « À propos du texte de Samuel Lequette », *Sitandis.fr*, rubrique « Incitations », 25 septembre 2009. Consulté en avril 2014.
- Ab !*, Revue des amis de l'université de Bruxelles, Paris, Éditions Cercle d'art, n° 11 (« Femmes, je vous aime – Dictionnaire amoureux »), 2010.
- « On continue », *Faire-Part*, Mariac, Le Village, n° 26-27 (dossier « Jean-Marie Gleize »), 2010.
- « Est-ce que je peux placer une contradiction secondaire ? », *Nioques*, Marseille, Le Mot et le reste, 3^e série, n° 7-8, mai 2010.
- « Trois pièces », *Nouvelle Revue française*, Paris, Gallimard, n° 593 (dossier « Le féminisme en 2010 »), avril 2010.
- « J'étais une petite-bourgeoise de gauche éclectique-révisionniste (difficultés de communication entre les dernières avant-gardes et la génération de 90) », *Formes poétiques contemporaines*, New Orleans, Presses Universitaires du Nouveau Monde, n° 7 (« Postérité(s) des avant-gardes »), juin 2010.
- OVNI Magazine* (chronique « Faire bouillir la patate chaude »), Montréal, Le Quartanier, n° 4, printemps 2010.
- « La Sénéchale », *Vacarme*, Paris, n° 52, été 2010.
- Aufgabe*, New-York (É.-U.), n° 10, 2011.
- « Mettre des femmes », *Formes poétiques contemporaines*, New Orleans, Presses Universitaires du Nouveau Monde, n° 8 (« Poète, nom féminin »), 2011.
- « La forêt des bienfaits », *Rouge déclin*, Paris, n° 3 « Hypertensions », 2011.
- Boxon*, Lyon, n° 26, hiver 2011.
- Sans titre (extrait de *Crâne chaud*), *Le Cahier du refuge*, Marseille, CIPM, n° 210 (dossier « Toi aussi, tu as des armes »), avril 2012.
- « Ce que je me demande c'est qu'est-ce que c'est de faire des textes si possible différents ? », *Cahier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 24 (dossier « Anne Parian »), 2012.
- « César, expansion », *Art press 2*, n° 26 (« Ce que l'art fait à la littérature »), automne 2012.
- « Cours sur les goîtres », *Nioques*, 3^e série, n° 11, Paris, Nioques outside / La Fabrique, octobre 2012.
- « Remarques, 2013 », *If*, Marseille, n° 38, 2013.
- « Il se passe quelqu'un : Barton à l'OM », *Les Inrockuptibles*, n° 893, janvier 2013.
- « Journal de lectures de L'Écrit-Beaubourg », *Revue des Sciences Humaines*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, n° 316 (« Politiques de Ponge »), sous la direction de Benoît Auclerc et Bénédicte Gorrillot, 4^e trimestre 2014.
- « J'ai dit l'intérêt de la couille... », *Nouvelle Revue française*, n° 608 (dossier : « De la tête aux pieds »), avril 2014.
- « La définition de la seconde est plus longue que la seconde », *Sitandis.fr*, sans date, rubrique « Poèmes et fictions ». Consulté en avril 2014.

- « Pourquoi l'extrême gauche ne lit-elle pas de littérature ? » (extrait des *Années 10*), *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 17 novembre 2014. Consulté le 7 juillet 2015.
- « Les poètes et le pognon », *Sitaudis.fr*, rubrique « Incitations », 23 février 2015. Consulté le 7 juillet 2015.
- Extraits de *Jeanne Darc* et de *Tomates* dans *Schreibheft*, Essen, n° 85 (« Ausser sich die Poesie – Sechs französische Sabotagen : Alféri, Cadiot, Gleize, Quintane, D. Roche, Tarkos », août 2015).

TEXTES PARUS DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS
ET ANTHOLOGIES

- Contribution à *Carnets de Bord*, publication du Centre Régional de Lettres de Basse-Normandie, Cherbourg, Éditions Isoète, 1997.
- Contribution dans Almira, Jacques, Amette, Jacques-Pierre *et al.*, *Histoires de lecture*, Paris, Ministère de la Culture et de la communication, 2000 (ouvrage publié à l'occasion de la manifestation « Lire en fête » d'octobre 1999).
- « Mon Pouchkine », « Chaussure » et « Début (Autobiographie) », dans Espitallier, Jean-Michel, *Pièces détachées – une anthologie de la poésie française d'aujourd'hui*, Paris, Pocket, 2000.
- Abécédaire poétique des Alpes-de-Hautes-Provence*, publication du Conseil général des Alpes de Haute-Provence, Digne-les-Bains, ADAC, 2001.
- Contribution à Smith, Franck, Fauchon, Christophe, *Poé/tri : 40 voix de poésie contemporaine*, Paris, Éditions Autrement, 2001.
- Traduction du grec, en collaboration avec Ira Feloukatzi, de textes de Kiki Dimoula, dans *Poésies du monde* (anthologie), Paris, Seghers, collection « Poésie d'abord », 2003.
- Participation à la table ronde « L'autobiographie comme leurre », animée par Éric Audinet, avec Jean-François Bory et Hubert Lucot, dans Éric Audinet et Dominique Rabaté (dir.), *Poésie & autobiographie*, Marseille/Tours, CIPM/Farrago, 2004.
- Poètes au parler flamand* (anthologie bilingue), Tielt, Éditions Lannoo, 2004.
- « Pourquoi écrire ? », dans *Écrire, pourquoi ?*, Paris, Argol, 2005.
- Terraformation* (avec Aire, Sylvia, Arlix, Éric, *et al.*, Maison-Alfort, Ère, 2005).
- « Grand ensemble (concernant une ancienne colonie) » (extrait, dans *Douze poètes, anthologie critique et poétique*, vol. 2, Paris, Prétex-te éditeur, 2006.
- « L'emmerdeuse », *14 Femmes : pour un féminisme pragmatique*, Paris, Gallimard, 2007.
- Contribution à Jugnon, Alain (éd.), *Avril-22 : ceux qui préfèrent ne pas*, Paris, Le Grand Souffle, 2007.
- « Au lecteur qui ne m'a jamais lue (*et à Scarron*) », dans Olivier Roller, *Face[s]* (Photographies), Paris, Argol, collection « Ligne de mire », 2007.

- Fire franske digtere (Espitallier, Jouet, Maulpoix, Quintane)* (traduction d'une partie de *Remarques*), Copenhague, Éditions Legenda, 2008.
- « Légende 4 », dans *Il était une fois...*, Éditions Beaux-Arts de Paris / Cultures France Éditions, 2008.
- Correspondance avec Mourad Djebel, dans *Il me sera difficile de venir te voir : correspondances littéraires sur les conséquences de la politique française d'immigration*, La Roche d'Anthéron, Vents d'ailleurs, 2008.
- « Faire de la poésie une science, politique », dans Coëllier, Sophie (dir.), *Le Montage dans les arts aux XX^e et XXI^e siècles*, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 2008.
- « Der Garten der Martern » (« Le jardin des martyrs », traduit en allemand par Margret Keidl), *Frisches Blut – 25 Minidramen*, Wels (Autriche), Schlachthof, 2010.
- « Critique des nous », *Cahier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 22 (« Critique de la poésie »), 2011.
- « Comme un lundi », *Cahiers Georges Perec*, Bordeaux, Le Castor astral, n° 11 (« Filiations perecquiennes »), 2011.
- Nuovi Poeti Francesi* (anthologie), Turin, Éditions Einaudi, 2011.
- La Poésie pour quoi faire ? 2. Une Enquête*, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2011.
- « Astronomiques assertions », dans Bailly, Jean-Christophe, Gleize, Jean-Marie, Hanna, Christophe *et al.*, « *Toi aussi, tu as des armes* » : *poésie & politique*, Paris, La Fabrique, 2011.
- Un Livre peut en cacher un autre*, Abécédaire de Christian Lacroix et vingt-trois écrivains contemporains, ouvrage publié à l'occasion de la fête de la librairie indépendante (France-Belgique), avril 2014.
- « Un présent de lectures troublées », dans Gorrillot, Bénédicte (dir.), *L'illisibilité en questions, avec Michel Deguy, Jean-Marie Gleize, Christian Prigent et Nathalie Quintane*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, collection « Littératures », 2014.
- « Le Communisme est derrière nous, c'est même exactement pour ça qu'il est encore devant », in *Redrum*, Les Impressions nouvelles, 2015, p. 137-145.

PRÉFACE, POSTFACE

- « Crapauds réels », préface à Spicer, Jack, *C'est mon vocabulaire qui m'a fait ça* (traduit par Éric Suchère), Bordeaux, Le Bleu du ciel, 2006.
- « Pluie de giroflès », postface à Börjel, Ida, *Sonde* (traduit par Esther Sermage), Paris, Les Petits matins, collection « Les Grands soirs », 2010.

CATALOGUES D'EXPOSITION

- Blanckart* (avec Hervé Legros et Olivier Blanckart), Bordeaux, Éditions Confluences, 2000.
- Richard Fauguet* (avec Benoît Decron), Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, 2002.
- Michèle Sylvanderi* (avec Nathalie Ergino et Jean-Christophe Royoux), Marseille, MAC – Galeries contemporaines des musées de Marseille, 2003.
- Christelle Familiari* (avec Pierre Giquel, Corinne Pencenat *et al.*), Carquefou, FRAC des Pays de la Loire, 2004.
- Texte consacré à Francesco Finizio dans + *si affinité : 10 familles, 10 artistes*, Fiac, Association fiacoise d'initiatives artistiques contemporaines, 2005.
- Les vrais durs ne dansent pas*, catalogue de l'exposition des travaux de Diplôme de l'École supérieure des beaux-arts de Genève, 2006.
- On va encore manger froid ce soir – Arnaud Labelle-Rojoux*, (avec Arnaud Labelle-Rojoux, Laurent Quintreau et Éric Mansion), catalogue de l'exposition au Musée d'art moderne et contemporain de Nice, Paris, Sémiose éditions et Éditions Loevenbruck, 2008.
- Stéphane Bérard – Mille plateaux-repas* (avec Natacha Pugnet), Crisnée / Digne-les-Bains, Éditions Yellow Now / Musée Gassendi, 2012.
- Tous les hommes ne sont pas plans* (avec Jérôme Mauche), catalogue de l'exposition « Sans réserve » de Michel Herreria, Bordeaux, Le Bleu du ciel, 2012.
- 604800 s* (Abraham Poincheval), Marseille, Éditions P, 2012.
- Sur Pascale Hanrot, *Les Traces habiles*, collection « Dess(e)ins », Paris, Herscher, 2012.

ENREGISTREMENTS ET CAPTATIONS AUDIO ET VIDÉO

- « Rouge à lèvres » (K7 audio et dépliant), Le Mans, Muro Torto, collection « Les voix de l'écrit » dirigée par Christian Prigent et Charles Pennequin, 1996.
- « Jeanne Darc » (2'10''), lecture au CIPM, cipmarseille.com, rubrique « Auteurs ». Consulté en avril 2014.
- « 2° en partant de chez moi » (2'39''), *Doc(k)s*, Ajaccio, 3° série, n° 17-20 (« Poésie sonore », numéro accompagné de 2 CD), 1998.
- « Hormis un chirurgien s'opérant soi-même » (3'38''), lecture au CIPM (1998), cipmarseille.com, rubrique « Auteurs ». Consulté en avril 2014.
- Java*, n° 20 (« Parade », film de Pascale Bouhénic), (cassette VHS), 2000.
- TIIJA The Incredible Justine's Adventures*, n° 9 (« Poezie 2000 & Co », CD), 2000. Enregistrement sur le CD accompagnant *Le Cahier du refuge*, Marseille, CIPM, numéro spécial « Les 10 ans du CIPM », décembre 2000.
- « J'ai parlé des montagnes qui entourent la ville » (3'12''), lecture au CIPM (2007), cipmarseille.com, rubrique « Auteurs ». Consulté en avril 2014.

Progressistes (CD), musique et chant (en collaboration avec Stéphane Bérard), Romainville, Al Dante, 2002.

« Première partie : partie européenne » : performance au festival Proposta 2003, centre de cultura contemporània de Barcelone, novembre 2003. Mis en ligne sur Youtube par polipoesia le 24 juin 2008, URL : www.youtube.com/watch?v=ORq5deEtcFk. Consulté en avril 2014.

« L'année de l'Algérie », in *Panoptic : un panorama de la poésie contemporaine* (CD-ROM), Paris, Inventaire-Invention, 2004.

« The Greatest Quintane Rip Off », *Fraktal Music n° 3 : No Repeat No Repeat*, Éditions Station Mir, 2005.

Enregistrement dans Curnier, Jean-Paul (éd.), *Vox Hôtel* (CD et livret), Paris, Néant, 2006.

« Biographie – Fragments » (2'30''), lecture au CIPM (2012), cipmarseille.com, rubrique « Auteurs ». Consulté en avril 2014.

FILMS VIDÉO

Jeanne Darc (1998) (inédit).

Re-remarques (2001-2010) (inédit).

Le Po-8, 1'53'', mis en ligne sur Youtube par P.O.L le 23 novembre 2009 (consulté en avril 2014).

« Pour Doc(k)s », *Doc(k)s*, Ajaccio, Troisième série, n° 29-33 (« Action », revue papier accompagnée d'un DVD), 2003.

Tomates, (1'58''), pol-editeur.com, rubrique « Catalogue », page « Nathalie Quintane », 2010. Consulté en avril 2014.

Crâne chaud, la bande-annonce (1'05''), pol-editeur.com, rubrique « Catalogue », page « Nathalie Quintane », 2012. Consulté en avril 2014.

Série de cinq bandes-annonces de *Descente de Médiums* (avec Stephen Loye), (« Anthropol ogie », « Pol aroïd », « Pol itique », « Pol ogne », « Pol universitaire »), pol-editeur.com, rubrique « Catalogue », page « Nathalie Quintane », 2014. Consulté en avril 2014.

L'Échangeur, (avec Stephen Loye), court-métrage, 2014.

RECENSIONS, COMPTES RENDUS DE LECTURES

« *Amer Eldorado* et *La Voix dans le cabinet de débarras*, de Raymond Federman », *Fusées*, Carbe blanche éditions, n° 6, 2002.

« *Amer Eldorado*, de Raymond Federman », *Cabier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 4, octobre 2002.

« *Partition V* et *Notes convergentes*, de Bernard Heidsieck », *Cabier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 4, octobre 2002.

- « *Selva !*, de Frédéric Léal », *Cabier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 5, mars 2003.
- « *Bar Nicanor, avec un portrait de Crotte de Bique et de Couillandonille par eux-mêmes*, de Clément Pansaers », *Cabier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 6, octobre 2003.
- « *Louisa*, suivi de *Derniers poèmes*, de Évelyne “Salope” Nourtier », *Cabier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 8, octobre 2004.
- « *Le Bonheur sur la colline*, de Margret Kreidl », *Cabier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 11, mars 2006.
- « *Œuvres en prose et en vers*, de Daniil Harms », *Cabier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 11, mars 2006.
- « Collection “Format américain” », *Cabier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 11, mars 2006.
- « *Tokyo infra-ordinaire*, de Jacques Roubaud », *Cabier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 12, octobre 2006.
- « *White trash Napoléon*, de F. P. Meny, et *Ju*, de Claude Bernier », *Cabier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 12, octobre 2006.
- « *Cadavre grand m’a raconté la poésie des fous et des crétiens dans le Nord de la France*, de Ivar Ch’ Vavar », *Cabier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 12, octobre 2006.
- « *Dictionnaire de référence, Le Petit Mozart*, d’André Balthazar, et *Le Rien*, d’André Balthazar et Roland Breucker », *Cabier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 15, avril 2008.
- « *Chut*, de Raymond Federman », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 2 mai 2008. Consulté en avril 2014.
- « *Cheval porteur*, de Bruno Fern », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 14 mai 2008. Consulté en avril 2014.
- « = *jonchée*, d’Anne Parian », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 14 mai 2008. Consulté en avril 2014.
- « *Le Jardin ouvrier (1995-2003)*, anthologie de la revue », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 30 mai 2008. Consulté en avril 2014.
- « *Valérie par Valérie*, de La Rédaction », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 5 septembre 2008. Consulté en avril 2014.
- « *L’Hospitalité des voleurs*, de Truxton Orcutt », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 15 septembre 2008. Consulté en avril 2014.
- « *À Piatigorsk, sur la poésie et Drapeau rouge*, de Jean-Claude Pinson », *Cabier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 16, octobre 2008. Consulté en avril 2014.
- « *Une ligne*, d’Anne Parian », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 18 octobre 2008. Consulté en avril 2014.
- « *Matamor n° 29*, d’Alain Farah », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 4 novembre 2008. Consulté en avril 2014.

- « La revue *TINA*, n° 1 », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 26 novembre 2008. Consulté en avril 2014.
- « *Place nette*, de Jean-Christophe Pagès », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 10 décembre 2008. Consulté en avril 2014.
- « *Je suis bouleversé – Esthétiques du sentimentalisme*, d'Arnaud Labelle-Rojoux », *Cabier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 17, mars 2009.
- « *Ida ou le délire*, d'Hélène Besette », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 10 mai 2009. Consulté en avril 2014.
- « *La Fourrure de ma tante Rachel*, de Raymond Federman », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 23 août 2009. Consulté en avril 2014.
- « *Nouvelles en trois lignes*, de Félix Fénéon », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 9 mars 2010. Consulté en avril 2014.
- « *JE*, de Rémi Marie », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 18 mai 2010. Consulté en avril 2014.
- « *La Tête au carré*, de Manuel Joseph », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 8 juillet 2010. Consulté en avril 2014.
- « *Nos dispositifs poétiques*, de Christophe Hanna », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 23 juillet 2010. Consulté en avril 2014.
- « *Exhibiting poetry today* : Manuel Joseph, de Thomas Hirschhorn », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 12 février 2011. Consulté en avril 2014.
- « *Anthologie de l'humour noir*, catalogue de l'exposition de Saâdane Afif », *Cabier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 22, octobre 2011.
- « *La Chambre du milieu*, d'Anne Parian », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 12 décembre 2011. Consulté en avril 2014.
- « *Microfilms*, de Julien d'Abrigeon », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 9 janvier 2012. Consulté en avril 2014.
- « *Charles de Gaulle, Mémoires d'Espoir*, de Stéphane Bérard », *Cabier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 23, mars 2012.
- « *Soins intensifs dandy*, de Claire Guezengar », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 27 août 2012. Consulté en avril 2014.
- « *Les Morts rigolos*, d'Antoine Boute », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 6 mai 2014. Consulté le 7 juillet 2015.

ENTRETIENS

- « Nathalie Quintane, les bifurcations de l'écriture », entretien avec Yan Ciret, *Art press*, n° 276, février 2002.
- « Des formes de création qui dépassent l'écrit », entretien avec Cyrille Poy, *L'Humanité*, 11 mars 2002.
- « La poésie, c'est l'amour et l'amitié », entretien avec Ingrid Chétule, *Écrire et éditer*, n° 38, juin-juillet 2002.

- « Disjonctions sans retour », entretien avec Alain Farah et Florine Lepître, 2006, sur le site Inventaire-Invention.com. Ce site n'est plus consultable.
- « Trois questions pour Nathalie Quintane », entretien avec Alain Farah réalisé le 2 février 2008, dans Farah, Alain, *La Possibilité du choc : invention littéraire et résistance politique dans les œuvres d'Olivier Cadiot et de Nathalie Quintane*, thèse de doctorat, Lyon/Montréal, ENS de Lyon / UQAM, 2009, p. 290-300.
- « Rencontre avec Nathalie Quintane », site *Écrire la ville* hébergé par la B.N.F. (site dirigé par François Bon et Françoise Juhel), sans date, <http://classes.bnf.fr/ecrirelaville>. Consulté en avril 2014.
- « Décollage immédiat », entretien avec Valérie Nigdélian-Fabre, *Le Matricule des anges*, janvier 2013.
- « Poudre de succession, pensée de la bombe ou désamorçage des avant-gardes », entretien avec Alain Farah dans Gorrillot, Bénédicte (dir.), *L'illisibilité en questions, avec Michel Deguy, Jean-Marie Gleize, Christian Prigent et Nathalie Quintane*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, collection « Littératures », 2014.
- « D'une génération l'autre (1) », entretien avec Christian Prigent, dans Gorrillot, Bénédicte (dir.), *L'illisibilité en questions, avec Michel Deguy, Jean-Marie Gleize, Christian Prigent et Nathalie Quintane*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, collection « Littératures », 2014.
- « D'une génération l'autre (2) », entretien avec Jean-Marie Gleize, dans Gorrillot, Bénédicte (dir.), *L'illisibilité en questions, avec Michel Deguy, Jean-Marie Gleize, Christian Prigent et Nathalie Quintane*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, collection « Littératures », 2014.
- « De l'air ! », entretien avec Thierry Guichard, *Le Matricule des anges*, n° 157, octobre 2014, p. 20-25.
- « Nathalie Quintane, Femme de lettres et poétesse », entretien radiophonique avec Kathleen Evin sur France Inter, émission *L'Humeur vagabonde* du 3 décembre 2014. Entretien à réécouter : <http://www.franceinter.fr/emission-lhumeur-vagabonde-nathalie-quintane-femme-de-lettres-et-poetesse>. Consulté le 7 juillet 2015.
- « Réinjecter de la politique dans la littérature », entretien radiophonique avec Emmanuel Moreira sur Radio Grenouille diffusé le 12 octobre 2014. Entretien à réécouter : <http://laviemanifeste.com/archives/9556>. Consulté le 7 juillet 2015.

MISES EN SCÈNE ET ADAPTATIONS AU THÉÂTRE ET À LA RADIO

En équilibre indifférent, créé par la compagnie Les Ateliers du spectacle, 2000.
Mon nez est un outil de travail, création radiophonique, France Culture, 2001.
Chaussure, France Culture, 2001.

- Disparition première* (texte édité sous le titre *Les Quasi-Monténégrins*), création radiophonique par Claude Guerre, France Culture, 2001.
- Deux frères*, création radiophonique par Blandine Masson, France Culture, 2002.
- Les Quasi-Monténégrins*, création au théâtre par la Compagnie du dernier soir (mise en scène de Myriam Marzouki), théâtre La Guillotine (Montreuil-sous-Bois), 2004.
- Antonia Bellivetti*, création radiophonique par Claude Guerre, France Culture, 2005.
- Le Chat de Schrödinger*, création radiophonique par Myron Meerson, France Culture, 2006.
- Être tout choses...* (à partir de textes de Perec, Ponge, Quintane), Compagnie du dernier soir (mise en scène de Myriam Marzouki), 2006.
- Blektre* (texte inédit adapté de Charles Torris), mis en lecture par Yves-Noël Genod, Marseille, Montevideo, et Paris, Théâtre National de la Colline, 2007.
- Broute solo* (texte inédit), créé par la Compagnie du Zerep, Marseille, 2013.

ESSAIS ET ARTICLES SUR NATHALIE QUINTANE

ESSAIS

- FARAH, Alain, *La Possibilité du choc : invention littéraire et résistance politique dans les œuvres d'Olivier Cadiot et de Nathalie Quintane*, thèse de doctorat, Lyon/ Montréal, ENS de Lyon / UQAM, 2009.
- FARAH, Alain, *Le Gala des incomparables : invention et résistance chez Olivier Cadiot et Nathalie Quintane*, Paris, Classiques Garnier, collection « Études littéraires des XX^e et XXI^e siècles », 2013.
- GLENADEL, Paula, *Nathalie Quintane – Ciranda da poesia / Coleção ciranda da poesia*, Rio de Janeiro, Editora da Universidade do Estado do Rio de Janeiro, 2012.

ARTICLES

Articles généraux

- Matricule des Anges*, n° 157, octobre 2014, dossier « Nathalie Quintane », p. 16-25.
- DISSON, Agnès, « L'Altérité au féminin : Anne Portugal, Pascal Monnier, Nathalie Quintane », dans Struve-Debeaux, Anne (dir.), *L'Un et*

- l'autre – Figures du poème*, Paris-Caen, Lettres Modernes Minard, Série « Écritures contemporaines », n° 4, 2001.
- DISSON, Agnès, « Blancheur de Nathalie Quintane », dans Rabaté, Dominique, et Viart, Dominique (dir.), *Écritures blanches*, Saint-Étienne : Presses Universitaires, 2009.
- DISSON, Agnès, « Les paradoxes de la transparence », dans Gorrillot, Bénédicte (dir.), *L'illisibilité en questions, avec Michel Deguy, Jean-Marie Gleize, Christian Prigent et Nathalie Quintane*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, collection « Littératures », 2014.
- Dossier spécial du *Matricule des Anges*, n° 157, octobre 2014, p. 16-25.
- FARAH, Alain, « Nathalie Quintane – Vélocité de la rigolade », dans *Douze poètes, anthologie critique et poétique*, vol. 2, Paris, Prétexte éditeur, 2006.
- GUICHARD, Thierry, « Écrire en hors-piste », *Le Matricule des anges*, n° 157, octobre 2014, p. 16-19.
- HAMEL, Jean-François, « De Mai à Tarnac. Montage et mémoire dans les écritures politiques de Jean-Marie Gleize et Nathalie Quintane », dans Rubino, Gianfrano, et Viart, Dominique (dir.), *Le Roman contemporain français face à l'Histoire*, Macerata, Quodlibet, 2014, p. 445-464.

Sur Chaussure et Remarques

- HARANG, Jean-Baptiste, « Écrit avec les pieds », *Libération*, 10 juillet 1997.
- KIHM, Christophe, « Remarques et Chaussure, de Nathalie Quintane », *Art press*, juin 1997.
- LECLAIR, Bertrand, « Prendre la poésie par les pieds », *La Quinzaine littéraire*, 16 juin 1997.
- LECLAIR, Bertrand, « La poésie au chausse-pied », *Les Inrockuptibles*, 2 au 8 juillet 1997.

Sur Jeanne Darc

- STRAUSS, Frédéric, « Jeanne Darc, de Nathalie Quintane », *Le Généraliste*, vendredi 19 juin 1998.

Sur Début

- CASSAGNAU, Pascale, « Début, de Nathalie Quintane », *Art press*, mai 1999.
- PERSON, Xavier, « Cerveille et beurre de Yack » (sur Camille Laurens et Nathalie Quintane), *Le Matricule des anges*, n° 26, juillet 1999.

Sur MortinSteinck

- DI FOLC, Philippe, « Crimes et délits », *Nova magazine*, février 2000.
 VILLOVITCH, Héléna, « Des filles en P.O.L position » (sur Katalin Molnár, Anne Portugal et Nathalie Quintane), *Elle*, 20 mars 2000.

Sur Saint-Tropez – Une Américaine

- An., « *Saint-Tropez – Une Américaine*, de Nathalie Quintane », *Notes bibliographiques*, août-septembre 2001.
 An., « *Saint-Tropez – Une Américaine*, de Nathalie Quintane », *L'Infirmière Magazine*, septembre 2001.
 E.V., « *Saint-Tropez – Une Américaine*, de Nathalie Quintane », *L'Hebdo*, 16 août 2001.
 KAPRIÉLAN, Nelly, « Tout sur la chose », *Les Inrockuptibles*, 15 mai 2001.
 LE PILLOUËR, Pierre, « St Tropez (Lettre à Nathalie Quintane) », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 15 octobre 2001. Consulté en avril 2014.
 MARTIN, Christine, « La machine à écrire de Nathalie Quintane », *Mixt(e)*, septembre-novembre 2000.
 VIEL, Tanguy, « Naviguer par temps de brouillard », *Inventaire-invention*, Inventaire-invention.com. Ce site n'est plus consultable.

Sur Formage, Les Quasi-Monténégrins et Progressistes

- An., « Bérard + Quintane, un CD ! », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 19 mars 2003. Consulté en avril 2014.
 AUCLERC, Benoît, « Chanter faux : (més)usages de la chanson dans le champ poétique contemporain », dans Bonnet, Gilles (dir.), *La Chanson populittéraire*, Paris, Kimé, 2013.
 CIRET, Yan, « Nathalie Quintane, les déroutes du sens », *Art press*, mai 2003.
 KAPRIÉLIAN, Nelly, « Radicale fille » (sur *Formage, Les Quasi-Monténégrins*, et *Progressistes*), *Les Inrockuptibles*, 9 avril 2003.
 LORET, Éric, « Sa langue au chat » (sur *Formage, Les Quasi-Monténégrins*, et *Progressistes*), *Libération*, 27 mars 2003.
 NICOLAS, Alain, « Formage ou détresse, l'essence du mot », *L'Humanité*, 19 juin 2003.
 WEBB, Domenico, « Quintane + Quintane + Bérard », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 16 mars 2003. Consulté en avril 2014.

Sur Antonia Bellivetti

- An., « *Antonia Bellivetti*, de Nathalie Quintane », *Sitaudis.fr*, 7 juillet 2004.
Consulté en avril 2014.
- An., « *Antonia Bellivetti*, de Nathalie Quintane », *Prima*, septembre 2004.
- An., « *Antonia Bellivetti*, de Nathalie Quintane », *Trois couleurs*, septembre 2004.
- An., « *Antonia Bellivetti*, de Nathalie Quintane », *Lire*, octobre 2004.
- An., « *Antonia Bellivetti*, de Nathalie Quintane », *24 heures*, 12 octobre 2004.
- An., « *Antonia Bellivetti*, de Nathalie Quintane », *Le Monde de l'éducation*, novembre 2004.
- An., « *Antonia Bellivetti*, de Nathalie Quintane », *L'Humanité*, 10 décembre 2004.
- An., « *Antonia Bellivetti*, de Nathalie Quintane », *Syllabus*, n° 13, mars 2005.
- CIRET, Yan, « *Antonia Bellivetti*, de Nathalie Quintane », *Artpress*, novembre 2004.
- DUPART, Dominique, « *Antonia Bellivetti*, de Nathalie Quintane, ou l'exercice romanesque », *Aujourd'hui poème*, janvier 2005.
- GALÉA, Claudine, « *Antonia Bellivetti*, de Nathalie Quintane », *Cahier critique de poésie*, Marseille, CIPM.
- KANTCHEFF, Christophe, « Petites sœurs », *Politis*, 2 décembre 2004.
- LORET, Éric, « Allons enfants de l'apathie », *Libération*, 26 août 2004.
- PERSON, Xavier, « Kit Kat », *Le Matricule des anges*, septembre 2004.

Sur Cavale

- FAYARD, Guillaume, « *Cavale*, de Nathalie Quintane », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 12 mai 2006. Consulté en avril 2014.
- GABRIEL, Fabrice, « *Cavale*, de Nathalie Quintane », *Les Inrockuptibles*, du 23 au 29 mai 2006.
- KANTCHEFF, Christophe, « Femmes fantasques » (sur Emmanuelle Pireyre et Nathalie Quintane), *Politis*, 15 juin 2006.
- LIMONGI, Laure, « *Cavale*, roman en fuite », *L'Humanité*, 1^{er} juillet 2006.
- LORET, Éric, « Ils sont fous ces romans ! », *Libération*, 11 mai 2006.
- NICOLAS, Alain, « Un roman fugueur », *L'Humanité*, 10 août 2006.
- PIREYRE, Emmanuelle, « *Cavale*, de Nathalie Quintane, et *Meating*, de Nathalie Quintane et Nelly Maurel », *Cahier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 13, 2007.

Sur Grand ensemble

- An., « *Grand ensemble*, de Nathalie Quintane », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions ».
- THUMEREL, Fabrice, « Quintane ou l'exographie », *Livre critique* (t-pas-net.com), rubrique « Chroniques », 14 février 2008. Consulté en avril 2014.

Sur Un Embarras de pensée

« Stratégies critiques », *Le Journal des arts*, n° 284, juin 2008.

Sur Le Viaduc Le Corbusier

PROVANSAL, Mathieu, sans titre, *Cahier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 20, 2010.

Sur Tomates

An., « Pour vivre heureux, vivons caché... », *La Marseillaise*, 18 janvier 2010.

An., « Tomates, de Nathalie Quintane », *Les Inrockuptibles*, 22 septembre 2010.

An., « Tomates, de Nathalie Quintane », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 20 octobre 2010. Consulté en avril 2014.

An., « Graine de révolte », *Nouvelles clés*, décembre 2010-janvier 2011.

An., « Nathalie Quintane envoie des livres de tomates », *L'Humanité*, 15 octobre 2010.

BIRNBAUM, Jean, « Tomates, de Nathalie Quintane, *Les Ailes de plomb*, d'Adriano Sofri et *Il faudra nous tuer*, de Natacha Boussaa : écritures insurgées », *Le Monde*, 25 novembre 2010.

DESPLANCHES, Erwan, « Tomates, de Nathalie Quintane », *Télérama*, 8 décembre 2010.

FERN, Bruno, « Tomates, de Nathalie Quintane (2^e recension) », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 24 décembre 2010. Consulté en avril 2014.

HOCTAN, Caroline, « Les laborantines du verbe » (sur Annie Ernaux, Danielle Mémoire, Nathalie Quintane), *Le Magazine littéraire*, n° 500, septembre 2010.

KANTCHEFF, Christophe, « Quintane, pur jus », *Politis*, 4 novembre 2010.

MALAPRADE, Anne, « Tomates, de Nathalie Quintane », *Poezibao.com*, mis en ligne le 6 octobre 2010. Consulté en avril 2014.

MALAPRADE, Anne, « Tomates et *L'Inverse est exactement vrai* de Nathalie Quintane », *Cahier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 21, mars 2011.

Sur Crâne chaud

An., « Certains l'aiment chaud », *Tageblatt*, novembre-décembre 2012.

An., « Crâne chaud, de Nathalie Quintane », *Vogue*, décembre 2012-janvier 2013.

CHEVILLARD, Éric, « Poétique du shampoing », *Le Monde des livres*, 2 novembre 2012.

DUCROC, Éric, « Crâne chaud, de Nathalie Quintane », *Technikart*, novembre 2012.

- HOUSER, Éric, « En avant la musique ! », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 18 octobre 2012.
- LAURENT, Hervé, « *Crâne chaud*, de Nathalie Quintane », *Cabier critique de poésie*, Marseille, CIPM, n° 26, 2013.
- LORET, Éric, « Quintane affranchit Lahaie », *Libération*, 18 octobre 2012.
- ROSSIGNOL, Véronique, « Auberge espagnole », *Livre Hebdo*, 12 octobre 2012.

Sur Descente de mediums

- BARRAS, Vincent, « Nathalie Quintane : *Descente de mediums* », *Cabier critique de poésie*, n° 29-5, mars 2015. *cabiercritiquedepoesie.fr*, consulté le 7 juillet 2015.
- KANTCHEFF, Christophe, « *Descente de mediums*, de Nathalie Quintane : *Entendre des voix* », *Politis*, n° 1306 du 5 juin 2014.
- LIGIER, Baptiste, « Paranormale activité », *Lire*, mai 2014.
- LORET, Éric, « Médiums à tout faire », *Libération*, 9 avril 2014.
- MALAPRADE, Anne, « *Descente de mediums*, de Nathalie Quintane », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », 2 avril 2014. Consulté le 6 juillet 2015.

Sur Les Années 10

- BAILLY, Jean-Christophe, « *Les Années 10*, de Nathalie Quintane », *Hippocampe*, Journal critique bimestriel, Lyon, n° 21, p. 1.
- COMETTI, Jean-Pierre, « Nathalie Quintane : *Les Années 10* », *Cabier critique de poésie*, n° 29-5, mars 2015. *cabiercritiquedepoesie.fr*, consulté le 7 juillet 2015.
- CORBIN, Patrice, « Nathalie Quintane : *Les Années 10* », *Cabier critique de poésie*, 30-3, juin 2015. *cabiercritiquedepoesie.fr*, consulté le 7 juillet 2015.
- GUICHARD, Thierry, « Au nom du peuple », *Le Matricule des Anges*, n° 157, octobre 2014, p. 18.
- HUGLO, François, « *Les Années 10*, de Nathalie Quintane », *Sitaudis.fr*, rubrique « Parutions », publié le 26 décembre 2014. Consulté le 6 juillet 2015.
- KANTCHEFF, Christophe, « La littérature sans effet ? (« À flux détendu ») », *Politis*, n° 1335 du 8 janvier 2015.
- LIORÉ, Éric, « À cause du peuple », *Libération*, 26 novembre 2014.