



## Rabelais et la philosophie de l'étonnement

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Narrations fabuleuses. Mélanges en l'honneur de Mireille Huchon](#)

Auteur : Ménager (Daniel)

Résumé : L'idée d'étonnement est au cœur de l'œuvre rabelaisienne. Mais il faut bien distinguer l'étonnement du philosophe des ébahissements du peuple. Bien représenté par Pantagruel et les plus curieux de ses amis (dont fait partie le narrateur), il est la conséquence réflexive des merveilles du monde. Il prélude à la recherche, à l'« inquisition ». Parfois, notamment dans le *Cinquième Livre*, elle est proche de l'extase. C'est dire que la recherche rabelaisienne n'exclut pas l'émotion religieuse.

Pages : 453 à 467

Collection : [Rencontres](#), n° 538

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 119

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406127147

ISBN : 978-2-406-12714-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12714-7.p.0453

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/06/2022

Langue : Français

Mots-clés : Admiration, épicurisme, étonnement, étrangeté, extase,, pantagruélisme, perplexité, peuple, stoïcisme, surprise

[Afficher en ligne](#)