



Rabelais et la censure « latiale »

Éléments pour une typologie des *orthographica* rabelaisiens en néo-latin

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Narrations fabuleuses. Mélanges en l'honneur de Mireille Huchon](#)

Auteur : La Charité (Claude)

Résumé : Dans le prolongement de la « censure antique » étudiée par Mireille Huchon dans *Rabelais grammairien* (1981), cet article se veut une contribution à une typologie des spécificités rabelaisiennes en matière d'orthographica dans l'édition de corpus néo-latins afin de permettre à terme l'identification éventuelle d'autres éditions publiées à l'enseigne du griffon, voire chez d'autres imprimeurs, où Rabelais serait intervenu sans signer son travail de son nom, de sa devise ou de sa marque d'éditeur.

Pages : 75 à 93

Collection : [Rencontres](#), n° 538

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 119

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406127147

ISBN : 978-2-406-12714-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12714-7.p.0075

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/06/2022

Langue : Français

Mots-clés : Philologie, ateliers d'imprimerie, orthotypographie, Giovanni Manardo, Bartolomeo Marliano

[Afficher en ligne](#)