



CLASSIQUES
GARNIER

« Présentation des éditeurs scientifiques », in GARNIER (Isabelle), LA CHARITÉ (Claude), MENINI (Romain), POUEY-MOUNOU (Anne-Pascale), RÉACH-NGÓ (Anne), TRAN (Trung), VIET (Nora) (dir.), *Narrations fabuleuses. Mélanges en l'honneur de Mireille Huchon*, p. 1145-1146

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12714-7.p.1145](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12714-7.p.1145)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

PRÉSENTATION DES ÉDITEURS SCIENTIFIQUES

Isabelle Garnier, maîtresse de conférences HDR en littérature française à l'université Jean-Moulin – Lyon III, travaille sur les autrices françaises du XVI^e siècle, la connivence linguistique à l'ère de la professionnalisation, l'édition de textes poétiques de la Renaissance, notamment le *Dialogue en forme de vision nocturne* et le *Miroir de l'âme pécheresse* pour les *Œuvres complètes* de Marguerite de Navarre.

Claude La Charité, professeur à l'université du Québec à Rimouski, est titulaire de la Chaire de recherche du Canada en histoire littéraire et patrimoine imprimé. Spécialiste de l'humanisme de la Renaissance et de la littérature québécoise du XIX^e siècle, il est aussi nouvelliste et romancier. Membre de la Société royale du Canada, il siège au comité de direction de la revue *L'Année rabelaisienne*.

Romain Menini est maître de conférences en langue et littérature française à l'université Gustave-Eiffel. Ses travaux, dans lesquels la figure de Rabelais tient une place centrale, portent sur la philologie humaniste et la réception de l'Antiquité à la Renaissance. Il a participé à la création de la revue *L'Année rabelaisienne*, qu'il codirige.

Anne-Pascale Pouey-Mounou est professeur en langue française du XVI^e siècle à Sorbonne Université. Ses travaux, centrés sur Ronsard et Rabelais, portent sur la poésie du XVI^e siècle, la langue et les savoirs, les débats religieux et notamment la question du scandale, les figures de l'inspiration, les corpus lexicographiques et la postérité de Rabelais et de la Pléiade.

Anne Réach-Ngô est maîtresse de conférences HDR en sciences du langage à l'université de Haute-Alsace. Ses travaux portent sur la genèse et la médiation éditoriales des écrits littéraires de la première modernité et les modalités de leur transmission aujourd'hui. Elle s'intéresse notamment au corpus des *Trésors* imprimés de la Renaissance, considéré comme une vitrine éditoriale de la culture française.

Trung Tran est maître de conférences en littérature française à l'université Toulouse – Jean-Jaurès et membre du laboratoire Patrimoine, littérature, histoire. Ses travaux portent sur la littérature illustrée et les genres icono-textuels à la Renaissance, en particulier sur la littérature emblématique et para-emblématique.

Nora Viet est maître de conférences en langue et littérature françaises à l'université Clermont Auvergne. Elle est l'auteur d'une thèse consacrée à la réception française de Boccace et à la poétique de la nouvelle au tournant des XV^e et XVI^e siècles. Ses recherches actuelles portent sur le renouvellement des genres narratifs brefs et sur les transferts littéraires dans l'Europe de la Renaissance.