



« **Portant le nom aymé de l'eau** »

Poétique du patronyme chez Charles Fontaine

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Narrations fabuleuses. Mélanges en l'honneur de Mireille Huchon](#)

Auteur : Rajchenbach (Élise)

Résumé : L'article éclaire un pan de la poésie de Charles Fontaine au prisme d'un phénomène récurrent dans la poésie du ^{xvi}^e siècle, le jeu de mots et la rêverie sur l'onomastique. Il montre comment le nom propre fonde une identité poétique centrée sur un imaginaire liquide empreint de fécondité, qui permet de déterminer relations et amitiés poétiques. Enfin, l'image de la fontaine légitime le choix d'un style à même d'apaiser la soif spirituelle du lecteur comme de faire couler à flots les vers.

Pages : 665 à 681

Collection : [Rencontres](#), n° 538

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 119

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406127147

ISBN : 978-2-406-12714-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12714-7.p.0665

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/06/2022

Langue : Français

Mots-clés : Lyrisme, réseaux, Renaissance, spiritualité, style coulant, douceur, patronyme, sujet poétique, style, métaphore

[Afficher en ligne](#)