



Montaigne danseur

Note de lexicographie à propos de « J'ayme l'alleure poétique à sauts et à gambades »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Narrations fabuleuses. Mélanges en l'honneur de Mireille Huchon](#)

Auteur : Balsamo (Jean)

Résumé : La formule « à sauts et à gambades » (*Essais*, III, 9) a servi à la critique pour caractériser le style de Montaigne. C'est une erreur qui néglige à la fois la riche intertextualité de l'expression (Rabelais, Arena, Tahureau, les traités italiens de la danse), et la lexicographie : la « gambade » dans son acception technique désigne un difficile pas de danse. En réalité, Montaigne célèbre la poésie et son pas rythmé, par rapport à laquelle il peut définir ironiquement son propre style naturel.

Pages : 509 à 521

Collection : [Rencontres](#), n° 538

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 119

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406127147

ISBN : 978-2-406-12714-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12714-7.p.0509

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/06/2022

Langue : Français

Mots-clés : Invention lexicale, intertextualité, danse, poésie, prose, style personnel

[Afficher en ligne](#)