



Médée à l'écrit et à l'écran

La tragédie selon Jean de La Péruse et Pasolini

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Narrations fabuleuses. Mélanges en l'honneur de Mireille Huchon](#)

Author: Usher (Phillip John)

Abstract: L'article procède à une lecture croisée de deux interprétations de l'histoire de Médée, l'une littéraire et renaissante, l'autre cinématographique et « moderne » : la *Médée* de Jean de La Péruse (une tragédie dite « humaniste », rédigée probablement en 1553 et publiée trois ans plus tard) et la *Médée* (1969) de Pier Paolo Pasolini. À travers leur comparaison, il s'agit de se demander en quoi, malgré tout ce qui les sépare, elles opèrent par le biais de la citation et surtout de la répétition.

Pages: 901 to 912

Collection: [Encounters](#), n° 538

Series: Symposiums, seminars, and conferences on the European Renaissance, n° 119

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406127147

ISBN: 978-2-406-12714-7

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-12714-7.p.0901

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 06-15-2022

Language: French

Keyword: Mythologie, adaptation, réécriture, cinéma, lecture

[Display online](#)