



Médée à l'écrit et à l'écran

La tragédie selon Jean de La Pérouse et Pasolini

Collectif : [Narrations fabuleuses. Mélanges en l'honneur de Mireille Huchon](#)

Array

Array

Résumé : L'article procède à une lecture croisée de deux interprétations de l'histoire de Médée, l'une littéraire et renaissante, l'autre cinématographique et « moderne » : la *Médée* de Jean de La Pérouse (une tragédie dite « humaniste », rédigée probablement en 1553 et publiée trois ans plus tard) et la *Médée* (1969) de Pier Paolo Pasolini. À travers leur comparaison, il s'agit de se demander en quoi, malgré tout ce qui les sépare, elles opèrent par le biais de la citation et surtout de la répétition.

Nombre de pages : 1156

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 119

ISBN : 978-2-406-12714-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12714-7.p.0901

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Mythologie, adaptation, réécriture, cinéma, lecture

[Afficher en ligne](#)