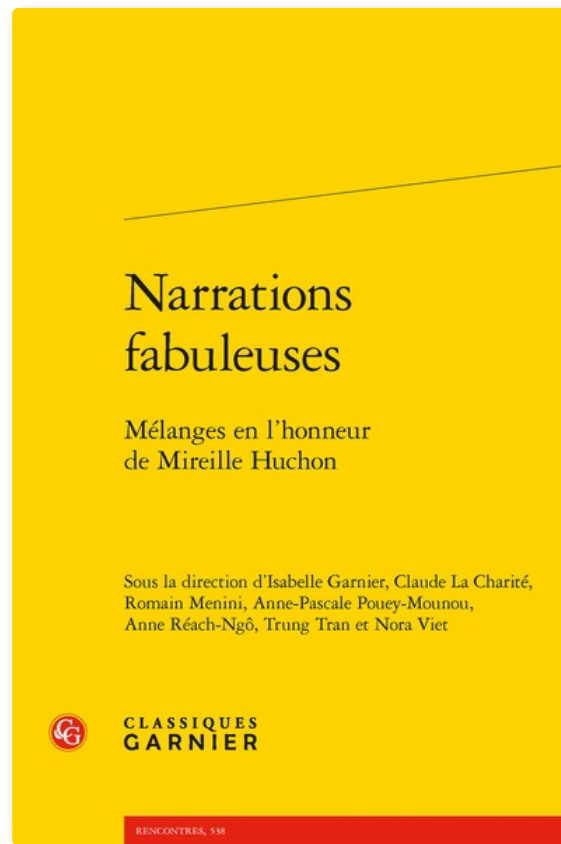




Le *topos* des vestiges du géant dans *Pantagruel*

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Narrations fabuleuses. Mélanges en l'honneur de Mireille Huchon](#)

Author: Le Cadet (Nicolas)

Abstract: Dans la lignée des chroniques gargantuines, le narrateur de *Pantagruel* mentionne pas moins de vingt-quatre traces laissées derrière lui par le géant éponyme. Elles sont concentrées dans trois chapitres, situés aux deux extrémités du livre (chap. III, V et XXXIII). Loin de se contenter de puiser dans une tradition jugée populaire par une partie de la critique, Rabelais propose un traitement original du *topos*, qui éclaire les enjeux génériques, poétiques et politiques de *Pantagruel*.

Pages: 281 to 294

Collection: [Encounters](#), n° 538

Series: Symposiums, seminars, and conferences on the European Renaissance, n° 119

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406127147

ISBN: 978-2-406-12714-7

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-12714-7.p.0281

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 06-15-2022

Language: French

Keyword: Comique, gigantisme, folklore, légende, mensonge fictionnel, crédulité, Lucien de Samosate, récits étiologiques, patrimoine, François Ier.

[Display online](#)