



Le *topos* des vestiges du géant dans *Pantagruel*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Narrations fabuleuses. Mélanges en l'honneur de Mireille Huchon](#)

Auteur : Le Cadet (Nicolas)

Résumé : Dans la lignée des chroniques gargantuines, le narrateur de *Pantagruel* mentionne pas moins de vingt-quatre traces laissées derrière lui par le géant éponyme. Elles sont concentrées dans trois chapitres, situés aux deux extrémités du livre (chap. III, V et XXXIII). Loin de se contenter de puiser dans une tradition jugée populaire par une partie de la critique, Rabelais propose un traitement original du *topos*, qui éclaire les enjeux génériques, poétiques et politiques de *Pantagruel*.

Pages : 281 à 294

Collection : [Rencontres](#), n° 538

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 119

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406127147

ISBN : 978-2-406-12714-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12714-7.p.0281

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/06/2022

Langue : Français

Mots-clés : Comique, gigantisme, folklore, légende, mensonge fictionnel, crédulité, Lucien de Samosate, récits étiologiques, patrimoine, François Ier.

[Afficher en ligne](#)