



Le caractère bâlard [B 70 mm] employé par François Juste, Pierre de Vingle et Denis Janot

La typographie française des années 1530

Collectif : [Narrations fabuleuses. Mélanges en l'honneur de Mireille Huchon](#)

Array

Array

Résumé : Rabelais a commencé sa carrière à Lyon entre 1531 environ et 1535 en publiant *Pantaguel*, *Gargantua* et la *Pangrueline prognostication* chez François Juste en lettres gothiques bâlardes. Mais d'où vient ce caractère ? Nous l'identifierons avec le bâlard employé par Pierre de Vingle à partir de 1530 et interrogerons ses relations avec un caractère fort ressemblant employé à Paris par Denis Janot au milieu des années 1530. Son origine parisienne nous semble, finalement, la meilleure des options.

Nombre de pages : 1156

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 119

ISBN : 978-2-406-12714-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12714-7.p.1023

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Imprimerie, imprimeur, casse, caractère, ville

[Afficher en ligne](#)