



La « narration frénétique » dans les œuvres d'Hélisenne de Crenne

Écriture paroxystique et dynamique du « roman sentimental »

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Narrations fabuleuses. Mélanges en l'honneur de Mireille Huchon](#)

Author: Lecointe (Jean)

Abstract: Les œuvres d'Hélisenne de Crenne font un usage hypertrophié des marques de soudaineté, à la faveur d'un double souci de *variatio* et de *copia* ; elles utilisent comme principal réservoir stylistique la traduction du *Pérégrin* de Caviceo par Dassy et la *Conquête de Trebisonde*, qu'on est tenté d'attribuer à cet auteur, tout comme l'œuvre d'Hélisenne. Le procédé vise à accroître la tension dramatique, et à peindre un monde compulsivement assujéti au pouvoir de la Fortune.

Pages: 613 to 637

Collection: [Encounters](#), n° 538

Series: Symposiums, seminars, and conferences on the European Renaissance, n° 119

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406127147

ISBN: 978-2-406-12714-7

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-12714-7.p.0613

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 06-15-2022

Language: French

Keyword: Copia, Enargeia, fortune, imitation, Italie, narration, prose, providence, roman

[Display online](#)