



La « narration frénétique » dans les œuvres d'Hélisenne de Crenne

Écriture paroxystique et dynamique du « roman sentimental »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Narrations fabuleuses. Mélanges en l'honneur de Mireille Huchon](#)

Auteur : Lecointe (Jean)

Résumé : Les œuvres d'Hélisenne de Crenne font un usage hypertrophié des marques de soudaineté, à la faveur d'un double souci de *variatio* et de copia ; elles utilisent comme principal réservoir stylistique la traduction du *Pérégrin* de Caviceo par Dassy et la *Conquête de Trebisonde*, qu'on est tenté d'attribuer à cet auteur, tout comme l'œuvre d'Hélisenne. Le procédé vise à accroître la tension dramatique, et à peindre un monde compulsivement assujéti au pouvoir de la Fortune.

Pages : 613 à 637

Collection : [Rencontres](#), n° 538

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 119

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406127147

ISBN : 978-2-406-12714-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12714-7.p.0613

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/06/2022

Langue : Français

Mots-clés : Copia, Enargeia, fortune, imitation, Italie, narration, prose, providence, roman

[Afficher en ligne](#)