



La guerre des mots chez l'auteur pacifiste du *Gargantua*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Narrations fabuleuses. Mélanges en l'honneur de Mireille Huchon](#)

Auteur : Rigolot (François)

Résumé : Dans son admirable biographie de Rabelais, Mireille Huchon a montré que le *Gargantua* est une apologie de la politique royale fondée sur la conciliation. On s'interrogera ici sur le sens de ce thème lorsqu'il est traité par le comique verbal (*Gargantua XXV*). Les idées de l'humaniste érasmien sont alors inséparables du langage qui les transmet et l'insulte devient la première salve verbale d'une guerre qui durera vingt-cinq chapitres – presque la moitié du *Gargantua*.

Pages : 395 à 405

Collection : [Rencontres](#), n° 538

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 119

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406127147

ISBN : 978-2-406-12714-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12714-7.p.0395

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/06/2022

Langue : Français

Mots-clés : Érasmianisme, évangélisme, Humanisme, linguistique, mégalomanie, pacifisme, pantagruelisme, politique, rhétorique, régionalisme

[Afficher en ligne](#)