



L'« engin » et l'« artifice »

Emblématique et poétique chez Guillaume de la Perrière

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Narrations fabuleuses. Mélanges en l'honneur de Mireille Huchon](#)

Auteur : Tran (Trung)

Résumé : À partir de l'analyse des liminaires du *Theatre des bons engins* (1540) et de la *Morosophie* (1553) de Guillaume de La Perrière, cet article montre comment ce dernier y dépose des éléments de théorisation d'une poétique de l'emblème. La conception que s'en fait l'auteur aboutit, d'un recueil à l'autre, à une valorisation de l'« artifice » comme signe essentiel de l'*ingenium* de l'emblémate, en des termes résolument pré-conceptistes.

Pages : 863 à 880

Collection : [Rencontres](#), n° 538

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 119

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406127147

ISBN : 978-2-406-12714-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12714-7.p.0863

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/06/2022

Langue : Français

Mots-clés : Emblème, imitation, invention, illustration, *ingenium*, épigramme, conceptisme

[Afficher en ligne](#)