



Étude rhétorique du dialogue *Claire ou de la beauté* de Louis le Caron

Collectif : [Narrations fabuleuses. Mélanges en l'honneur de Mireille Huchon](#)

Array

Array

Résumé : Le dialogue néo-platonicien à l'italienne sur la beauté, dans la petite académie sur laquelle règne la parfaite Dame de cour Claire, est ici envisagé du point de vue rhétorique, par la polyphonie qui dramatise la pluralité des opinions sur le beau et l'amour, philosophique, à travers les lieux dialectiques externes et internes qui nourrissent le débat – du beau physique au beau moral, jusqu'à la synthèse finale dans l'Un, l'Idée, et stylistique, à travers le style philosophique grave.

Nombre de pages : 1156

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 119

ISBN : 978-2-406-12714-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12714-7.p.0757

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Dialogue néo-platonicien, parfaite dame de cour, polyphonie, l'Un, dialectique ramiste, style philosophique, Pléiade

[Afficher en ligne](#)