



De Vénus à Minerve

Variations fictionnelles dans *La Concorde des deux langages*

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Narrations fabuleuses. Mélanges en l'honneur de Mireille Huchon](#)

Author: Desbois-lentile (Adeline)

Abstract: *La Concorde des deux langages* de Lemaire est une œuvre en trompe-l'œil : l'apparente symétrie construite entre les deux temples masque un fonctionnement allégorique profondément différent qui fait de l'œuvre un art poétique en acte. Le temple de Vénus, écrit « à la mode poétique », apparaît comme l'exemplification de la « poésie » entendue au sens de fable mythologique, tandis que le temple de Minerve, lieu d'un minimalisme allégorique, incarne la littérature historique et morale.

Pages: 583 to 596

Collection: [Encounters](#), n° 538

Series: Symposiums, seminars, and conferences on the European Renaissance, n° 119

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406127147

ISBN: 978-2-406-12714-7

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-12714-7.p.0583

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 06-15-2022

Language: French

Keyword: Lemaire de Belges, allégorie, mythologie, poésie, fiction, description

[Display online](#)