



De Vénus à Minerve

Variations fictionnelles dans *La Concorde des deux langages*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Narrations fabuleuses. Mélanges en l'honneur de Mireille Huchon](#)

Auteur : Desbois-lentile (Adeline)

Résumé : *La Concorde des deux langages* de Lemaire est une œuvre en trompe-l'œil : l'apparente symétrie construite entre les deux temples masque un fonctionnement allégorique profondément différent qui fait de l'œuvre un art poétique en acte. Le temple de Vénus, écrit « à la mode poétique », apparaît comme l'exemplification de la « poésie » entendue au sens de fable mythologique, tandis que le temple de Minerve, lieu d'un minimalisme allégorique, incarne la littérature historique et morale.

Pages : 583 à 596

Collection : [Rencontres](#), n° 538

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 119

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406127147

ISBN : 978-2-406-12714-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12714-7.p.0583

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/06/2022

Langue : Français

Mots-clés : Lemaire de Belges, allégorie, mythologie, poésie, fiction, description

Article de collectif : [Précédent](#) 41/75 [Suivant](#)