



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MIOTTI (Mariangela), « Établissement du texte », *Le Théâtre sacré. Dina ou le ravissement, Josué ou le sac de Jéricho, Débora ou la délivrance*, NANCEL (Pierre de), p. 39-41

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12146-6.p.0039](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12146-6.p.0039)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ÉTABLISSEMENT DU TEXTE

ÉDITION

Il n'existe qu'une seule édition du *Théâtre sacré* de Pierre de Nancel :

LE / THEATRE SACRE' . / DINA, / OU / LE RAVISSEMENT. / IOSUE', /
OU / LE SAC DE IERICHO. / DEBORA, / OU / LA DELIVRANCE. / AU
ROY / [orn] / A PARIS, / Chez CLAUDE MOREL, / ruë Saint / Iacques, à
la Fontaine. / M.DCVII.

Pour notre édition nous avons utilisé l'exemplaire conservé à la bibliothèque de l'Arsenal : Arsenal 8 BL 12.635 :

8° : ã^v blanc ; ã^{2f-3r} Dédicace signée par Pierre de Nancel ; ã^{3v} blanc ; ã^{4f-5v}
Aux Lecteurs ; ã^{6f} Sonnet, le théâtre au lecteur ; ã^{6v} blanc ; A^{f-3f} Recit pour
l'entrée des jeux ; A^{3v} Argument de *Dina* et liste des Entrepailleurs ; A^{4f-G2f}
1-91, *Dina* ; G^{2v-3f} 92-3 Argument de *Josué* ; G^{3f} 93 liste des Acteurs ; G^{3v}
M^{8v} 94-186 *Josué* ; a^{r-v} 1-2 Argument de *Debora* ; a^v 2 liste des Acteurs ; a^{2f-}
g^{2r} 3-99 *Debora* ; g^{2v} blanc

La pagination de *Debora* est indépendante par rapport aux autres tragédies, mais rien n'indique que la pièce doive être considérée séparément.

L'œuvre de Nancel est consultable en ligne :

gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k109781z et gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k109782b.
Il s'agit d'un exemplaire incomplet de 3 pages (conclusion de la dédicace,
Sonnet *Le Théâtre au lecteur* et une blanche) ;

un exemplaire complet se trouve, toujours en ligne, à la K.K. Hofbibliothek,
Österr. Nationalbibliothek, *38. Cc.85.

Outre les exemplaires en ligne, nous avons pu consulter les exemplaires suivants :

BnF :

Arts et Spectacles RF 6 601, exemplaire appartenant, d'après une note manuscrite, à Antoine Crin, prévôt de Margny. *L'ex-libris* est celui de Ernest Stroehlin, docteur en théologie et professeur d'histoire de la religion à l'Université de Genève, comme l'indique la devise, « Mente sana » et le monogramme « GES » (Gaspard Ernest Stroehlin) et « Champel », probable allusion au lieu de l'exécution de Michel Servet, opposant de Calvin.

YF-2060 n. 1, YF-2061, n. 2, exemplaire numérisé et microfilmé : NUMM-109781, t. 1, NUMM-109782, t. 2 ; NUMM-8701332, t. 1, NUMM-8701333, t. 2 ; P89/1462 microfiche, n. 1, P89/1463 microfiche, n. 2 ; MFICHE YF-2060, n. 1, MFICHE YF-2061, n. 2.

Les pièces de Nancel n'ont jamais été rééditées.

PRINCIPE DE LA PRÉSENTE ÉDITION

Conformément aux principes de la collection, la présente édition offre un texte toiletté.

Les numéros des pages et les références des cahiers sont indiqués entre crochets.

ORTHOGRAPHE ET GRAPHIE

L'orthographe a été entièrement modernisée et seul l'emploi des majuscules a été respecté.

Nous avons remplacé l'esperluette [&] par la conjonction *et* ; les lettres *i/j* et *u/v* ont été dissimulées ; les mots ont été, selon les cas, réunis ou séparés selon l'usage moderne.

L'accentuation et la ponctuation ont été modernisées. On a respecté l'usage ancien pour l'orthographe originale à la rime, au cas où la modernisation produirait une rime fautive. Nous avons maintenu les graphies anciennes dans les cas où elles définissent expressément la rime, nous n'avons pas modernisé les désinences verbales si cela modifiait le schéma prosodique (par exemple les désinences de l'imparfait en *–ois* et *trouve* à la place de *trouve*). Le maintien de ces formes pour le respect de la rime est signalé dans les notes.

Le respect du mètre exige le maintien des graphies suivantes :

- Avecque/avecque ;
- Doncque/doncques ;
- Encor/encores.

Pour les noms des personnages bibliques nous avons respecté la graphie adoptée par Nancel et nous avons indiqué, en note au début de chaque pièce, la graphie utilisée dans la *Bible TOB* (2010) que nous suivons dans nos introductions, en dehors des citations.

Les erreurs de pagination sont signalées.