



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BECKER (Colette), « Table des
matières », *Nana*, ZOLA (Émile), p. 601-602

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1461-9.p.0689](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1461-9.p.0689)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via
Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées
hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	I
I. Genèse de l'œuvre.....	I
II. «J'observe pour créer, non pour copier»	XXII
III. La vie d'une «vraie fille»	XXXIV
IV. Théâtre des Variétés et théâtre social. Réalité ou illusion.....	XLIII
V. C'est Vénus toute entière à sa proie attachée.....	LV
VI. La réception de l'œuvre.....	LXV
 BIBLIOGRAPHIE	 LXXXI
 NANA.....	 I
CHAPITRE I.....	3
CHAPITRE II	29
CHAPITRE III	51
CHAPITRE IV	73
CHAPITRE V	103
CHAPITRE VI	135
CHAPITRE VII.....	165
CHAPITRE VIII.....	193
CHAPITRE IX	227
CHAPITRE X	251
CHAPITRE XI	279
CHAPITRE XII.....	311
CHAPITRE XIII.....	333
CHAPITRE XIV.....	371

NOTES	387
VARIANTES.....	455
DOSSIER DOCUMENTAIRE	505
I. Réflexions préliminaires aux Rougon-Macquart.....	507
II. Intertexte.....	510
I. Textes de Zola.....	510
II. Textes de Goncourt	545
III. Le dossier préparatoire.....	548
Description des 343 feuillets.....	549
Plan général.....	551
Ébauche	552
Fiches-personnages	569
Notes de conversations	573
IV. Réponses de Zola	590
Réponses de Zola à ses détracteurs.....	590
Réponses de Zola à une accusation de plagiat.....	597