



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BECKER (Colette), « Bibliographie »,
Nana, ZOLA (Émile), p. LXXXI-LXXXIV

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1461-9.p.0087](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1461-9.p.0087)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via
Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées
hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ARON J. A., *Misérable et glorieuse la femme au XIX^e siècle*, Fayard, 1980, 249 p. Voir, en particulier, A. Corbin, « La prostituée », p. 41-58.
- AURIANT, *Les Lionnes du Second Empire*, Gallimard, 1935, 253 p.
- BAGULEY D., « *La Fille de Nana* : Palingenesis, Palimpsest ? », *Romance Studies*, n° 6, 1985, p. 128-142.
- BARTHES R., « La Mangeuse d'hommes », *Guilde du livre, Bulletin mensuel*, Lausanne, n° 6, juin 1955, p. 226-228.
- BEIZER J. L., « Uncovering *Nana* : The Courtesan's New Clothes », *L'Esprit créateur*, n° 2, été 1985, p. 45-56.
- BERTRAND-JENNINGS C., « Les Trois Visages de *Nana* », *The French Review*, n° 2, hiver 1971, p. 117-128.
- BERTRAND-JENNINGS C., « La Symbolique de l'espace dans *Nana* », *Modern Language Notes*, n° 4, mai 1973, p. 764-774.
- BERTRAND-JENNINGS C., « Lecture idéologique de *Nana* », *Mosaic*, n° 4, 1977, University of Manitoba Press, p. 47-54.
- BESNIER P., « Lulu et *Nana*, visages de la "Femme fatale" », *Interférences* (Rennes), janvier-juin 1978, p. 19-37.
- BRAUN S., « Zola's Esthetic Approach and the Courtesan », *Modern Language Notes*, novembre 1947, p. 449-456.
- BROOKS P., « Le Corps-récit, ou *Nana* enfin dévoilée », *Romanisme*, XVIII, n° 63, 1989, p. 1-32.

- BUVİK P., « Nana et les hommes », *Les Cahiers naturalistes*, n° 49, 1975, p. 105-124.
- CHEVREL Y., « La Leçon d'histoire de Nana : structure romanesque et instruction du lecteur », *Cahiers de l'U.E.R. Froissart*, n° 5, automne 1980, p. 73-80.
- CLARK R. J. B., « Nana ou l'univers du rideau », *Les Cahiers naturalistes*, n° 45, 1973, p. 50-64.
- CONROY P. V. Jr, « The Metaphorical Web in Zola's *Nana* », *University of Toronto Quarterly*, n° 3, printemps 1978, p. 239-258.
- CORBIN A., *Les Filles de noce. Misère sexuelle et prostitution (19^e siècle)*, Flammarion, 1982, 494 p.
- DAVEY L., « La Croqueuse d'hommes : images de la prostituée chez Flaubert, Zola et Maupassant », *Romantisme*, n° 58, 1987, p. 59-66.
- DECAUX A., « Nana et ses sœurs », *La Revue de Paris*, n° 7, juillet 1956, p. 92-114.
- DELAS D., « Étude de vocabulaire. Les unités de compte dans *Nana* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 35, 1968, p. 34-41.
- DEZALAY A., « Le Personnage du journaliste chez Zola », *Travaux de Linguistique et de Littérature*, n° 2, 1985, p. 93-103.
- DUNCAN P. A., « Genesis of the Longchamp Scene in Zola's *Nana* », *Modern Language Notes*, décembre 1960, p. 684-689.
- HALÉVY L., « Les Carnets de Ludovic Halévy I. 1878-1879 », *Revue des Deux Mondes*, 15 décembre 1957, p. 810-843.
- JAEGGY E., « Vers une lecture mythologique du roman », *Rencontres artistiques et littéraires*, n° 5, juin 1972, p. 23-28.
- JAMES H., « Nana », in *The Future of the Novel. Essays on the Art of Fiction*, New York, Vintage Books, 1956, p. 89-96.

- LAPP J. C., « The Jealous Window Watcher in Zola and Proust », *French Studies*, n° 2, avril 1975, p. 166-176.
- LAPP J. C., « Ludovic Halévy et Émile Zola », *Revue des Deux Mondes*, n° 14, 15 juillet 1954, p. 323-327.
- LECOUR C.-J., *La Prostitution à Paris et à Londres, 1789-1871*, Paris, 1871.
- LEONARD F. McN., « Nana : Symbol and Action », *Modern French Studies*, IX, 1963, p. 149-158.
- MATTHEWS J. H., « Une source possible de *Nana* ? Le *Ménage parisien* de Restif de la Bretonne », *Les Cahiers naturalistes*, n° 12, 1959, p. 504-506.
- MICHOT-DIETRICH H., « Blindness to "Goodness", The Critics's Chauvinism? An Analysis of Four Novels by Zola and the Goncourt », *Modern Fiction Studies*, n° 2, été 1975, p. 215-222.
- PAGÈS A., « Rouge, jaune, vert, bleu. Étude du système des couleurs dans *Nana* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 49, 1975, p. 125-135.
- PALACIO J. de, « La Féminité dévorante. Sur quelques images de la manducation dans la littérature décadente », *Revue des Sciences Humaines*, n° 168, octobre-décembre 1977, p. 601-618.
- PARENT-DUCHÂTELET A., *De la prostitution dans la ville de Paris*, Paris, 1836, 2 vol.
- PETREY S., « Sociocriticism and *Les Rougon-Macquart* », *L'Esprit Créateur*, n° 3, automne 1974, p. 219-235.
- RAYNAUD E., « Les Écrivains de filles », *Mercure de France*, I, n° 7, 1^{er} juillet 1890, p. 231-238.
- ROBICHON J., « *Nana* » in *Le Roman des chefs-d'œuvre*, Fayard, 1959, p. 211-260; nouvelle édition Perrin, 1969, p. 411-448.
- ROCHEGOSTE M., « Images catamorphes zoliennes : deux chapitres de *Nana* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 60, 1986, p. 105-112.

- SLOTT K., « Narrative Tension in the Representation of Woman in Zola's *L'Assommoir* and *Nana* », *L'Esprit créateur*, n° 4, hiver 1985, p. 93-103.
- TERNOIS R., « En marge de *Nana* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 21, 1962, p. 218-222.
- ULBACH L., « Quelques erreurs de *Nana* », *La Vie parisienne*, 28 février 1880.
- VAUZAT G., « Nana et Blanche d'Antigny », *La Grande Revue*, CLX, janvier 1993, p. 443-456.
- WARREN J., « Zola's View of Prostitution in *Nana* », in *The Image of the Prostitute in Modern Literature*, Pierre L. Horn et Mary Beth Pringle (éd.), New York, Frederick Ungar, 1984, p. 29-41.