



Théophile Gautier et le Salon (1833-1872)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Naissance de la critique littéraire et de la critique d'art dans l'essai](#)

Auteur : Girard (Marie-Hélène)

Résumé : Devenu critique d'art malgré lui, Théophile Gautier rédigea une trentaine de Salons et sut, en dépit des contraintes dont l'exercice était assorti, s'acquérir une réelle influence auprès d'un large public. Mettant à profit la tribune du journal pour faire « l'éducation pittoresque » de ses contemporains, il forgea à la fois une « langue picturale », un ensemble de concepts et un discours qui apparente sa critique à de multiples genres littéraires, redéfinissant le genre du Salon hérité de Diderot.

Pages : 331 à 361

Collection : [Rencontres](#), n° 393

Série : Confluences littéraires, n° 3

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406085522

ISBN : 978-2-406-08552-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08552-2.p.0331

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/04/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)