



L'essai dans les *Essais sur la peinture pour faire suite au Salon de 1765* de Denis Diderot

Remarques pour une mise en perspective

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Naissance de la critique littéraire et de la critique d'art dans l'essai](#)

Auteur : Lavezzi (Élisabeth)

Résumé : Les *Essais sur la peinture* répondent à une conception didactique de l'essai. Mais, ni théorie de l'art, ni critique d'art, ils présentent un statut étrange : leurs nombreuses fonctions (complément, défi, garantie, compensation) les éloignent de cette visée. Leur comparaison avec la « pensée détachée » et avec d'autres réflexions sur l'essai éclaire une conception de l'œuvre qui, de son *perfectum*, est déplacé vers son *infectum*, à proximité du flux mental.

Pages : 239 à 292

Collection : [Rencontres](#), n° 393

Série : Confluences littéraires, n° 3

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406085522

ISBN : 978-2-406-08552-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08552-2.p.0239

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/04/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)