



L'essai dans les *Essais sur la peinture pour faire suite au Salon de 1765* de Denis Diderot

Remarques pour une mise en perspective

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Naissance de la critique littéraire et de la critique d'art dans l'essai](#)

Author: Lavezzi (Élisabeth)

Abstract: Les *Essais sur la peinture* répondent à une conception didactique de l'essai. Mais, ni théorie de l'art, ni critique d'art, ils présentent un statut étrange : leurs nombreuses fonctions (complément, défi, garantie, compensation) les éloignent de cette visée. Leur comparaison avec la « pensée détachée » et avec d'autres réflexions sur l'essai éclaire une conception de l'œuvre qui, de son *perfectum*, est déplacé vers son *infectum*, à proximité du flux mental.

Pages: 239 to 292

Collection: [Encounters](#), n° 393

Series: Convergences in literature, n° 3

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406085522

ISBN: 978-2-406-08552-2

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-08552-2.p.0239

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 04-08-2019

Language: French

[Display online](#)