



Apollinaire et les derniers feux des Salons

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Naissance de la critique littéraire et de la critique d'art dans l'essai](#)

Auteur : Née (Patrick)

Résumé : Aux *Méditations esthétiques*, essai sur le cubisme de 1913, il faut adjoindre presque neuf cents pages d'articles de journaux du chroniqueur Apollinaire pour cerner sa critique d'art, qui le rendent l'héritier de Diderot et de Baudelaire. Loin qu'elles entérinent l'idée répandue d'un manque de pensée cohérente sur l'art, elles témoignent à la fois d'une attention à la tradition et d'une exceptionnelle ouverture aux nouveautés des avant-gardes ; mais aussi, c'est la couleur devenue lumière qui devient pour lui l'avenir de l'art.

Pages : 363 à 390

Collection : [Rencontres](#), n° 393

Série : Confluences littéraires, n° 3

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406085522

ISBN : 978-2-406-08552-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08552-2.p.0363

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/04/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)