



Le mythe de Pygmalion dans l'*Ovide moralisé* en vers du début du xiv^e siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Mythe, histoire et littérature au Moyen Âge](#)

Auteur : Possamaï-Pérez (Marylène)

Résumé : L'*Ovide moralisé* relit, après Jean de Meung, le mythe de Pygmalion. Il atténue les aspects les plus choquants de l'amour du sculpteur pour son œuvre et comme ses modèles il considère Pygmalion comme un symbole de l'artiste et de l'auteur. Son apport propre consiste à lire dans le mythe une prophétie de la Révélation en appliquant les méthodes de l'allégorie chrétienne. Pygmalion est l'image du Dieu trinitaire et Galatée celle de l'âme humaine créée, rachetée et ornée de vertus.

Pages : 119 à 140

Collection : [Rencontres](#), n° 282

Série : Civilisation médiévale, n° 23

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406063810

ISBN : 978-2-406-06381-0

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06381-0.p.0119

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/10/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)