



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in CROIZY-NAQUET (Catherine), BORDIER (Jean-Pierre), VALETTE (Jean-René) (dir.), *Mythe, histoire et littérature au Moyen Âge*, p. 157-177

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06381-0.p.0157](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06381-0.p.0157)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES ET TEXTES

- ALEXANDRE DE PARIS, *Le Roman d'Alexandre*, éd. bilingue L. Harf-Lancner, Paris, Livre de poche, 1994.
- AMBROISE, *Exameron*, éd. C. Schenkl, Prague-Vienne-Leipzig, Tempsky-Freytag (« Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum », 32/1), 1896.
- Apollonius de Tyr : Le Roman d'Apollonius de Tyr*, éd. et trad. M. Zink, Paris, Librairie générale française, (« Le Livre de poche – Lettres gothiques », 4570), 2006.
- Apollonius de Tyr : Histoire du roi Apollonius de Tyr, anonyme latin*, traduit par É. Wolff, Paris, Anatolia, 1996.
- ARATORIS Subdiaconi, *Historia apostolica*, éd. A. P. Orban, Turnhout, Brepols (« Corpus christianorum – Series Latina », 130), 2006.
- BERNARDI ANDREÆ *Vita Henrici Septimi*, dans *Memorials of King Henry the Seventh*, éd. J. Gairdner, Londres, Longman, (“Rerum Britannicarum Medii Aevi Scriptores – Rolls series”, 10), 1858, p. 3-75.
- BONAVENTURE (SAINT) : *Collationes de septem donis Spiritus Sancti : Sancti Bonaventurae Opera omnia*, Ad Claras Aquas (Florence), Ex typographia Collegii S. Bonaventurae, vol. 5, 1891, p. 455-503
- CALLISTHÈNE (PSEUDO-), *Le Roman d'Alexandre*, trad. G. Bounoure et B. Serret, Paris, Les Belles Lettres, 1992.
- Carte di Fonte Avellana*, éd. C. Pierucci et A. Polverari, Rome, Edizioni di storia e letteratura (« Thesaurus Ecclesiarum Italiae », 9), t. 1, 1972.
- CASSIODORUS, *Variarum libri duodecim. De anima*, éd. Å. J. Fridh, J. W. Halporn, Turnhout, Brepols (« Corpus Christianorum – Series Latina », 96), 1973.
- Douze (Les) Triomphes de Henry VII*, dans *Memorials of King Henry the Seventh*, éd. J. Gairdner, Londres, Longman, (“Rerum Britannicarum Medii Aevi Scriptores – Rolls series”, 10), 1858, p. 133-153 ; trad. angl. p. 307-327.
- ÉPHORE, *Histoire universelle : Die Fragmente der griechischen Historiker*, t. 1, *Genealogie und Mythographie*, éd. F. Jacoby, Berlin, Weidmann, 1923.

- Epistola Alexandri ad Aristotelem*, éd. M. Feldbusch, Meisenheim, Hain, 1976 ; traduction française par G. Bounoure et B. Serret dans PSEUDO-CALLISTHÈNE, *Le Roman d'Alexandre. La vie et les hauts faits d'Alexandre de Macédoine*, Paris, Les Belles Lettres (« La Roue à livres », 13), 1992, p. 123-146.
- Épîtres des Dames de Grèce* : BARBIERI, Luca, *Le « Epistole delle dame di Grecia » nel Roman de Troie in prosa : la prima traduzione francese delle Eroïdi di Ovidio*, Tübingen und Basel, Francke Verlag (« Romanica Helvetica », 123), 2005.
- Épîtres des Dames de Grèce* : Les épistres des dames de Grece. *Une version médiévale en prose française des Héroïdes d'Ovide*, éd. L. Barbieri, Paris, Champion (« Classiques français du Moyen Âge », 152), 2007.
- FRÉDÉGAIRE : *Fredegarii Chronicorum liber quartus, cum continuationibus. The Fourth Book of the Chronicle of Fredegar with its continuations*, édition et traduction par John Michael Wallace-Hadrill, London, Thomas Nelson, 1960.
- FRÉDÉGAIRE, *Chronique des temps mérovingiens (Livre IV et Continuations)*, texte latin selon l'édition de J. M. Wallace-Hadrill, traduction par Olivier Devillers et Jean Meyers, Turnhout, Brepols (« Miroir du Moyen-Âge »), 2001.
- Great (The) Chronicle of London*, éd. A. H. Thomas et I. D. Thornley, Londres, George W. Jones, 1938.
- GUILLAUME DE LORRIS et JEAN DE MEUNG, *Le Roman de la Rose*, éd. par Félix Lecoy, Paris, Champion, tome 1, 1965 ; tome 2, 1966 ; tome 3, 1970.
- GUILLAUME DE MACHAUT, *La Fontaine amoureuse*, éd. J. Cerquiglini-Toulet, Stock / Moyen Âge, 1993.
- Haut (Le) Livre du Graal. Perlesvaus*, ed. W. A. Nitze and T. A. Jenkins, vol. 1, text, variants, and glossary, Phaeton Press, 1972 (1^{re} éd. 1932).
- HÉLINAND DE FROIDMONT, *Chronicon, Patrologie latine*, t. 212, 1855, col. 771-1082.
- ISIDORUS HISPALENSIS, *Etymologiarum siue Originum libri XX*, éd. W. M. Lindsay, Oxford, Clarendon, 1911.
- JEAN FROISSART, *Le Joli Buisson de Jonece*, éd. A. Fourrier, Genève, Droz (« Textes littéraires français », 222), 1975 ; *Le Joli Buisson de Jeunesse*, traduit par M. Possamai-Pérez, Paris, Champion (« Traductions des classiques français du Moyen Âge », 57), 1995.
- JEAN GOBI, *Scala coeli*, éd. M. A. Polo de Beaulieu, Paris, CNRS, 1991.
- JOTSALD, *Vita Odilonis, Patrologie latine*, t. 142, col. 897-940.
- JOTSALD VON SAINT-CLAUDE, *Vita des Abtes Odilo von Cluny*, éd. J. Staub, Hannover, Hahn (« Monumenta Germaniæ Historica – Scriptorum rerum Germanicarum », 68), 1999.
- Julii Valerii Epitome*, éd. Julius Zacher, Halle, Buchhandlung des Waisenhauses, 1867.

- Lancelot, roman en prose du XIII^e siècle*, éd. critique par Alexandre Micha, Paris-Genève, Droz (« Textes littéraires français »), 9 vol., 1978-1983.
- Liber Historiae Francorum : Fredegarii et aliorum Chronica. Vitae Sanctorum*, éd. B. Krusch, Hannover, Hahn (« Monumenta Germaniae Historica – Scriptores rerum merovingicarum », 2), 1888, p. 215-238.
- LUCRÈCE, *De la nature*, éd. et trad. A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, 1937.
- MARIE DE FRANCE, *Lais*, éd. J. Rychner, Paris, Champion (« Classiques français du Moyen Âge », 93), 1966.
- MATTHIEU DE VENDÔME, *Ars versificatoria* : FARAL, Edmond, *Les Arts poétiques du XII^e et du XIII^e siècle. Recherches et documents sur la technique littéraire du Moyen Âge*, Paris, Champion, 1924, p. 106-193.
- MYTHOGRAPHI VATICANI I et II, éd. P. Kulcsár, Turnhout, Brepols (« Corpus Christianorum – Series Latina », 91C), 1987.
- NIBELUNGENLIED : BODMER, Johann Jakob, *Chriembildens Rache und die Klage; zwey Heldengedichte aus dem schwäbischen Zeitpuncte Samt Fragmenten aus dem Gedichte von den Nibelungen und aus dem Josaphat*. Darzu kommt ein Glossarium. Zürich, 1757.
- NIBELUNGENLIED : *Les Nibelungen. Traduction nouvelle*, par Émile de Laveleye, Paris, Lacroix-Verboeckhoven, 1866.
- Ovide Moralisé, poème du commencement du quatorzième siècle, publié d'après tous les manuscrits connus* par Cornelis de Boer, avec la collaboration de M^{lles} G. de Boer et J. Th. M. Van't Sant, Amsterdam, Johannes Müller ("Verhandelingen der Koninklijke Akademie van Wetenschappen, Afdeling Letterkunde, Nieuwe Reeks"), 5 vol., 1915-1938
- OVIDE, *Métamorphoses*, éd. et trad. G. Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, 3 vol., 1928-1969.
- Peregrinatio Aetheria*, éd. H. Pétré, *Éthérie, Journal de voyage (Peregrinatio ad loca sancta)*, Paris, Éditions du Cerf (« Sources chrétiennes », 21), 1957.
- PIERRE DAMIEN, *De bono suffragiorum et variis miraculis. Opusculum XXXIII, Patrologie latine*, t. 145, col. 559-572 ; *Die Briefe des Petrus Damiani*, éd. K. Reindel, Munich, Monumenta Germaniae Historica, t. 3, 1989, n° 106, p. 168-185.
- PIERRE DAMIEN, *Die Briefe des Petrus Damiani*, éd. K. Reindel, Munich, Monumenta Germaniae Historica („Die Briefe der deutschen Kaiserzeit“, 4), 4 vol., 1983-1993.
- PIERRE DAMIEN, *Lettre sur la toute-puissance divine*, éd. A. Cantin, Paris, Éditions du Cerf (« Sources chrétiennes », 191), 1972.
- PIERRE DAMIEN : LUCCHESI, Giovanni, « Clavis S. Pier Damiani », *Studi su S. Pier Damiani in onore del card. Amleto Cicognani*, Faenza, Venerabile Seminario vescovile Pio XII, 1961, rééd. 1970, p. 1-215.

- PIERRE DAMIEN, *Opera (L') poetica di S. Pier Damiani*, ed. M. Lokranz, Stockholm (« Acta Universitatis Stockholmiensis. Studia latina Stockholmensia », 12), 1964
- PIERRE DAMIEN : PETRUS DAMIANUS, *Du désert à l'action*, traduction Louis A. Lassus, introduction A. Vauchez, Paris, Migne-Brepols (« Les Pères dans la foi », 48), 1992.
- PIERRE DAMIEN : *Sancti Petri Damiani Sermones*, éd. G. Lucchesi, Turnhout, Brepols (« Corpus Christianorum. – Continuatio mediaevalis », 57), 1983
- PIERRE DAMIEN, *Vita Odilonis, Patrologie latine*, t. 144, col. 925-944.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle*, éd. J. Beaujeu, Paris, Les Belles Lettres, 1947.
- PLUTARQUE, *Vies parallèles*, trad. J. Alexis Pierron et F. Frazier, intr. J. Sirinelli, Paris, Flammarion (« GF », 820, 841), 1995, 2 vol.
- PRUDENCE, *Liber Cathemerinon*, éd. et trad. M. Lavarenne, Paris, Les Belles Lettres, 1^{re} éd. 1943-1948.
- PRUDENCE, *Liber Cathemerinon*, traduction de J.-L. Charlet, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1988.
- PRUDENCE, *Psychomachie. Contre Symmaque*, éd. M. Lavarenne, Paris, Les Belles Lettres, 1963.
- PRUDENCE, *Apotheosis. Hamartigenia*, éd. M. Lavarenne, Paris, Les Belles Lettres, 1961.
- QUODVULTDEUS CARTHAGINENSIS, *Opera tributa*, éd. R. Braun, Turnhout, Brepols (« Corpus Christianorum – Series Latina », 60), 1976.
- RABANUS MAURUS, *In honorem sanctæ crucis*, éd. M. Perrin, Turnhout, Brepols (« Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis », 100-100A), 1997.
- RAOUL LEFÈVRE, *Le Recueil des Histoires de Troyes*, éd. M. Aeschbach, Berne/Francfort/New York, Peter Lang (« European University Studies, Series XIII »), 1987.
- ROBERT DE BORON, *Le Roman de l'Estoire dou Graal*, éd. W. A. Nitze, Paris, Champion (« Classiques français du Moyen Âge », 57), 1927.
- ROBERT DE L'OMME : LÅNGFORS, Arthur, « Miroir de Vie et de Mort par Robert de L'Omme (1266). Modèle d'une moralité wallonne du XV^e siècle », éd. A. Romania, t. 47, 1921, p. 511-531 ; t. 50, 1924, p. 14-53.
- Roman (Le) de Troie en prose*, éd. L. Constans, Ed. Faral, Paris, Champion (« Classiques français du Moyen Âge », 29), t. 1, 1922 (seul paru)
- Roman (Le) de Troie en prose (version du Cod. Bodmer 147)*, éd. Françoise Vielliard, Cologny-Genève, Fondation Martin Bodmer (« Bibliotheca Bodmeriana, Textes », IV), 1979.
- Roman (Le) de Troie en prose* : ROCHEBOUET, Anne, « D'une pel toute entiere sans nulle cousture ». *La cinquième mise en prose du Roman de Troie, édition critique et commentaire*, Thèse de doctorat, Université Paris IV-Sorbonne, novembre 2009.

- Scènes du Graal*, textes traduits et présentés par D. Buschinger, A. Labia et D. Poirion, Paris, Stock / Moyen Âge, 1987.
- SERVIUS : *Servianorum in Vergilii carmina commentariorum...*, éd. E. K. Rand, H. T. Smith *et al.*, Harvard, American Philological Association, 1946, 1965.
- Sir Orfeo*, éd. Alan J. Bliss, 2nd ed., Oxford, Clarendon Press, 1966 (1^{re} éd. 1954).
- Speculum laicorum. Édition d'une collection d'exempla (B.M. Add. MS. 11284), composée en Angleterre à la fin du XIII^e siècle*, éd. J. Th. Welter, Paris, 1914.
- STRABON, *Géographie*, éd. Fr. Lasserre, G. Aujac, R. Baladié, Paris, Les Belles Lettres, 1966-1981.
- THIBAUD DE CHAMPAGNE : *Les Poësies du roy de Navarre, avec des notes et un glossaire françois...*, éd. Pierre-Alexandre Levesque de La Ravalière, Paris, H.-L. Guérin et J. Guérin, 1742.
- THOMAS DE KENT, *Le Roman d'Alexandre ou le Roman de toute chevalerie*, éd. bilingue par C. Gaullier-Bougassas et L. Harf-Lancner, Paris, Champion (« Champion Classiques, Moyen Âge », 5), 2003.
- Tristan en prose*, éd. Renée L. Curtis, Munich, Hueber, tome 1, 1963.
- TUBACH, Frederic C., *Index exemplorum*, Helsinki, Suomalainen tiedeakatemia, 1969.
- Tudor Royal Proclamations*, éd. P. L. Hughes et J. F. Larkin, vol. 1, New Haven et Londres, Yale University Press, 1964.
- Valentine and Orson*. Translated from the French by Henry Watson, edited by Arthur Dickson, Londres, Early English Text Society, Oxford University Press, 1937.
- VIRGILE, *Énéide*, éd. J. Perret, Paris, Les Belles Lettres, 1978-1980.
- VIRGILE, *Géorgiques*, éd. E. de Saint-Denis, Paris, Les Belles Lettres, rééd. 1987.
- Vita Petri Damiani : Bibliotheca Hagiographica Latina*, 6706 ; *Acta Sanctorum februarii*, t. 3, 1865, p. 412-433.
- WACE, *Le Roman de Brut*, éd. par I. Arnold, Paris, Société des Anciens Textes français, 1938.
- WACE : *Le Roman de Brut* par Wace, poète du XII^e siècle, publié par A. Le Roux de Lincy, Rouen, É. Frère, 2 vol., 1836-1838.
- WELTER, J. Th., « Un nouveau recueil d'exempla franciscain de la fin du XIII^e siècle », *Études franciscaines*, t. 42, juillet-août 1930, p. 432-476 et p. 495-629.
- WAGER, William, *The Longer thou Livest*, éd. R. M. Benbow, Londres, Edward Arnold, 1978.

ÉTUDES

- ALBERT, Jean-Pierre, « Destins du mythe dans le christianisme médiéval », *L'Homme*, t. 113, 1990, p. 53-72.
- ALBERT, Jean-Pierre, *Odeurs de sainteté. La mythologie chrétienne des aromates*, Paris, EHESS, 1990.
- Alexandre le Grand dans les littératures occidentales et proche-orientales*, Actes du colloque de Paris, 27-29 novembre 1997, éd. L. Harf-Lancner, Cl. Kappler et Fr. Suard, *Littérales* hors série, Université de Paris X-Nanterre, 1999.
- ARCHIBALD, Elizabeth, « Apollonius of Tyre in Vernacular Literature. Romance or Exemplum? », *Groningen Colloquia on the Novel*, vol. 3, éd. H. Hofman, Groningue, E. Forsten, 1990, p. 123-137.
- ARCHIBALD, Elizabeth, *Incest and the Medieval Imagination*, Oxford, Clarendon Press, 2001.
- ARTHURSON, Ian, "The Rising of 1497: a Revolt of the Peasantry?", *People, Politics and the Community in the Later Middle Ages*, éd. J. Rosenthal et C. Richmond, Gloucester, Sutton, 1987, p. 1-18.
- ARTHURSON, Ian, *The Perkin Warbeck Conspiracy. 1491-1499*, Stroud, Sutton, 1997.
- BACKÈS, Jean-Louis, « De la fable au mythe », *Le mythe en littérature. Essais offerts à Pierre Brunel*, éd. Y. Chevrel et C. Dumoulié, Paris, PUF, 2000, p. 43-55.
- BACKÈS, Jean-Louis, *Le mythe dans les littératures d'Europe*, Paris, Éditions du Cerf (« Cerf Littérature »), 2010.
- BARBIERI, Luca, « Entre mythe et histoire : quelques sources de la version en prose "napolitaine" du *Roman de Troie en prose* (Prose 5) », « *Ce est li fruis selonc la letre* », *Mélanges offerts à Charles Méla*, éd. O. Collet, Y. Foehr-Janssens, S. Messerli, Paris, Champion (« Colloques, congrès et conférences sur le Moyen Âge », 3), 2002, p. 111-132.
- BARTHÉLÉMY, Dominique, *La Chevalerie. De la Germanie antique à la France du XII^e siècle*, Paris, Fayard, 2007.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Le Graal, le temps : les enjeux d'un motif », *Le Temps, sa mesure, sa perception*, Actes du colloque d'Orléans (avril 1991), éd. B. Ribémont, Caen, Paradigme, 1992, p. 9-17.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Les scènes du Graal et leur illustration dans les manuscrits du *Conte du Graal* et des *Continuations* », *Les manuscrits de Chrétien de Troyes*, éd. K. Busby, T. Nixon, A. Stones, L. Walters, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1993, t. 1, p. 499-503.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Narcisse à la fontaine : du "conte" à "l'exemple" »,

- Cahiers de Recherches Médiévales* 9, *Lectures et usages d'Ovide (XIII^e-XV^e siècles)*, éd. E. Baumgartner, 2002, p. 131-141.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Remarques sur la réception des mythes antiques dans la littérature française du XII^e au XIII^e siècle », *L'Antichità nella cultura europea del medioevo. Ergebnisse der internationale Tagung in Padua 27.09-01.10 1987*, éd. R. Brusegan, A. Zironi, A. Berthelot, D. Buschinger, Greifswald, Reineke-Verlag, 1998, p. 135-148.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Sur quelques versions du jugement de Pâris », *Le Roman antique au Moyen Âge*, Actes du Colloque du Centre d'Études Médiévales de l'Université de Picardie (Amiens, 14-15 janvier 1989), éd. D. Buschinger, Göppingen, Kümmerle Verlag, 1992, p. 23-31 ; repris dans BAUMGARTNER, Emmanuèle, *De l'histoire de Troie au livre du Graal. Le temps, le récit (XII^e-XIII^e siècles)*, Orléans-Caen, Paradigme, 1994, p. 221-229.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Troie et Constantinople dans quelques textes du XII^e et du XIII^e siècles : fiction et histoire », dans *La ville, histoires et mythes*, Nanterre, Institut de français, Université Paris X Nanterre, 1983, p. 6-16.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, *Tristan et Iseut*, Paris, Ellipses, « Les textes fondateurs », 2001.
- BEAUNE, Colette, *Naissance de la nation France*, Paris, Gallimard (« Bibliothèque des histoires »), 1985.
- BELLAMY, John Gilbert, *The Law of Treason in England in the Later Middle Ages*, Cambridge, Cambridge University Press, rééd. 2004 (1^{re} publ. 1970).
- BELTING, Hans, *Image et culte. Une histoire de l'image avant l'époque de l'art*, trad. de l'allemand par Frank Muller, Paris, Éditions du Cerf, 1998 (*Bild und Kult. Ein Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, Munich, Verlag C. H. Belt, 1990).
- BENNETT, Michael John, *Lambert Simnel and the Battle of Stoke*, Stroud, Sutton, 1987.
- BERLIOZ, Jacques, « Héros païen et prédication chrétienne : Jules César dans le recueil d'exempla du dominicain Étienne de Bourbon (mort vers 1261) », dans *Exemplum et Similitudo : Alexander the Great and other Heroes as Points of Reference in Medieval Literature*, éd. W. J. Aerts et M. Gosman, Groningue, Egbert Forsten, 1988 ("Medievalia Groningana", 8), p. 123-143.
- BERSCHIN, Walter, *Griechisch-lateinisches Mittelalter von Hieronymus zu Nikolaus von Kues*, Berne, 1980.
- BLOCH, Herbert, « Monte Cassino's Teachers and Library in the High Middle Ages », *La scuola nell'Occidente latino dell'alto medioevo*, Spolète, 1972 ("Settimane di studio del Centro italiano di studi sull'alto medioevo", 19), p. 563-605.
- BLUM, Owen J., « The Monitor of the Popes, St. Peter Damian », *Studi Gregoriani*, t. 2, 1947, p. 459-476.

- BONNEFOY, Jean-François, *Le Saint-Esprit et ses dons selon saint Bonaventure*, Paris, Vrin, 1929.
- BORI, Pier Cesare, « San Pier Damiani e la sapienza antica : una rilettura del *De sancta simplicitate scientiae inflanti anteponenda* », *Annali di Storia dell'esegesi*, 11, 1994, p. 605-614.
- BOUCHET, Florence, « Le clerc, le poète et le fou : de quelques discours possibles sur Narcisse à la fin du Moyen Âge », *Troianalexandrina*, t. 6, 2006, p. 171-185.
- BOUTET, Dominique, « De la *translation imperii* à la *finis saeculi* : progrès et décadence dans la pensée de l'Histoire au Moyen Âge », *Progrès, réaction, décadence dans l'Occident médiéval*, éd. E. Baumgartner, L. Harf-Lancner, Genève, Droz, 2003, p. 37-48.
- BOUTET, Dominique, « La perspective indo-européenne et les études médiévales », *Trente ans de recherches en langues et en littératures médiévales, Perspectives médiévales*, numéro jubilaire, 2005, éd. J.-R. Valette, p. 99-114.
- BOUTET, Dominique, *Charlemagne et Arthur ou le roi imaginaire*, Paris, Champion (« Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 20), 1992.
- BOUTET, Dominique, *Formes littéraires et conscience historique aux origines de la littérature française*, Paris, Presses universitaires de France, 1999.
- BRÄUER, Rolf, „Alexander der Große: Der Mythos vom unbesiegbaren Eroberer der Welt als Vorbild, Warnung und pejoratives Exempel“, *Herrscher, Helden, Heilige*, éd. U. Müller et W. Wunderlich, St. Gallen : Universitätsverlag Konstanz („Mittelalter-Mythen“, 1), 1996, p. 3-19.
- BRAUNGART, Georg, „Mythos und Herrschaft: Maximilian I. als *Hercules Germanicus*“, *Traditionswandel und Traditionsverhalten*, éd. W. Haug et B. Wachinger, Tübingen, Niemeyer, 1991, p. 77-95.
- BRISSE, Luc, *Introduction à la philosophie du mythe*, Paris, Vrin, 1996.
- BRUHAT, Marie-Odile, « Formes et enjeux de la critique du mythe dans la pensée des auteurs chrétiens du II^e siècle », *La mythologie de l'Antiquité à la modernité. Appropriation, adaptation, détournement*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (« Interférences »), 2009, p. 99-111.
- BRUNEL, Pierre, PICHOS, Claude et ROUSSEAU, André-Michel, *Qu'est-ce que la littérature comparée ?*, Paris, Albin Michel, 1983.
- BYNUM, Caroline Walker, *Christian materiality: an essay on religion in Late Medieval Europe*, New York, Zone Books, 2011.
- CAILLOIS, Roger, *Le mythe et l'homme*, Paris, Gallimard, 1967.
- CAILLOIS, Roger, *Obliques*, frontispice de Max Ernst, Montpellier, Fata Morgana, 1967.
- CAMMAGRE, Geneviève, « *L'Encyclopédie*, de Jaucourt et la mythologie », *La mythologie de l'Antiquité à la modernité. Appropriation, adaptation*,

- détournement*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (« Interférences »), 2009, p. 281-293.
- CANI, Isabelle, *Le Graal en question. Un mythe pour sortir de la modernité*, Paris, Éditions Dervy, 2005.
- CARLESSO, Giuliana, « La versione Sud del “Roman de Troie en prose” e il volgarizzamento di Binduccio della Scelto », *Atti dell’Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Classe di Scienze morali*, t. 124, 1966, p. 519-560.
- CARLSON, David Richard, “The Italian Johannes Opicius on Henry VII’s Invasion of France: Historical witness and antique convention”, *Renaissance Studies: Journal of the Society for Renaissance Studies*, t. 20, 4, 2006, p. 520-546.
- CARLSON, David Richard, “The Writings of Bernard André (c. 1450 – c. 1522)”, *Renaissance Studies: Journal of the Society for Renaissance Studies*, t. 12, 2, 1998, p. 229-250.
- CAROZZI, Claude, *Le Voyage de l’âme dans l’au-delà d’après la littérature latine (V^e-XIII^e s.)*, Rome, École française de Rome, 1994.
- CARY, George, *The Medieval Alexander*, Cambridge, Cambridge University Press, 1956.
- CASSIRER, Ernst, *La philosophie des formes symboliques*, t. 2. *La pensée mythique*, trad. Jean Lacoste, Paris, Éditions de Minuit (« Le sens commun »), 1972.
- CAVALLO, Guglielmo, « La trasmissione dei testi nell’area beneventano-cassinese », *La Cultura antica nell’Occidente latino dal VII al XI secolo*, Spoleto, Centro italiano di studi sull’Alto Medioevo (« Settimane del Centro italiano di studi sull’Alto Medioevo », 22), 1975, t. 1, p. 357-414; repris dans CAVALLO, Guglielmo, *Dalla parte del libro. Storie di trasmissione dei classici*, Urbino, Quattro Venti (« Ludus philologiae », 10), 2002, p. 235-283.
- CHARLET, Jean-Louis, *La création poétique dans le Cathemerinon de Prudence*, Paris, Les Belles Lettres, 1982.
- CHESNEY, Kathleen, « A neglected prose version of the *Roman de Troie* », *Medium Aevum*, t. 11, 1942, p. 46-67.
- CHEVREL, Yves, *La Littérature comparée*, Paris, Presses universitaires de France (« Que sais-je ? »), 1989.
- CHEYNS-CONDÉ, Myriam, « L’adaptation des “Travaux d’Hercule” pour les fêtes du mariage de Marguerite d’York et de Charles le Hardi à Bruges en 1468 », *Publications du Centre Européen d’Études Bourguignonnes*, t. 34, 1994, p. 71-85.
- CHRIMES, Stanley B., *Henry VII*, New Haven-Londres, Yale University Press (“Yale English Monarchs Series”), 1999.
- COMBES, Annie et BERTIN, Annie, *Écritures du Graal (XII^e-XIII^e siècles)*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001.

- CONGAR, Yves, « Humbert de Moyenmoutier (ou de Silva Candida) », *Catholicisme. Hier, aujourd'hui, demain*, t. 5, 1962, 1090 sq.
- COURCELLE, Pierre, « Les Pères de l'Église devant les enfers virgiliens », *Archives d'Histoire doctrinale et littéraire du Moyen Âge*, t. 30, 1955, p. 5-74.
- COWDREY, Herbert Edward J., *The Age of Abbot Desiderius. Montecassino, the Papacy and the Normans in the Eleventh and Early Twelfth Centuries*, Oxford, Clarendon Press, 1983.
- CROIZY-NAQUET, Catherine, « Imaginaire et histoire. Deux historiographies à l'épreuve », in *PRIS-MA*, t. 26, 1-2, 2010, *Paysages critiques de l'imaginaire médiéval*, p. 117-130.
- CROIZY-NAQUET, Catherine, « Penser l'histoire antique au XIII^e siècle à la lumière de l'historiographie contemporaine », *Littérature*, t. 148 (décembre 2007), éd. N. Koble, M. Séguy, *Le Moyen Âge contemporain. Perspectives critiques*, p. 28-43.
- CROIZY-NAQUET, Catherine, « Usage d'Ovide dans le *Roman de Troie* de Benoît de Sainte-Maure et dans deux de ses mises en prose, Prose 1 et Prose 5 », *Les Traductions d'Ovide au Moyen Âge*, Actes de la journée d'études internationale à la Bibliothèque royale de Belgique le 4 décembre 2008, éd. A. Faems, V. Minet-Mahy, C. van Coolput-Storms, Turnhout, Brepols (« Textes, études, congrès », 26), 2011, p. 159-174.
- CROIZY-NAQUET, Catherine, *Thèbes, Troie et Carthage. Poétique de la ville dans le roman antique au XI^e siècle*, Paris, Champion (« Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 30), 1994.
- CROSS, Tom P., *Motif-Index of early Irish Literature*, Bloomington, Indiana University Publications (« Folklore Series », 7), 1952.
- DELBOUILLE, Maurice, « Apollonius de Tyr et les débuts du roman français » *Mélanges offerts à Rita Lejeune*, Gembloux, Duculot, t. II, 1969, p. 1171-1204.
- DEL COURT, Marie, *Cédepe et la légende du conquérant*, Paris, Les Belles Lettres, 1981.
- DICKSON, Arthur, *Valentine and Orson. A study in late medieval Romance*, New York, Columbia University Press, 1929.
- DRAGONETTI, Roger, « Pygmalion ou les pièges de la fiction dans le *Roman de la Rose* », *Orbis Mediaevalis. Mélanges de langues et de littérature médiévales offerts à R. R. Bezzola*, Berne, Francke, 1978, p. 89-111, repris dans DRAGONETTI, Roger, *La Musique et les Lettres*, Genève, Droz (« Publications romanes et françaises », 171), 1986, p. 345-367.
- DUBOST, Francis, *Aspects fantastiques de la littérature narrative médiévale. L'Autre, l'ailleurs, l'Autrefois*, Paris, Champion (« Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 15), 1991, 2 vol.
- DUBY, Georges, *Les trois ordres ou l'imaginaire du féodalisme*, Paris, Gallimard (« Bibliothèque des Histoires »), 1978.

- DUMÉZIL, Georges, *Mythe et épopée I. L'idéologie des trois fonctions dans les épopées des peuples indo-européens*, Paris, Gallimard (« Bibliothèque des Sciences humaines »), 1968.
- EHRHART, Margaret J., *The Judgement of the Trojan Prince Paris in Medieval Literature*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1987.
- ENGELS, Lodewijk Jozef, „Aspekte der Anwendung von *Exempla* bei Petrus Damiani“, dans *Exemplum et Similitudo: Alexander the Great and other Heroes as Points of Reference in Medieval Literature*, éd. W. J. Aerts et M. Gosman, Groningue, Egbert Forsten, 1988 (“Medievalia Groningana”, 8), p. 19-53.
- Exempla docent – Les exemples des philosophes de l'Antiquité à la Renaissance, Actes du colloque international 23-25 octobre 2003, Université de Neuchâtel*, éd. T. Ricklin, D. Carron et E. Babey, Paris, Vrin, 2007.
- FARAL, Edmond, « Une source latine de l'Histoire d'Alexandre : la lettre sur les merveilles de l'Inde », *Romania*, t. 42, 1914, p. 199-215 et 332-370.
- FARAL, Edmond, *La légende arthurienne*, Paris, Champion, 1929.
- FERRIER-CAVERIVIÈRE, Nicole, « Figures historiques et figures mythiques », *Dictionnaire des mythes littéraires*, éd. P. Brunel, Paris, Éditions du Rocher, 1988, p. 597-605.
- Fonte Avellana nella Società dei secoli XI e XII, Atti del II convegno del Centro di Studi Avellaniti*, Fonte Avellana, 1978.
- FOURQUET, Jean, « Le rapport entre l'œuvre et la source chez Chrétien de Troyes et le problème des sources bretonnes », *Romance Philology*, t. 9, 3, 1956, p. 298-312.
- FRAPPIER, Jean, « La légende du Graal : origine et évolution », *Grundriss der Romanischen Literaturen des Mittelalters*, éd. H. R. Jaus et E. Köhler, vol. 4, *Le Roman jusqu'à la fin du XIII^e siècle*, éd. J. Frappier et R. R. Grimm, t. 1 (partie historique), Heidelberg, Winter, 1978, p. 292-331.
- FRAPPIER, Jean, « Le cortège du Graal », *Lumière du Graal*, éd. R. Nelli, Paris, Les Cahiers du Sud, 1951, p. 175-221.
- GALDERISI, Claudio, « La tradition médiévale de la devinette d'Antiochus dans les versions latines et vernaculaires de l'*Apollonius de Tyr* », « *Qui tant savoit d'engin et d'art* ». *Mélanges de philologie médiévale offerts à Gabriel Bianciotto*, éd. C. Galderisi et J. Maurice, Poitiers, Université de Poitiers, CESCUM (« Civilisation médiévale », XVI), 2006, p. 415-433.
- GAULLIER-BOUGASSAS, Catherine, *Les Romans d'Alexandre : aux frontières de l'épique et du romanesque*, Paris, Champion (« Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 42), 1998.
- GÉLY, Véronique, « Bilan critique », *Mythe et littérature*, éd. S. Parizet, Paris, Paris, Société française de Littérature générale et comparée, Éditions Lucie (« Poétiques comparatistes », 7), 2008, p. 179-195.

- GÉLY, Véronique, « Le “devenir-mythe” des œuvres de fiction », *Mythe et littérature*, éd. S. Parizet, Paris, Société française de Littérature générale et comparée, Éditions Lucie (« Poétiques comparatistes », 7), 2008, p. 69-98.
- GÉLY, Véronique, « Mythes et littérature : perspectives actuelles », *Revue de Littérature comparée*, fasc. 311, 2004, 3, p. 329-347.
- GÉLY, Véronique, « Pour une mythopoétique : quelques propositions sur les rapports entre mythe et fiction », *Vox poetica. Bibliothèque comparatiste* www.vox.poetica.org.
- GINGRAS, Francis, *Érotique et merveilles dans le récit français des XII^e et XIII^e siècles*, Paris, Champion (« Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 63), 2002.
- GODELIER, Maurice, « La part idéelle du réel », *L'idéal et le matériel. Pensée, économie, sociétés*, Paris, 1984, p. 167-220.
- GONSETTE, Jean-Albert, *Pierre Damien et la culture profane*, Louvain-Paris, Publications universitaires de Louvain, 1956.
- GOUKOWSKY, Paul, *Essai sur les origines du mythe d'Alexandre*, Nancy, Université de Nancy II, t. I, *Les origines politiques*, 1978 ; t. II, *Alexandre et Dionysos*, 1981.
- GOULLET, Monique, *Écriture et réécriture hagiographiques. Essai sur les réécritures de Vies de saints dans l'Occident latin médiéval (VIII^e-XIII^e siècle)*, Turnhout, Brepols (« Hagiologia », 4), 2006.
- GOYET, Florence, *Penser sans concepts. Fonction de l'épopée guerrière* (Iliade, Chanson de Roland, Hôgen et Heiji monogatari), Paris, Champion (« Bibliothèque de littérature générale et comparée », 61), 2006.
- Graal et modernité*. Actes du colloque du Centre culturel international de Cerisy (24-31 juillet 1995), éd. P. Baudry et G. Chandès, Paris, Éditions Dervy, 1996.
- GRANDJEAN, Michel, *Laïcs dans l'Église. Regards de Pierre Damien, Anselme de Cantorbury et Yves de Chartres*, Paris, Beauchesne, 1994.
- GREIMAS, Algirdas Julien, *Des dieux et des hommes : études de mythologie lithuanienne*, Paris, Presses Universitaires de France, 1985.
- GRELL, Chantal et MICHEL, Christian, *L'École des princes ou Alexandre disgrâcié*, précédé de *Les Alexandre*, par Pierre Vidal-Naquet, Paris, Les Belles Lettres, 1988.
- GRISWARD, Joël H., « Des Scythes aux Celtes, le Graal et les talismans royaux des indo-européens », *Artus*, t. 14, 1983, p. 15-22.
- GRISWARD, Joël H., « Un schème narratif du *Tristan en Prose*. Le mythe d'Œdipe », *Mélanges de Langue et de Littératures médiévales offerts à Pierre Le Gentil*, Paris, Sedes, t. II, 1973, p. 329-339.
- GUERREAU-JALABERT, Anita, « Fées et chevalerie : observations sur le sens social d'un thème dit merveilleux », *Miracles, prodiges et merveilles au Moyen Âge*, XXV^e Congrès de la Société des Historiens Médiévistes de

- l'Enseignement Supérieur (Orléans, juin 1994), Paris, Publications de la Sorbonne, 1995, p. 133-150.
- GUERREAU-JALABERT, Anita, « L'Arbre de Jessé et l'ordre chrétien de la parenté », *Marie. Le culte de la Vierge dans la société médiévale*, éd. D. Iogna-Prat, É. Palazzo et D. Russo, Paris, Beauchesne, 1996, p. 137-170.
- GUERREAU-JALABERT, Anita, « Le graal, le Christ et la chevalerie », *Pratiques de l'eucharistie dans les Églises d'Orient et d'Occident (Antiquité et Moyen Âge)*, Actes du séminaire tenu à Paris (Institut catholique, 1997-2004), éd. N. Bériou et al., Paris, Institut d'Études Augustiniennes, 2009, t. 2, p. 1057-1072.
- GUERREAU-JALABERT, Anita, « Le temps des créations (XI^e-XIII^e siècle) », *Histoire culturelle de la France*, t. 1, éd. M. Sot, J.-P. Boudet et A. Guerreau-Jalabert, Paris, Seuil, 1997, p. 107-221
- GUERREAU-JALABERT, Anita, « Romans de Chrétien de Troyes et contes folkloriques. Rapprochements et observations de méthode », *Romania*, t. 104, 1983, p. 1-48 ; GALLAIS, Pierre, « Note de lecture : Anita Guerreau-Jalabert, "Romans de Chrétien de Troyes et contes folkloriques : rapprochements thématiques et observations de méthode" (*Romania*, t. 104, 1983, p. 1-48) », *PRIS-MA*, t. II/1, n° 3, 1986, p. 53-54.
- GUERREAU-JALABERT, Anita, « Traitement narratif et signification sociale de l'amour courtois dans le *Lancelot* de Chrétien de Troyes », *Amour et chevalerie dans l'œuvre de Chrétien de Troyes*, Actes du colloque de Troyes (27-29 mars 1992), éd. D. Quéruef, Besançon, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 1995, p. 247-259.
- HAMESSE, Jacqueline, « La deuxième reportation des *Collationes de septem donis Spiritus Sancti* de Saint Bonaventure », *Bulletin de Philosophie Médiévale*, t. 19, 1977, p. 59-64.
- HARF-LANCNER, Laurence, « Histoire, mythe et roman : la figure paternelle dans les romans d'Alexandre », *Mito e storia nella tradizione cavalleresca*, Spolète, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, 2006, p. 331-346.
- HARF-LANCNER, Laurence, « Littérature et idéologie : le roi trahi par des vilains », *Vérité poétique, vérité politique. Mythes, modèles et idéologies politiques au Moyen Âge*, éd. J.-C. Cassard, É. Gaucher et J. Kerhervé, Brest, Université de Bretagne occidentale, 2007, p. 209-223.
- HOBBS, Daniel, « Arsenal Ms. 360 as a Witness to the Career and Writings of Bernard André », *Humanistica Lovaniensia: Journal of Neo-Latin Studies*, t. 50, 2001, p. 161-198.
- HOWE, John McDonald, « Peter Damian and Monte Cassino », *Revue bénédictine*, t. 107, 1997, p. 330-351.
- HUET-BRICHARD, Marie-Catherine, « Mythologies héritées et mythologies modernes : *La Légende des siècles* de Victor Hugo », *La mythologie de l'Antiquité*

- à la modernité. *Appropriation, adaptation, détournement*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, (« Interférences »), 2009, p. 295-305.
- HULT, David, « Allégories de la sexualité dans l'*Ovide moralisé* », *Cahiers de recherches médiévales*, t. 9, 2002 (*Lectures et usages d'Ovide*), p. 53-70.
- JAMES-RAOUL, Danièle, *La parole empêchée dans la littérature arthurienne*, Paris, Champion (« Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 40), 1997.
- JAUSS, Hans Robert, « Allégorie, *remythisation* et nouveau mythe. Réflexion sur la captivité chrétienne de la mythologie au Moyen Âge », *Mélanges d'histoire littéraire, de linguistique et de philologie romanes offerts à Charles Rostaing*, Liège, Association des Romanistes de l'Université de Liège, (*Marche Romane*, 1974), p. 469-499.
- JONGKEES, Adriaan Gerard, « *Translatio studii* : les avatars d'un thème médiéval », *Miscellanea Mediaevalia in memoriam Jan Frederik Niermeyer*, Groningue, J. B. Wolters, 1967, p. 41-51.
- JOUËT-PASTRÉ, Emmanuelle, « Le mythe platonicien, lieu de l'imagination rationnelle », *La mythologie de l'Antiquité à la modernité. Appropriation, adaptation, détournement*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, (« Interférences »), 2009, p. 35-44.
- JUNG, Marc-René, « *Le Roman de Troie en prose* du manuscrit Rouen, Bibl. mun. O 33 », *Romania*, 108, 1987, p. 433-460.
- JUNG, Marc-René, *La Légende de Troie en France au Moyen Âge. Analyse des versions françaises et bibliographie raisonnée des manuscrits*, Bâle-Tübingen, Francke (« Romanica Helvetica »), 1996.
- JUNG, Marc-René, « Hercule dans les textes du Moyen Âge : essai d'une typologie », *Rinascite di Ercole. Convegno internazionale. Verona, 29 maggio-1 giugno 1999*, éd. A.-M. Babbi, Vérone, Fiorini, 2002, p. 9-69.
- JUNG, Marc-René, « Jean de Meun et l'allégorie », *Cahiers de l'Association internationale des Études françaises*, t. 28, 1976, p. 21-35.
- JUNG, Marc-René, *Hercule dans la littérature française du XVI^e siècle : de l'Hercule courtois à l'Hercule baroque*, Genève, Droz (« Travaux d'humanisme et Renaissance », 79), 1966.
- KORTEKAAS, George A. A., *The Story of Apollonius, King of Tyre. A Study of the Greek and an edition of the two oldest Latin recensions*. Leiden-Boston, Brill, ("Mnemosyne", 253), 2004.
- KRAPPE, Alexander Haggerty, « An italian legend in Pierre Damien », *The Romanic Review*, t. 15, 1-2, janvier-juin 1924, p. 94-99.
- LACHET, Claude, *Sone de Nansay et le roman d'aventures en vers au XIII^e siècle*, Paris, Champion, 1992.
- LE GOFF, Jacques, « L'Occident médiéval et l'Océan indien, un horizon onirique », *Pour un autre Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 1977, p. 280-298.

- LE GOFF, Jacques, « Merveilleux », *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval*, *op. cit.*, p. 709-724.
- LE GOFF, Jacques, *L'imaginaire médiéval*, Paris, Gallimard (« Bibliothèque des Histoires »), 1985.
- LE GOFF, Jacques, *La naissance du Purgatoire*, Paris, Gallimard, 1984.
- Le mythe d'Orphée dans les Métamorphoses d'Ovide*, éd. F. Létoublon et al., Paris, Éd. Adapt, 2001.
- LECUPPRE, Gilles, « Henri VII et les humanistes italiens : élaboration d'une légitimité princière et émergence d'un foyer culturel », *Rapporti e scambi tra umanesimo italiano ed umanesimo europeo*, éd. L. Secchi-Tarugi, Milan, Nuovi Orizzonti, 2001, p. 51-64.
- LECUPPRE, Gilles, *L'imposture politique au Moyen Âge. La seconde vie des rois*, Paris, Presses universitaires de France, 2005.
- LECUPPRE, Gilles, « Le tyran et la peur du complot dans l'Angleterre du XV^e siècle », *Le Crime de l'ombre. Complots, conspirations et conjurations au Moyen Âge*, éd. C. Leveleux-Teixeira et B. Ribémont, Paris, Klincksieck, (« Circare »), 2010, p. 135-153.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, « Réponses à quelques questions », *Esprit*, n° 322, novembre 1963, p. 628-653
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *L'homme nu (Mythologiques IV)*, Paris, Plon, 1971.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *L'origine des manières de table (Mythologiques III)*, Paris, Plon, 1968.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *La pensée sauvage*, Paris, Plon, 1962.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Paroles données*, Paris, Plon, 1984.
- LOOMIS, Roger Sherman, « The Origin of Grail Legends », *Arthurian Literature in the Middle Ages. A Collaborative History*, éd. R. S. Loomis, Oxford, Clarendon Press, 1959, p. 274-294.
- LOOMIS, Roger Sherman, *The Grail. From Celtic Myth to Christian Symbol*, Cardiff-New York, 1963.
- MARTIMORT, A. G, *L'Église en prière. Introduction à la liturgie*, Paris, Tournai, Rome, Desclée, 1961.
- MARX, Jean, *La légende arthurienne et le Graal*, Paris, Paris, Presses universitaires de France, 1952
- MARX, Jean, *Nouvelles Recherches sur la littérature arthurienne*, Paris, Klincksieck, 1965.
- MILLAR, Alistair, « Olivier de la Marche and the Herculean origins of the Burgundians », *Publications du Centre Européen d'Études Bourguignonnes*, t. 41, 2001, p. 67-75.
- MINET-MAHY, Virginie, « Quelques traces d'une "théorie du texte" dans l'allégorèse en moyen français. La fiction, moteur de la quête du sens ? », *Le Moyen Âge*, t. 110, 3-4, 2004, p. 595-626.

- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Entre amour et politique : métamorphoses ovidiennes à la fin du Moyen Âge. La fable de Céyx et Alcyoné, de l'*Ovide moralisé* à Christine de Pizan et Alain Chartier », *Cahiers de recherches médiévales*, t. 9, 2002 (*Lectures et usages d'Ovide*), p. 143-156.
- O'GORMAN, Richard, « Grail studies », *The New Arthurian Encyclopedia*, éd. Norris J. Lacy, New York-Londres, Garland, 1991, p. 406-409 ; trad. J.-Cl. Lozac'hmeur, *Polyphonie du Graal*, éd. D. Hüe, Orléans, Paradigme, 1998, p. 181-188.
- OWEN, Douglas David R., « From Grail to Holy Grail », *Romania*, t. 89, 1968, p. 31-53.
- OWEN, Douglas David R., *The Evolution of the Grail Legend*, Edinburgh-London, Oliver and Boyd, 1968.
- PASTOUREAU, Michel, « Chasser le sanglier. Du gibier royal à la bête impure : histoire d'une dévalorisation », dans PASTOUREAU, Michel, *Une histoire symbolique du Moyen Âge occidental*, Paris, Éd. du Seuil, 2004, p. 65-77.
- PÉDECH, Paul, *Historiens compagnons d'Alexandre : Callisthène, Onésicrite, Néarque, Ptolémée, Aristobule*, Paris, Les Belles Lettres (« Collection d'études anciennes. Série grecque », 99), 1984.
- PÉPIN Jean, *Mythe et Allégorie. Les origines grecques et les contestations judéo-chrétiennes*, Paris, Aubier-Montaigne, 1958 (nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Études Augustiniennes, 1976).
- PERUGI, Maurizio, « Chiose galloromanze alle *Eroïdi* », *Studi di filologia italiana*, t. 47, 1989, p. 101-148
- PERUGI, Maurizio, « Des farcitures en forme de gloses : les *Héroïdes* vernaculaires entre roman farci et commentaire à citations », *L'Antichità nella cultura europea del medioevo. L'Antiquité dans la culture européenne du Moyen Âge, Ergebnisse der internationalen Tagung in Padua 27.09.-01.10.1997*, éd. R. Brusegan und A. Zironi unter Mitwirkung von A. Berthelot und D. Buschinger, Greifswald, Reineke Verlag (« Wodan, 75 ; Serie 3, Tagungsbände und Sammelschriften, 43 »), 1998, p. 3-20.
- PICKFORD, T. E., « Apollonius of Tyre as Greek Myth and Christian Mystery », *Neophilologus*, t. 59, 1975, p. 599-609.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, *Introduction à l'intertextualité*, Paris, Nathan, 1996.
- PIOLETTI, Antonio, « Il modello narrativo dell'*Apollonio di Tiro* e alcune versioni romanze », *Medioevo romanzo e orientale*, 1995, p. 11-27
- POIRION, Daniel, « L'ombre mythique de Perceval dans *Le Conte du Graal* », *Cahiers de Civilisation médiévale*, t. 16, 1973, p. 191-198.
- POIRION, Daniel, « Narcisse et Pygmalion dans le *Roman de la Rose* », *Essays in Honor of Louis Francis Solano*, éd. R. J. Cormier et U. T. Holmes, Chapel Hill, University of North Carolina Press (« University of North

- Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures », 92), 1970, p. 153-165.
- POIRION, Daniel, « Qu'est ce que la littérature ? France 1100-1600 », *What is Literature? France 1100–1600*, éd. F. Cornilliat, U. Langer et D. Kelly, Lexington, French Forum Publ. (« The E. C. Armstrong Monographs on Medieval Literature », 7), 1993, p. 11-29.
- POIRION, Daniel, *Le merveilleux dans la littérature française du Moyen Âge*, Paris, Presses universitaires de France (« Que sais-je ? »), 1982.
- POIRION, Daniel, *Résurgences. Mythe et littérature à l'âge du symbole*, Paris, Presses universitaires de France (« Écriture »), 1986.
- POLO DE BEAULIEU, Marie Anne, « Le lundi des trépassés. Création, diffusion et réception d'un rituel », *Annales. Histoire, Sciences sociales*, t. 53, nov.-déc. 1998, p. 1191-1217.
- PONTFARCY, Yolande de, « Archétypes indo-européens et celtiques du Graal », *Graal et modernité*, Actes du colloque du Centre culturel international de Cerisy (24-31 juillet 1995), éd. P. Baudry et G. Chandès, Paris, Éditions Dervy, 1996, p. 17-30.
- POSSAMAÏ-PÉREZ, Marylène, « Comment raconter et interpréter au Moyen Âge les récits d'agression sexuelle de la mythologie antique ? », *La mythologie de l'Antiquité à la modernité, Appropriation – Adaptation – Détournement*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009, p. 183-196.
- POSSAMAÏ-PÉREZ, Marylène, « La faute de Narcisse », *Bien dire et bien apprendre*, t. 23, 2006 (*Réception et représentation de l'Antiquité*), p. 81-97.
- POSSAMAÏ-PÉREZ, Marylène, *L'Ovide moralisé. Essai d'interprétation*, Paris, Champion, (« Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 78), 2006.
- Pour une mythologie du Moyen Âge*, éd. Laurence Harf-Lancner et Dominique Boutet, Paris, École Normale Supérieure de Jeunes Filles, 1988.
- RANK, Otto, *Le mythe de la naissance du héros*, trad. Elliott Klein et al., Paris, Payot, 1983, rééd. 2000 (*Der Mythos von der Geburt des Helden. Versuch einer psychologischen Mythendeutung*, Leipzig et Vienne, F. Deuticke, 1909; 2^e éd. 1922).
- REES, Valery, « Transformation and Self-Fashioning: Matthias Corvinus and the Myth of Hercules », *Annual of Medieval Studies at the CEU [Central European University]*, t. 11, 2005, p. 167-186.
- REYNOLDS, Leighton Durham, *D'Homère à Érasme*, Paris, CNRS, 1984.
- RICHIR, Marc, « Qu'est-ce qu'un Dieu ? Mythologie et question de la pensée », dans Friedrich Wilhelm von SCHELLING, *Philosophie de la mythologie [Philosophie der Mythologie, 1856]* traduit par A. PERNET, Grenoble, J. Millon (« Krisis »), 1994, p. 7-85.
- RICŒUR, Paul, « Structure et herméneutique », *Esprit*, n° 322, novembre 1963, p. 596-627.

- ROCHEBOUET, Anne, « Interpolation, insertion, compilation. L'exemple de la traduction des *Héroïdes* dans la cinquième mise en prose du *Roman de Troie* de Benoît de Sainte Maure », *Le Texte dans le texte. L'interpolation médiévale*, éd. A. Combes et M. Szkilnik, Paris, Classiques Garnier (« Rencontres », 49 – « Civilisation médiévale » 4), 2013, p. 123-142.
- SCHEIDEGGER, Jean, « Pères et filles dans l'*Apollonius de Tyr* », *Les relations de parenté dans l'Occident médiéval*, actes du 14^e colloque du Centre universitaire d'Études médiévales d'Aix, Aix-en-Provence, CUERMA, (« Senefiance », 26), 1989, p. 259-271.
- SCHMITT, Jean-Claude, *Les revenants, Les vivants et les morts dans la société féodale*, Paris, Gallimard, 1994, p. 83-86.
- SCHMITT, Jean-Claude, « Clercs et laïcs », *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval*, Paris, Fayard, 1999, p. 214-229.
- SCHMITT, Jean-Claude, « Problèmes du mythe dans l'Occident médiéval », *Razo*, t. 8, 1988, p. 3-17, repris dans SCHMITT, Jean-Claude, *Le corps, les rites, les rêves, le temps. Essais d'anthropologie médiévale*, Paris, Gallimard, 2001, p. 53-76.
- SÉGUY, Mireille, *Les romans du Graal ou le signe imaginé*, Paris, Champion, 2001.
- SELLIER, Philippe, « Le modèle héroïque de l'imagination », dans *Dictionnaire des mythes littéraires*, éd. P. Brunel, Monaco, Éditions du Rocher, 1988, p. 733-741.
- SELLIER, Philippe, « Qu'est-ce qu'un mythe littéraire ? », *Littératures*, 1986, p. 112-126.
- SERRES, Michel, *Rome, Le livre des fondations*, Paris, Grasset, 1983 ; Hachette-Littérature, « Pluriel », 1999.
- SEZNEC, Jean, *La survivance des dieux antiques. Essai sur le rôle de la tradition mythologique dans l'humanisme et dans l'art de la Renaissance*, Londres, The Warburg Institute, 1939 ; rééd. Paris, Flammarion (« Champs », 606), 1993.
- SOBCZYK, Agata, *L'érotisme des adolescents dans la littérature française du Moyen Âge*, Louvain-Paris, Peeters (« Synthema », 5), 2008.
- STRUBEL, Armand, « *Grant senefiance a* ». *Allégorie et littérature au Moyen Âge*, Paris, Champion (« Moyen Âge-Outils de synthèse », 2), 2002.
- SUARD, François, « Alexandre est-il un personnage de roman ? », *Bien dire et bien apprendre*, t. 7, 1989, p. 77-87.
- SUARD, François, *Alexandre, la vie, la légende*, Paris, Larousse, 2001.
- TANNIOU, Florence, « Landomata ou le festin de pierre : la figure d'un roi exemplaire », *Mythes à la cour, mythes pour la cour. Courtly Mythologies. Actes du XII^e Congrès de la Société internationale de littérature courtoise, 29 juillet – 4 août 2007*, éd. A. Corbellari, Y. Foehr-Janssens, J.-C. Mühlethaler, J.-Y. Tilliette, B. Wahlen, Genève, Droz, (« Publications romanes et françaises », 248), 2010, p. 267-277.

- TANNIOU, Florence, « Raconter la vraie estoire de Troye ». *Histoire et édification dans le Roman de Troie en prose (Prose 1, version commune)*, Thèse de doctorat, Université de Paris Ouest-Nanterre La Défense, 2009.
- THOMPSON, Stith, *Motif-Index of Folk-Literature. A Classification of narrative elements in folk-tales, ballads, myths etc.*, Helsinki, Suomalainen tiedeakatemia, 6 vol., 1932-1936 ; Copenhagen, Rosenkilde and Bagger, 1955-1958 ; Bloomington-Londres, Indiana University Press, 1966.
- TIERNEY, Brian, *The Crisis of Church and State 1050–1300, with Selected Documents*, Toronto, Buffalo, Londres, University of Toronto Press (« Medieval Academy. Reprints for Teaching », 21), 1988.
- TISSONI BENVENUTI, Antonia, « Il mito di Ercole. Aspetti della ricezione dell'antico alla corte Estense nel primo Quattrocento », *Omaggio a Gianfranco Folena*, Padoue, Editoriale Programma, 1993, p. 773-792.
- TOURNOY, Gilbert, « Bernard André », *Contemporaries of Erasmus. A Biographical Register of Renaissance and Reformation*, éd. P. G. Bietenholz et T.-B. Deutscher, Toronto-Buffalo-Londres, University of Toronto Press, 1985, p. 52-53.
- TRACHSLER, Richard, *Disjointures-conjointures. Étude sur l'interférence des matières narratives dans la littérature française du Moyen Âge*, Tübingen-Basel, Francke, 2000.
- UELTSCHI, Karin, « La mythocritique (panorama) », *Paysages critiques de l'imaginaire I*, PRIS-MA, t. 25/1 et 2, n° 39-40, 2010, p. 189-207.
- VALETTE, Jean-René, « Robert de Boron et l'hybridation du Graal : discours laïque et discours clérical », *Méthode !*, t. 17, 2010 (*Les genres au Moyen Âge. La question de l'hétérogénéité*, éd. H. Charpentier et V. Fasseur), p. 133-145.
- VALETTE, Jean-René, « Lumière et transcendances dans les scènes du Graal », *Clarté. Essais sur la lumière III/IV*, PRIS-MA, t. 18/1-2, 2002, p. 169-196.
- VALETTE, Jean-René, « Miracle et merveille dans les proses du Graal », « *Furent les merveilles pruvees Et les aventures trueves.* » *Hommage à Francis Dubost*, éd. F. Gingras, F. Laurent, F. Le Nan et J.-R. Valette, Paris, Champion (« Colloques, congrès et conférences sur le Moyen Âge », 6), 2005, p. 673-696.
- VALETTE, Jean-René, « Paysages critiques du merveilleux : l'exemple de PRIS-MA (1985-2008) », dans *Paysages critiques de l'imaginaire II*, PRIS-MA, t. 26, 1 et 2, 2010, n° 51 et 52, p. 189-200.
- VALETTE, Jean-René, « Personnage, signe et transcendance dans les scènes du Graal (de Chrétien de Troyes à la *Queste del Saint Graal*) », *Personne, personnage et transcendance aux XII^e et XIII^e siècles*, éd. M.-E. Bély et J.-R. Valette, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1999, p. 187-214.
- VALETTE, Jean-René, *La poésie du merveilleux dans le Lancelot en prose*, Paris, Champion (« Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge »), 1998.

- VALETTE, Jean-René, « Rationalisation et christianisation du merveilleux féerique : remarques sur deux concepts », *Le monde entour et environ : la geste, la route et le livre dans la littérature médiévale. Mélanges offerts à Claude Roussel*, éd. É. Goudeau, F. Laurent, M. Quereuil, Clermont-Ferrand, Université Blaise-Pascal, 2017, p. 227-238.
- VEYNE, Paul, *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ? Essai sur l'imagination constituante*, Paris, Éditions du Seuil, 1983.
- VEYRARD-COSME, Christiane, « Alexandre au service de la prédication médio-latine : l'Homélie XVI de Godefroy d'Admont », *Contes de Troie et d'Alexandre*, éd. L. Harf-Lancner, L. Mathey-Maille, M. Szkilnik, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2006, p. 71-90.
- VIARRE, Simone, *L'image et la pensée dans les Métamorphoses d'Ovide*, Paris, Presses universitaires de France, 1964.
- VIDAL-NAQUET, Paul, « Flavius Arrien entre deux mondes », postface à ARRIEN, *Histoire d'Alexandre*, trad. P. Savinel, Paris, Éditions de Minuit, 1984, p. 309-394.
- VIELLIARD, Françoise, « Du Roman de Troie à la "vraie estoire de Troie" (Prose 1 version commune) : le choix de l'histoire », *Contes de Troie et d'Alexandre*, éd. L. Harf-Lancner, L. Mathey-Maille, M. Szkilnik, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2006, p. 177-193.
- VIELLIARD, Françoise, « Le Roman de Troie en prose dans la version du ms. Rouen Bibl. min. O. 33. 'Membra disjecta' d'un manuscrit plus ancien ? », *Romania*, t. 109, 1988, p. 502-539.
- VIELLIARD, Françoise, « Un texte interpolé du cycle du Graal (Bibliothèque Bodmer, manuscrit 147) », *Revue d'Histoire des Textes*, t. 4, 1974, p. 289-337.
- VINCENSINI, Jean-Jacques, « La Cronique et Hystoire de Appollin, roy de Thir, Nantes, Musée Dobrée, impr. 538. Introduction, édition critique », *Qui tant savoit d'engin et d'art'. Mélanges de philologie médiévale offerts à Gabriel Bianciotto*, éd. C. Galderisi et J. Maurice, Poitiers, Université de Poitiers, CESCUM (« Civilisation médiévale », XVI), 2006, p. 509-534.
- VINCENSINI, Jean-Jacques, « Merveilleux et mythe », *Questions de Mythocritique. Dictionnaire*, éd. D. Chauvin, A. Siganos et P. Walter, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble (« Bibliothèque de l'Imaginaire »), 2005, p. 237-246.
- VINCENSINI, Jean-Jacques, « Merveilleux médiéval : synthèse des recherches les plus récentes », *Perspectives Médiévales*, numéro jubilaire, mars 2005, éd. J.-R. Valette, *Trente ans de recherches en langues et en littératures médiévales*, p. 127-151.
- VINCENSINI, Jean-Jacques, *Pensée mythique et narrations médiévales*, Paris, Champion (« Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 34), 1996.
- VINCENSINI, Jean-Jacques, « L'allure mythique du Conte du Graal », *Les relations de parenté dans l'Occident médiéval*, actes du 14^e colloque du Centre

- universitaire d'Études médiévales d'Aix, Aix-en-Provence, CUERMA, (« Senefiance », 26), 1989, p. 185-196.
- VINCENT, Catherine, « Humbert de Moyenmoutier (fin x^e siècle-1061) », *Dictionnaire Encyclopédique du Moyen Âge*, éd. A. Vauchez, Paris, Éd. du Cerf, 1997, t. 1, p. 753-754.
- VON MOOS, Peter, „Das argumentative Exemplum und die 'wächserne Nase' der Autorität im Mittelalter“, p. 5-84 ; trad. italienne dans *Retorica e poetica tra i secoli XII e XIV. Atti del secondo Convegno internazionale di studi dell'Associazione per il Medioevo e l'Umanesimo latini (AMUL) in onore e memoria di Ezio Franceschini, Trento e Rovereto, 3-5 ott. 1985*, a cura di Cl. Leonardi e E. Menestò, Firenze, Perugia, Regione dell'Umbria, La Nuova Italia Ed., 1989.
- WALTER, Philippe, « La mémoire et le grimoire : réflexion sur une lecture mythologique de la littérature médiévale », *L'Hostellerie de pensée. Études sur l'art littéraire au Moyen Âge offertes à Daniel Poirion*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1995, p. 487-498.
- WALTER, Philippe, *Mythologie chrétienne. Rites et mythes du Moyen Âge*, Paris, Entente, 1992.
- WHITNEY, James P., « Peter Damian and Humbert », *Cambridge Historical Journal*, t. 1, 1925, p. 225-248.
- WILLIAMS, Joanna M., “The political career of Francis Viscount Lovell (1456-?)”, dans *The Ricardian*, t. 8, 109, 1990, p. 382-402.
- WOLF-BONVIN, Romaine, « L'art de disparaître (la métamorphose d'Arachné) », *Nouvelles études sur l'Ovide moralisé*, éd. M. Possamai-Pérez, Paris, Champion (« Essais sur le Moyen Âge », 42), 2009, p. 165-198.
- WOLFF, Étienne, « Le rôle de l'énigme dans l'*Historia Apollonii Regis Tyrii* », *Revue de Philologie, de Littérature et d'Histoire anciennes*, t. 73, 1999, p. 279-288.
- WRIGHT, Alison, “The Myth of Hercules”, *Lorenzo il Magnifico e il suo mondo*, éd. G. C. Carfagnini, Florence, L. Olschki, 1994, p. 323-339.
- WUNENBERGER, Jean-Jacques, *L'imaginaire*, Paris, Presses universitaires de France (« Que sais-je ? », 649), 2003.
- ZAMBON, Francesco, « Graal et hérésie : le cas du *Joseph* de Robert de Boron », *Actes du XIV^e Congrès international arthurien (16-21 août 1984)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, t. 2, 1985, p. 687-706.
- ZINK, Michel, « Une mutation de la conscience littéraire : le langage romanesque à travers des exemples français du XII^e siècle », *Cahiers de Civilisation médiévale*, t. 24, 1981, p. 3-27.
- ZINK, Michel, « Littérature(s) », *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval*, éd. J. Le Goff et J.-Cl. Schmitt, Paris, Fayard, 1999, p. 610-624.
- ZINK, Michel, *Poésie et conversion au Moyen Âge*, Paris, Presses universitaires de France, 2003.