



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Mystique et littérature. L'autre de Léon Bloy*, p. 147-147

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09823-2.p.0151](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09823-2.p.0151)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2006. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

INTRODUCTION	3
PORTRAITS DU MYSTIQUE EN AUTRE	9
FIGURES DE LA DISSIDENCE	9
<i>le solitaire : le prophète, 13 – le marginal : le pauvre, 16 – la loi du dedans : le saint, 19.</i>	
RÉSURGENCES DU SAUVAGE	22
<i>l'illettré éclairé, 24 – le primitivisme, 33 – monstre ou merveille : la femme sauvage entre Mélusine et Méduse, 38 – une théologie fantastique, 43.</i>	
LE <i>PUR AMOUR</i> DANS LES ROMANS	55
UNE FRÉNÉSIE D'AUTODESTRUCTION	55
PARADOXES DU RENONCEMENT	58
<i>le modèle pénitentiel, 61 – le modèle sacrificiel, 64 – la mort utile : le juste, le martyr, 65.</i>	
DE LA « MORT-POUR » À L' <i>AMOUR PUR</i>	68
<i>l'amour sans récompense : le raté, le fou, 69 – l'amour sans espérance : le désespéré, 72.</i>	
<i>PUR AMOUR</i> ET RELATION IMPOSSIBLE	73
<i>l'autre humain : contre l'éthique, 73 – l'autre en soi, l'autre divin : relation d'absence et mélancolie, 80.</i>	
LES DÉNOUEMENTS ROMANESQUES : PARIS ET SEUILS	84
<i>la supposition impossible, 84 – le silence de la fin, 87 – “Le Désespéré” : le pari tragique, 92 – “La Femme pauvre” : le pari épiphanique, 94.</i>	
ÉPIPHANIES LITTÉRAIRES, ÉPIPHANIES MYSTIQUES	101
<i>apothéose de la figure, 101 – rhétorique de l'ineffable, 103.</i>	
CONCLUSION	109
<i>notes</i>	112
GLOSSAIRE DES NOTIONS UTILISÉES DANS LA MYSTIQUE ET L'ÉTUDE DE LA MYSTIQUE.	117
NOTICE BIO-BIBLIOGRAPHIQUE DES MYSTIQUES ET VISIONNAIRES CONNUS DE BLOY.	131
	147