



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Musset, auteur "tout nu"*, 2019 – 1, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09225-4.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09225-4.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Abréviations .....	9
Gilles CASTAGNÈS	
Présentation .....	11

### LES CORPS MIS À NU

Valentina PONZETTO	
Le nu et le gazé. Érotisme de Musset .....	19
Esther PINON	
« Nu comme Ève à son premier péché ».	
Nudités innocentes et nudités coupables chez Musset .....	39
Sébastien MADRIASSE	
Jeux de masque et masques du je.	
Autoportrait de Musset en libertin romantique	
dans <i>Gamiani ou deux nuits d'excès</i> .....	53

### L'AUTEUR MIS À NU

Patrick BERTHIER	
La robe de Déjanire .....	73

Gilles CASTAGNÈS	
L'élaboration d'un fantasme, ou la création mise à nu.	
<i>Le Fils du Titien</i> . . . . .	85
Samy COPPOLA	
Alfred de Musset mis à nu dans les <i>Lettres de Dupuis et Cotonet</i> . . .	101

## L'ÉCRITURE ET LE LANGAGE MIS À NU

Anne-Céline MICHEL	
Le lyrisme mussétien comme expression d'une pluralité.	
Comment la redistribution de la forme dialoguée conduit	
à l'éclatement des codes génériques (dans <i>La Confession</i>	
<i>d'un enfant du siècle</i> , <i>Les Caprices de Marianne</i> et <i>Les Nuits</i> ) . . . . .	119
Serge MEITINGER	
Masques nus, ou du dénudement	
dans l'œuvre dramatique de Musset . . . . .	135
Aude BRIOT	
Le langage du corps dans les contes et nouvelles de Musset . . . . .	153
Bibliographie critique sur Musset (liste des études citées) . . . . .	171
Index des œuvres de Musset citées . . . . .	175
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	177