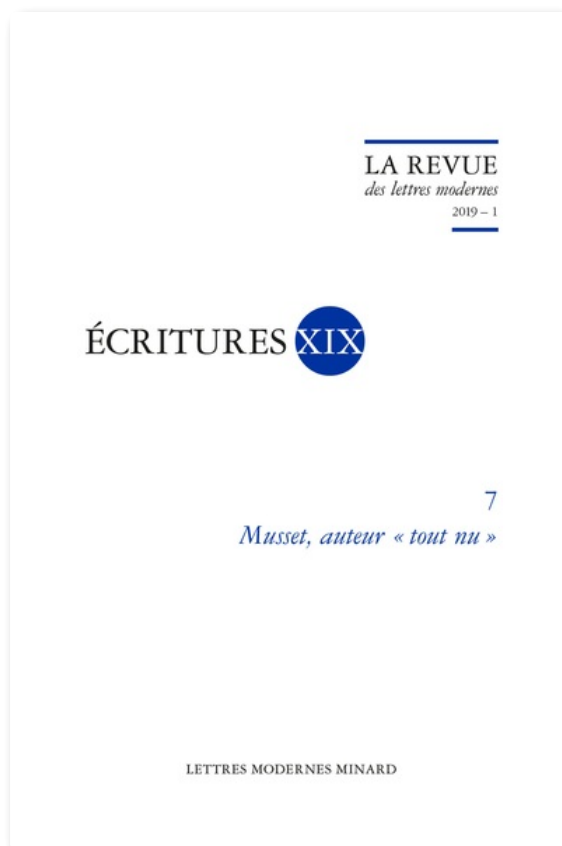




Masques nus, ou du dénudement dans l'œuvre dramatique de Musset

Type de publication : Article de revue

Revue : [Musset, auteur « tout nu »](#)
[2019 - 1](#)

Auteur : Meitinger (Serge)

Résumé : Désignant leur masque du doigt et sous le masque leur visage, les personnages de Musset exhibent la force vive qui les meut et les tient sur le fil même de leur élan. Ce ressort nu est celui d'un « vouloir-vivre », d'une passion à la fois vitale et mortelle, l'enjeu d'un Tout ou Rien qui s'anéantit dès que l'allant se brise. Cette exigence culmine souvent en un acte unique, en un clin de temps de portée ontologique, le sujet romantique mussétien anticipant ainsi les problématiques modernes.

Pages : 135 à 152

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Écritures XIX](#), n° 7

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406092254

ISBN : 978-2-406-09225-4

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09225-4.p.0135

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 30/04/2019

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : Musset, sujet romantique, modernité, théâtre, masques, nudité, vouloir-vivre, mort

[Afficher en ligne](#)