



Jeux de masque et masques du je

Autoportrait de Musset en libertin romantique dans *Gamiani ou deux nuits d'excès*

Type de publication : Article de revue

Revue : [Musset, auteur « tout nu »](#)
2019 - 1

Auteur : Madriasse (Sébastien)

Résumé : Le motif de la « jouissance qui tue » hante les poésies de Musset. Dans *Gamiani* apparaissent avec éclat les noces obscènes de Sapho, de Lesbos, d'Eros et de Thanatos. Si ce simulacre renvoie à l'artiste rongé par le mal du siècle, l'âme démoniaque de la comtesse et l'ingénuité de Fanny résonnent comme les figures de la féminité intériorisée du poète. Se profile alors un imaginaire morbide qui dévoile l'immobilisme d'un rapport charnel et amoureux pétrifié par le néant du sépulcre.

Pages : 53 à 69

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Écritures XIX](#), n° 7

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406092254

ISBN : 978-2-406-09225-4

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09225-4.p.0053

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 30/04/2019

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : Littérature française, Romantisme, sexualité, psychologie, morale

[Afficher en ligne](#)