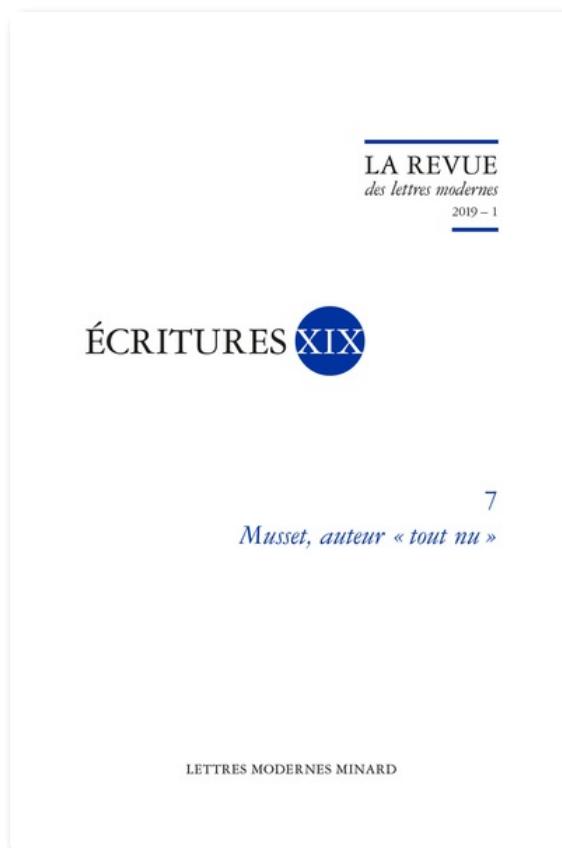




Le lyrisme mussétien comme expression d'une pluralité

Comment la redistribution de la forme dialoguée conduit à l'éclatement des codes génériques (dans *La Confession d'un enfant du siècle*, *Les Caprices de Marianne* et *Les Nuits*)

Type de publication : Article de revue

Revue : [Musset, auteur « tout nu »](#)
[2019 - 1](#)

Auteur : Michel (Anne-Céline)

Résumé : Cet article, qui étudie le lyrisme de Musset apparent sous la forme dialoguée dans trois de ses œuvres, met à jour l'éclatement des codes génériques. L'expression lyrique illustre la porosité des genres littéraires à l'époque romantique, lesquels ne correspondent plus à l'héritage aristotélicien de la mimesis mais placent le Sujet au centre d'une démarche expressive : un Sujet multiple, éclaté, présent dans les échanges dialogués comme dans les figures narratoires de l'auteur.

Pages : 119 à 134

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Écritures XIX](#), n° 7

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage

-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406092254

ISBN : 978-2-406-09225-4

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09225-4.p.0119

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 30/04/2019

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : Lyrisme, romantisme, genres littéraires, dialogue, théâtre, poésie, roman

[Afficher en ligne](#)