



Le langage du corps dans les contes et nouvelles de Musset

Type de publication : Article de revue

Revue : [Musset, auteur « tout nu »](#)
2019 - 1

Auteur : Briot (Aude)

Résumé : Musset met en scène le corps des personnages de ses nouvelles, lui conférant une fonction narrative, sans exclure la fonction référentielle. Et les personnages utilisent le corps, plus transparent que la parole, pour dire l'ineffable. Mais il s'avère trompeur et brouille volontairement ou non la communication : les personnages sortent insensiblement de la fonction référentielle de tout langage et utilisent le corps à des fins non communicatives comme un puissant vecteur de violence symbolique.

Pages : 153 à 169

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Écritures XIX](#), n° 7

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406092254

ISBN : 978-2-406-09225-4

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09225-4.p.0153

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 30/04/2019

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : Musset, nouvelles, corps, langage, gestuelle, communication, tromperie, violence

[Afficher en ligne](#)