



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie critique sur Musset (liste des études citées) », *Musset, auteur "tout nu"*, 2019 – 1, p. 171-173

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09225-4.p.0171](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09225-4.p.0171)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE SUR MUSSET (LISTE DES ÉTUDES CITÉES)

- Alfred de Musset*, « *Poésies* », José-Luis Diaz (éd.), Paris, SEDES, « *Romantisme*, Colloques », 1995.
- Alfred de Musset*, textes réunis par André Guyaux, avec la collaboration de Loïc Chotard, Pierre Jourde et Paolo Tortonese, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, coll. « Mémoire de la critique », 1995.
- BERTHIER, Patrick, « Musset, poète de l'actualité », p. 47-57, in José-Luis Diaz (éd.), *Alfred de Musset*, « *Poésies* », Paris, SEDES, 1995.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, « Alfred de Musset », leçon professée en Sorbonne le 8 mars 1893 dans un cours sur *L'Évolution de la poésie lyrique en France au XIX^e siècle*, Paris, Hachette, 1895 ; repris dans Alfred de Musset, « Mémoires de la critique », p. 209-229.
- CASTAGNÈS, Gilles, *Les Femmes et l'esthétique de la féminité dans l'œuvre d'Alfred de Musset*, Berne, Peter Lang, 2004.
- CHRISTOFFEL, David, « Les Caprices de Marianne et Paganini », *La Licorne*, n° 69, 2004, « Le Caprice », Guillaume Peureux (dir.), Rennes, PUR, p. 211-228.
- CLARETIE, Jules, « Deux heures au salon », *L'Artiste*, 15 mai 1865.
- CUVILLIER-FLEURY, Alfred-Auguste, « *Poésies Nouvelles*, par M. Alfred de Musset », feuilleton du *Journal des débats*, 24 février 1850, recueilli in Études historiques et littéraires, Paris, Michel Lévy frères, 1854, p. 54-70.
- DUMAS, Alexandre, « Étude sur Alfred de Musset », *Le Monte-Cristo, journal hebdomadaire de romans, de voyages, d'histoire et de poésie*, n° 14, jeudi 23 juillet 1857.
- Europe, Alfred de Musset*, novembre-décembre 1977.
- GUILLEMEN, Henri, « Notes sur Musset », *Les Temps modernes*, janvier 1963, p. 1447-1483 ; repris sous le titre « Musset : essai de spéléologie » dans Henri Guillemin, *Pas à pas* [Paris, Gallimard, 1969], Bats, Éditions d'Utovie, 2015, p. 357-396.
- HAN, Françoise « Quelques notes sur *Namouna* et sur la rhétorique », *Europe*, novembre-décembre 1977, p. 170-174.

- HEWITT, James Robert, « Musset apprenti de Byron : une nouvelle conception du moi poétique », *RHLF*, 76^e année, mars-avril 1976, p. 211-218.
- HEYVAERT, Alain, *L'Esthétique de Musset*, Paris, Sedes, 1996.
- HEYVAERT, Alain, *La Transparence et l'indicible dans l'œuvre d'Alfred de Musset*, Paris, Klincksieck, 1994.
- LANSON, Gustave, « Alfred de Musset », *Histoire de la littérature française*, Hachette, 1895, p. 941-944 ; repris dans Alfred de Musset, « Mémoires de la critique », p. 231-233.
- LEDDA, Sylvain, « Préface » aux *Nouvelles* de Musset, Jaignes, La Chasse au Snark, 2002, p. 7-57.
- LEDDA, Sylvain, « Présentation » de *La Confession d'un enfant du siècle*, Paris, Flammarion, « GF », 2010.
- LEDDA, Sylvain, *L'Éventail et le dandy. Essai sur Musset et la fantaisie*, Genève, Droz, 2012.
- LESTRINGANT, Frank, *Alfred de Musset*, Paris, Flammarion, « Grandes Biographies », 1999.
- LESTRINGANT, Frank, « L'Orientalisme dévoilé : Musset, lecteur de Hugo », *RHLF*, n° 4, juillet-août 2002, p. 563-578.
- LESTRINGANT, Frank, préface de *La Confession d'un enfant du siècle*, Paris, Librairie Générale Française, « Le livre de poche classique », 2003.
- LESTRINGANT, Frank, « Venise, de la littérature à la peinture : Musset, Sand et Léopold Robert », *Venise en France. Du romantisme au symbolisme*, Paris, Rencontres de l'École du Louvre, 2006.
- LOISELEUR, Aurélie, « Déjouer le théâtre, ou le rôle de la poésie dans les trois proverbes de Musset », *Lectures de Musset*, Sylvain Ledda (dir.), Presses Universitaires de Rennes, « Didact Français », 2012, p. 33-49.
- LOISELEUR, Aurélie, « Spectres de Musset », *Poétique de Musset*, Sylvain Ledda, Frank Lestringant, Gisèle Séginger (dir.), Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2013, p. 261-278.
- MARCHAL Hugues, « Vérité poétique et vérité du corps », *Poésie et vérité*, Gisèle Séginger (dir.), Paris, Honoré Champion, 2012, p. 139-154.
- MASSON, Bernard, « Relire les "Nuits", Musset sous la lumière de Jung », *RHLF*, n° 2, 1976, p. 192-210.
- MAURICE-AMOUR, Lila, « Musset, la musique et les musiciens », *Revue des sciences humaines*, n° 89, janvier-mars 1958, p. 29-54, suivi d'une « Esquisse d'une bibliographie musicale de l'œuvre de Musset », p. 55-58.
- MAUZI, Robert, « Les fantoches d'Alfred de Musset », *RHLF*, avril-juin 1966, p. 257-282.
- MUSSET, Paul de, *Biographie de Alfred de Musset*, Paris, Charpentier 1877.

- NISARD, Désiré, « Variétés », *Journal des débats*, 8 avril 1830 [compte rendu de *La Nuit vénitienne*].
- ODOUL, Pierre, *Le Drame intime d'Alfred de Musset*. Étude psychanalytique de l'œuvre et de la vie d'Alfred de Musset, Paris, La Pensée universelle, 1976.
- PINON, Esther, *Le Mal du Ciel. Musset et le sacré*, Paris, Champion, 2015.
- PONZETTO, Valentina, *Musset ou la nostalgie libertine*, Genève, Droz, 2007.
- RIMBAUD, Arthur, lettre à Paul Demeny du 15 mai 1871, Œuvres complètes, André Guyaux (éd.) et Aurélia Cervoni, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 2009, p. 342-349.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « Poésies nouvelles de M. Alfred de Musset », *Revue des Deux Mondes*, 28 janvier 1850 ; repris dans *Alfred de Musset*, « Mémoire de la critique », p. 43-54.
- TRIBOUILLARD, Stéphanie, « Musset satiriste, des *Lettres de Dupuis et Cotonet* à *Dupont et Durand* », *Mauvais genre. La satire littéraire moderne, Modernités*, Presses universitaires de Bordeaux, textes réunis par Sophie Duval et Jean-Pierre Saïdah, n° 27, 2008, p. 103-117.
- VAN TIEGHEM, Philippe, *Musset*, Paris, Hatier, (« Connaissance des lettres », 1944 (Nouvelle éd. 1967).
- VIEGNES, Michel, « Musset romantique ? Ironie et distanciation dans *Les Lettres de Dupuis et Cotonet* d'Alfred de Musset », *Dix-neuf/Vingt*, n° 3, mars 1997 (« Fiction et argumentation »), p. 141-159.
- VITAL-PUISSANT, *Notice anedoctico-bibliographique sur le « Gamiani » d'Alfred de Musset, précédé de sa biographie et suivie d'un extrait des Mémoires de Céleste Mogador*, par Ph. J. G. B. bibliophile, Paris, Gaillard et Legay, 1874.