



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de ALLEM (Maurice), « Avertissement »,
Premières Poésies 1829-1835. Œuvres complètes, 1,
MUSSET (Alfred de), p. XXXIII-XXXIV

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1601-9.p.0033](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1601-9.p.0033)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via
Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées
hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

AVERTISSEMENT

La présente édition reproduit pour les Premières Poésies et les Poésies Nouvelles, l'édition de 1854 qui est la dernière publiée du vivant d'Alfred de Musset et qui, sauf quelques changements dans l'ordre des dernières pièces des Premières Poésies, est conforme à celle qu'il avait publiée en 1852 et où étaient réunis en deux volumes, sans leur conserver leurs titres primitifs, les recueils de poésies qu'il avait publiés jusqu'alors.

Le volume des Premières Poésies rassemblé :

1^o Le Sonnet au lecteur publié pour la première fois dans l'édition de 1840 des Poésies complètes ; ✓

2^o Les quinze pièces qui de Don Pacz à Mardoche, avaient formé d'abord le recueil des Contes d'Espagne et d'Italie, où cependant deux pièces (Mardoche précisément et la Ballade à la Lune) n'avaient pas été entièrement publiées ; elles ne l'avaient été qu'en 1840 ;

3^o Le conte de Suzon qui, publié dans la Revue de Paris en octobre 1831, ne fut admis dans l'édition des poésies qu'en 1852 ;

4^o Six des sept pièces qui, dans l'édition de 1840, avaient été groupées sous le titre de Poésies diverses (1831) et qui vont des Vœux stériles à Juana. La septième était l'invocation Pâle étoile du Soir, qui était un fragment du Saule ;

5^o Les stances A Julie, qui, destinées d'abord à l'édition de 1840, et même imprimées aux pages 152 et 153, en furent retirées et remplacées par un carton qui contenait et le fragment Pâle étoile du Soir et la Chanson : J'ai dit à mon cœur... Les stances à Julie ne furent admises dans l'édition des poésies qu'en 1852 ;

6^o Six pièces (des strophes A Laure aux fragments du Saule) qui avaient fait partie de l'édition des Poésies Nouvelles (1840-1849) publiée en 1850 ;

7^o La matière de la première livraison de Un Spectacle dans un fauteuil : Sonnet au lecteur des deux pièces qui suivent ;

Dédicace; la Coupe et les Lèvres; A quoi rêvent les jeunes filles et Namouna;

80 *Des fragments de poèmes inachevés, dont certains ont été recueillis dans le volume des Œuvres complémentaires d'Alfred de Musset, publié en 1910 au Mercure de France, et réimprimés en 1933 dans l'édition des Poésies complètes de la Bibliothèque de la Pléiade; dont certains autres sont pour la première fois recueillis dans la présente édition. Ces fragments réunis dans un Appendice ont été placés dans le volume des Premières Poésies non seulement parce qu'ils sont contemporains des premières œuvres poétiques d'Alfred de Musset, mais encore parce que, ainsi qu'on l'a indiqué dans les notes, des parties de ces poèmes abandonnés ont été, textuellement ou non, utilisées dans des poèmes ultérieurs. On trouvera peut-être, à ce point de vue, quelque intérêt à leur publication.*

Les notes qui terminent le volume contiennent des renseignements sur la date des poésies, qui n'est pas toujours exactement indiquée dans le recueil tel qu'Alfred de Musset l'a constitué; sur la date et le lieu de leur première publication; et, autant qu'on l'a pu, sur les circonstances dans lesquelles ces poésies ont été composées et sur les personnes auxquelles certaines ont été adressées; on a donné encore des indications, fort brèves, sur les personnages et les lieux que Musset a nommés; enfin on a noté les variantes que l'on a relevées entre les divers états d'un même texte.

Les notes d'Alfred de Musset, fort peu nombreuses d'ailleurs, ont été laissées aux bas des pages du texte, comme dans l'édition de 1854.

Un avertissement mis au volume des Poésies Nouvelles expose comment, dans la présente édition, est composé ce deuxième recueil.